

خبرنگار صوبی

یک شنبه
۵ اسفند ۱۳۹۷
۱۸ جمادی الثانی ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۰۷۵

حکمت روز

امام صادق (ع)

تکبر، این است که مردم را تحقیر کنی و حق را خوار شماری.
الکافی (ط-الاسلامیه)، ج ۲، ص ۳۱۰

مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی، وای بر آن که در شب قدر فرشته بر او فرود نیامده یا دیو هدم و همنشین گر دد!

الهی، یقینم را ز یاد گردان و اضطر ای را به اطمینان مبدل کن و آتی را که در آخر خواهی کنی در اول کن، که شفاعت آخرین از آن ارجم الزا حمین است.

الهی، دل خوش بودم که گاهی گریه سوزناک داشتم و دانه های اشک آتشین می ریختم، ولی این فیض هم از من بریده شد که بیم زوال بصر است و امور مهمی که در آن ها امتثال فرمان توست در نظر ولی بار الها، عاشق نگریده چه کند و بنده فرمان نبرده چه کند؟

الهی، مرا در سایه خاتم صلی... علیه و اله داشتی، که تو را یابم و بند گانت را در یابم؛ شکر این موهبت چگونهِ گذارم.

با شاعران



با هنرمندان

افشین محمدزاده – کارگردان و خوانش گردان



هنر شنیدنی روشندان

نابینا، ناداشتن جای تمرین مناسب و ... در این راه البته عزیزیانی یارو همراه ما بوده اند، همچون مسئولان بهزیستی وسازمان فرهنگی تفریحی شهرداری مشهد، اما توقع زیادی نیست اگر بخوایم دیگر مسئولان هم بیشتر به ما توجه کنند و در ددل های ما را بشنوند. گروه «اقیانوس» این شب ها خوشاثری را در تماشاخانه اشراق روی صحنه برده است، اثری با موضوع مذهبی و دربارهِ حضرت زهرا(س). این شب ها ساعت ۱۸ در تماشاخانه اشراق، حداقل هاشمیه ۲۰ و ۲۲ میزبان شما هستیم. در این اثر، علاوه بر من، علیرضا منفردیان، حسن خوش هیکل، محمد امین بامری، حجت قلی زاده، فائزه محمدآبادی، لاله فاضلی، عاطفه محمد آبادی، عفت بیات و حکیمه زحمتکش دیگر هنرمندان روشندل گروه اقیانوس هستند و در کنار ما هنرمندان بینا، آتوسا سلیمانی، ایمان سلیح، احمد باقری یزدی، نجمه چلنگر، مهلا بهاری، لیندا شایسته، حسین عابدی و مهسا افشارزاده نیز ایفای نقش می کنند.

حکایت

هر گز از سختی و نرنج های زمانه ننالیده بودم و در برابر گردش دوران چهره در هم نکشیده بودم جز آن هنگام که کفش هایم پاره شد و توان مالی نداشتم که برای خود کفشکی تهیه کنم. با همین وضع با کمال دلتنگی به مسجد جامع کوفه رفتم. کسی را آن جا دیدم که پا ندارد. خدا را شکر گفتم و بر نداشتم کفش صبر کردم.

روز نامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهرجا خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت

احسان زهره وندی

مدیرپایگاه میراث فرهنگی توس

حفظ واحیای آثار تاریخی نیازمند مشارکت وهمدلی همه جانبه

بناهای تاریخی و قدیمی بخشی از میراث گذشتگان ماست، این میراث تنها پیوند ما را با گذشته فراهم می کند، بلکه بیانگر هویت، نحوه زیست، شیوه تفکر و تاریخ گذشتگان است. میراث فرهنگی و تاریخی، سند و شناسنامه و حاصل تجربه نسل های قبل در طی روزگار است و به گونه ای بخشی از زیربنای فرهنگی جامعه را شکل می دهد. با آنکا به این تجارب است که می توانیم افق های بینش گسترده ای را فرا روی خود قرار دهیم. پشت پا زدن به گذشته حاصلی جز تجربه کردن مجدداً مودنی ها و در نهایت عقب ماندگی فرهنگی نخواهد داشت.

هر که نامخت از گذشت روزگار / نیز ناموزن د هیچ آموزگار
از طرفی امروز به توجه به نقش بسیار پررنگ مرمت و احیای بناهای تاریخی در اقتصاد گردشگری و توسعه پایدار می توان به حق این آثار ثروت فرهنگی نامید.

