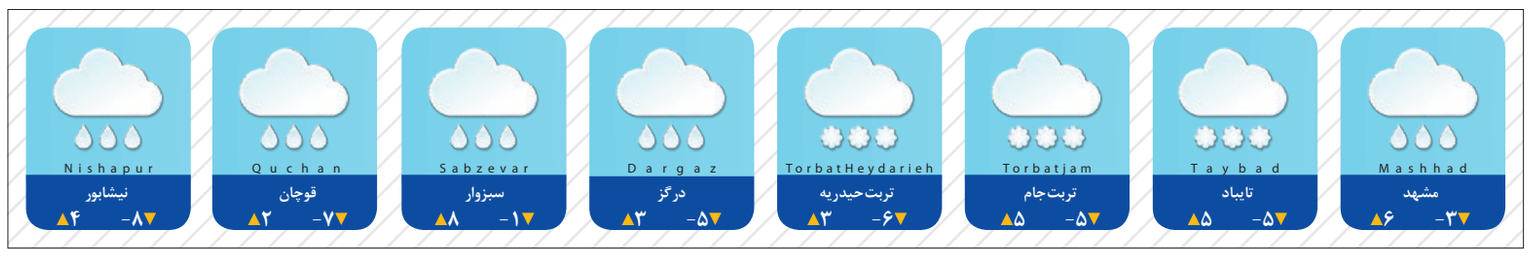
خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج شنبه
۲ اسفند ۱۳۹۷
۱۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۰۷۳



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام موسی کاظم (ع)

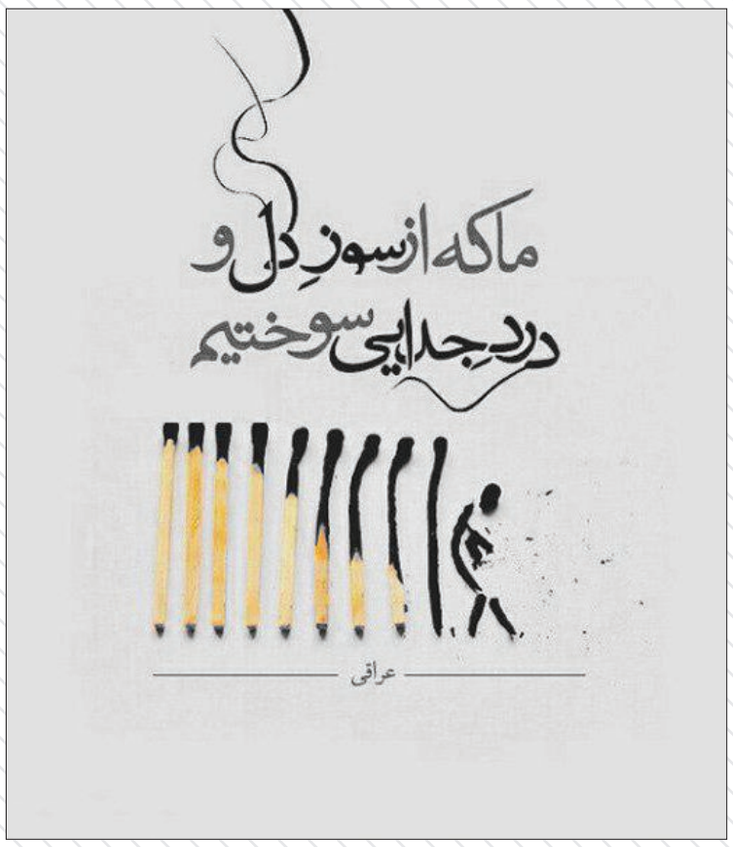
بهترین عبادت بعد از شناختن خداوند، انتظار فرج و گشایش است.
تحف العقول ص ۴۰۳

مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی، به کبریایی ات سوگند که از ثیاب فقر فخر دارم و از فاخر شرم که در آن همرنگ بینوای دلشکسته ام و در این، بیم دل شکستن است؛ چه کنم که در این اُوان بی اساس «لَولا الَباس لاالْتَبَسَ الأمر علی أکثر الناس.»
الهی، لذت گرسنگی را در کامم برکت ده!
الهی، حشر با عالَم خیال که این قدر لذیذ است، حشر با عالَم عقل چه خواهد بود.
الهی، آمدم ردّم مکن، آتشینم کرده ای سردم مکن!
الهی، اگر تا قیامت برای یک صغیره استغفار کنم، از شرمندگی تقصیر بندگی به در نخواهم شد.

با شاعران



خراسان به روایت خراسان

۲ اسفند ۱۳۴۸

یک دختر ایرانی که گمان می‌رفت مرده است در لندن زنده شد

۴۹ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: یک دختر ۲۵ ساله ایرانی که تصور می‌رفت مرده باشد در سردخانه پزشکی قانونی برایتون در انگلستان زنده شد.

پلیس گفت این دختر ایرانی روز سه شنبه روی تخت هتل خود در برایتون بیهوش افتاده بود. دختر مزبور را با آمبولانس به بیمارستان بردند و دکتر پس از معاینه گفت که وی مرده است. راننده آمبولانس که ادوارد الیوت نام دارد گفت هنگامی که می خواستم دختر ایرانی را تحویل سردخانه بدهم دیدم قسمت بالای شکم او تکان می خورد. پلیس اعلام کرد که این دختر سخت مریض است اما زنده می باشد.