در زمینه ذخایر کالبدی کهن و ثروت های فرهنگی ایرانی و اسلامی و ملی نفیفته در آن ها، کشور ما مقام والایی را به خود اختصاص می دهد و به همین جهت هم پذیرای اقداماتی است که بتوانند به نحوی سازنده، حفاظت و حراست از آن ها را تضمین کنند. تحلیل و شناخت فرهنگ معماری های گذشته این سرزمین می تواند مهم ترین ابزار کار را برای معماری امروز فراهم کند. بنابر این مرمت و احیای بناهای تاریخی از جنبه های گوناگون از جمله اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی دارای اهمیت است. به بیان دیگر آثار تاریخی علاوه بر ارزش های هنری و عملکردی که در زمان خلق آن مدنظر بوده، با گذشت زمان و تغییرات به وجود آمده، ارزش های دیگری را نیز به همراه می آورد. بنابر این پرداختن به آن ها به منظور احیا یا بعد تاریخی، فرهنگی و گردشگری موجب شکوفایی اقتصادی و اجتماعی می شود، چرا که این فرایند باعث جلوگیری از تخریب بافت، حفظ سرمایه ملی و در نتیجه ارتقای ارزش های اقتصادی می شود.

مرمت و احیای بناهای تاریخی، بنا به موقعیت جغرافیایی، تکنیک های ساخت، میزان مداخلات قبلی و فرسایش ... دارای چالش ها و مشکلات خاص خود است. اما مهم ترین چالش، نبود شناخت در خصوص ضرورت نگهداری از این آثار چه به لحاظ فرهنگی و چه به لحاظ اقتصادی است. به گونه ای که این امر در کشورهایی که اقتصاد متکی به منابع زیرزمینی ندارند و چشم به توسعه پایدار دارند، بر عکس کشور ما در اولویت های نخست قرار دارد. نکته حائز اهمیت آن است که حفاظت یکپارچه از آثار تاریخی به حمایت قانونی، اداری، مالی و فنی بستگی دارد. بنابر این بدون همکاری همه جانبه نمی توان این حفاظت را انجام داد. این در حالی است که میزان سرمایه گذاری در مرمت و احیای بناهای تاریخی به اندازه کافی نیست. باید این نکته را مدنظر قرار دهیم که اگر همه سازمان میراث فرهنگی کشور متولی حفاظت و نگهداری از بناها، بافت ها و محوطه های تاریخی است اما با توجه به این که این آثار ثروت ملی قلمداد می شودو متعلق به همه مردم است، به همین مقدار نیز نیازمند مشارکت و همدلی همه جانبه است.

ذکر این نکته نیز ضروری است که ارتقا و تشویق صنعت گردشگری یکی از مهم ترین اهدافی است که مرمت آثار باستانی بر مبنای آن انجام می گیرد که خوشبختانه استقبال و علاقه مندی مردم به ثروت های فرهنگی چه در قالب ابنیه و بناهای تاریخی و چه به شکل مجموعه های فرهنگی، با توجه به ایجاد حس علاقه به تاریخ و افتخار به داشته های فرهنگی خودشان بسیار در خور توجه است. بنابر این در جهت پاسخ شایسته به این علاقه مندی و همچنین برای حفاظت و حراست از ثروت های فرهنگی این مرز و بوم و ایجاد شناخت و معرفی، رسانه ها نقش اساسی دارند. قطعاً وجود برنامه هایی که به معرفی جذابیت های طبیعی، فرهنگی و تاریخی ایران می پردازند، موجب پویایی شایان توجهی در عرصه های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی می شوند. آسیب ها و کمبودها به خصوص در جایی خودنمایی می کند که نسل فعلی با نبود شناخت در خصوص پیشینه و مفاخر ایرانی و اسلامی خود تحت تأثیر افسانه ها و داستان سریایی های ممالک دیگر قرار می گیرد و پذیرای الگوهای رفتاری بیگانه می شود. درست همین جاست که اهمیت ضرورت معرفی داشته های فرهنگی و تاریخی خودنمایی می کند و این موضوع رسالت اصحاب رسانه و متولیان امر و مسئولیت سنگین ایشان را در جهت حفاظت و حراست از ثروت های فرهنگی بیش از پیش خواهد کرد.

در مجموع باید بیان کرد آثار تاریخی یک عامل اساسی در ایجاد و حفظ هویت ملی و فرهنگی است، از این رو حفظ و حراست و مراقت از آثار هنری و باستانی به لحاظ منافع معنوی و مادی فراوانی که دارد یک ضرورت انکار ناپذیر است و این موضوع در تمامی دنیا، یک اصل پذیرفته شده است. بنابر این جلب حمایت و مشارکت مردم در مرمت آثار تاریخی، عامل مهمی است که دستیابی به آن می تواند تأثیر زیادی در روند اجرای طرح ها و صرفه جویی های اقتصادی در خصوص آن ها داشته باشد.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفرارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

قصه های ناتمام

نیلوفر عبیدی

در گفت و گوی خواننده جوان ایرانی با «خراسان رضوی» مطرح شد

گلایه «وحید تاج» از صدا و سیما بابت بی توجهی به موسیقی سنتی



داشته باشد اثر فاقد اعتبار موسیقایی تولید می کند. پیشرفت فناوری و گسترش استفاده از فضای مجازی در نوع خودش اصلا بد نیست. نکته آسیب‌زا این جاست که متأسفانه بعضی از ما ز شیوه درست استفاده از آن آگاهی نداریم. این خواننده موسیقی ایرانی بر این باور است که؛ «متأسفانه به هنر به مثابه یک علم یا یک تخصص توجه نمی‌شود مسئله‌ای که باعث می‌شود افراد باب خوانندگی را به بهانه کسب شهرت گشوده ببینند و این تصور غلط برای آن‌ها به وجود بیاید که می‌توانند با اندک استعداد یا حتی بدون هیچ استعدادی به عرصه خوانندگی ورود کنند. در حالی که همان‌طور که یک پزشک برای متخصص شدن سال‌ها تلاش می‌کند و سختی و دشواری می‌شکل می‌شود، یک موسیقی‌دان و خواننده نیز باید برای رسیدن به درجه اعتبار، سال‌ها تمرین کند و زحمت بکشد و از همه مهم‌تر اصول این حوزه را بداند و بیاموزد.»

●**امیدوارم در آینده بگویند: به هنر کشور خدمت کرد**

این هنرمند که دوازده‌مقام‌آواز اول در هفدهمین جشن خانه موسیقی ایران (۱۳۹۵) است، جایی به مفهوم هنر می‌پردازد و می‌گوید: هنر در هر شکلی که باشد مهم‌ترین رسالت اش تلطیف روح انسان هاست. برای مثال همین طرح‌ها و نقش‌هایی که با آغاز هر سال روی دیوارهای شهر تهران می‌شوند، آلمان‌ها پارک‌ها و گل‌کاری‌هایی که در سطح شهر می‌بینیم، همه برای این است که روح‌ما را حتی برای لحظه‌ای از روزمرگی‌های کسالت‌آورمان دور کند. تصور کنید اگر این‌ها وجود نداشت، چقدر چشم مردم شهر آزار می‌دید. در زمینه موسیقی نیز همین‌طور است. موسیقی شکل بارزی از هنر است و نوع مطلوب و درست است روح انسان را تغذیه می‌کند.

تاج، بر اهمیت آموزش در حوزه موسیقی تأکید می‌کند و این مهم را بر ارتقای سلیقه جامعه نیز موثر می‌داند و یادآور می‌شود: خوشبختانه امروز شاهد اتفاقات خوبی در زمینه آموزش موسیقی در مراکز آزاد هستیم. این که نه تنها نوجوانان و جوانان به یادگیری موسیقی در سبک‌های مختلف اشتیاق نشان می‌دهند، بلکه در خانواده‌ها هم زمینه‌ای فراهم شده تا کودکان از سنین پایین‌تر امکان یادگیری موسیقی را داشته باشند.

وی خاطر نشان می‌کند: به‌نظرم امروزه ظرفیت‌هایی در معرفی موسیقی در فضای مجازی به‌وجود آمده که حداقل شناخت و آگاهی در این زمینه را از مخاطب می‌خواهد و با توجه به گستر و وسع استفاده از شبکه‌های مجازی افراد خواه ناخواه به یادگیری و آشنایی با سازها و سبک‌های مختلف موسیقی روی می‌آورند.

یک ویدئو از خودش در حال آواز خواندن شکل مبتدلی از هنر را به مخاطبش عرضه می‌کند. وی تأکید می‌کند: ضمن این که امروزه با پیشرفت فناوری و ابزار، هر کسی برای خودش یک استودیوی خانگی دارد و به راحتی با یک صداسازی رایانه‌ای، بدون این که نیاز به نوازنده

حرف از خداحافظی زدن آسان است. باور کردن است، خداحافظی است که کار را سخت می‌کند.

اگر باور نکنی رفتن آدم‌ه‌ها را، اگر باور نکنی این "خداحافظی" که می‌گویند، واقعی است، هزارای هم که بگویند "خداحافظ" هستند، تمام نمی‌شوند. با وجود جای خالی‌شان که قرار است تا همیشه بماند.

این هیولا تور ا دوست دارد – نویسنده: لیلی مجیدی

– پیروزی محرومان قطعی است. دل نگرانی ما از خودخواهی آدمی است

که می‌خواهد به چشم خود شاهد پیروزی باشد.

پیروزی رؤیت خواهد شد حتی اگر در کاسه چشم‌های من و تو گیاه روییده باشد!...

هزار دستان – کارگردان: علی حاتمی