جراحان شوروی از چسب مخصوصی به جای بخیه استفاده می کنند

جراحان اتحاد جماهیر شوروی از چسب مخصوصی به جای بخیه در عمل های جراحی استفاده می کنند جراحانی که در شوروی از این چسب استفاده کرده اند از آن راضی هستند.

استفاده از چسب به جای بخیه در بسیاری از بیمارستان های آمریکا و ژاپن مرسوم است.

گوشت در مشهد کمیاب است

از اوایل هفته گذشته وضع گوشت در شهر به مراتب بدتر از روزهای قبل شده و در دو سه روز اخیر اکثر خانواده های مشهدی موفق به تهیه و خرید گوشت نشده اند.

کمبود گوشت و سبزی در چلوکبابی های شهر نیز اثر نامطلوبی داشته است.

عذرا از من می خواهد برای کسب درآمد بیشتر قاچاقچی شوم

عبدا... که برای شکایت از زن جوان خود عذرا به دادسرا آمده بود، به خبرنگار ما اظهار داشت: مدتی است که عذرا که زن دوم من می باشد، به من می گوید، برای به دست آوردن پول بیشتر دست به کار قاچاق بزنم و چون همیشه مخالف افکار پلید او هستم، چند شب است که با من سر ناسازگاری گذاشته و هر روز مقداری از اثاثیه منزل را به سرقت می برد و مرا اذیت می کند. به طوری که من از کار خود دست کشیده و برای این که او نتواند از خانه چیزی سرقت کند، از صبح تا شام در منزل می نشینم، چون دیدم با این وضع نمی توانم ادامه بدهم مجبور شدم از دست عذرا که سه فرزند نیز از او دارم، شکایت نمایم. حالا آمده ام این جا تا دادسرا تکلیف مرا مشخص کند.

چراغ پریموس زنی را کشت

دیروز جسد زن ۵۵ ساله ای را که در اثر شعله ور شدن چراغ پریموس، آتش گرفته بود و به علت همین سوختگی در گذشته بود، جهت معاینه به پزشکی قانونی آوردند.

زن مورد نظر فاطمه نام داشت که ساعت ۸ بعداز ظهر دیروز هنگامی که قصد داشت چراغ پریموس را روشن کند، ناگهان چراغ مشتعل شد و شعله های آن به لباس وی سرایت کرد و در نتیجه آتش گرفت و چون در آن حین کسی در منزل نبود، میان شعله های آتش سوخت.

وقتی که شوهرش از بازار مراجعت کرد با صحنه ای دلخراش روبه رو شد. فورا با ریختن چند سطل آب آتش را خاموش کرد و زن را به بیمارستان سوانح منتقل کرد ولی وی متاسفانه به علت شدت جراحات وارده جان سپرد.

خط خطی

سید فرید موسوی

گفت‌وگو با «مهدی شاه حسینی» چهره نام آشنای «خندوانه»

تلویزیون به معنای کلمه «جعبه جادو» است

«مهدی شاه حسینی» برای طرفداران پر و پاقرص «خندوانه» چهره ای شناخته شده است که نمک اجرایش، این برنامه را دلنشین تر کرده است.

جالب است بدانید، او از ۱۴ سالگی به صورت حرفه ای تئاتر کار می کرده است، نه از آن تئاترهایی که در مدرسه و به بهانه کار پرورشی روی صحنه برود، بلکه آثار تمام قد حرفه ای که توسط گروه های تئاتر آن دوران شیراز اجرا می شده اند. خودش تاکید دارد که علاقه به این هنر در آن ایام چنان گریبان گیر او می شود که بعدها در هنرستان «نمایش» می خواند و با ورود به دانشگاه، رشته سینما را دنبال می کند.

در این سال ها فعالیت های مختلفی در سینما و تلویزیون داشته اما بیشتر از آن که بر قاب تلویزیون یا پرده سینما دیده شود، روی صحنه تئاتر حضور یافته و ایفای نقش کرده است. البته که «خندوانه» به اذعان او نقطه عطفی می شود تا برای مخاطبان تلویزیونی شناخته شود. خودش می گوید: بعد از «خندوانه» بود که مردم مرا شناختند و توی خیابان گاهی «شاه حسینی» صدایم می زنند و به من لطف دارند و ابراز محبت می کنند.»

دوست دارم فیلم سازی را دنبال کنم

از این هنرمند جوان، همان ابتدای صحبت مان ماجرای آشنایی اش با «رامبد جوان» را می پرسیم؛ در جواب بیان می کند: آشنایی ما به تئاتر «زنی از گذشته» باز می گردد. آقای جوان برای تماشای این اثر آمده بود و آن جا مجال آشنایی دست داد؛ از آن زمان تاکنون حدود هشت سال است که با «جوان» همکاری می کنم و در آثار و برنامه های مختلفی کنار او بوده ام. شاه حسینی ادامه می دهد: آن روزهایی که «جوان» تصمیم گرفت «خندوانه» را جلوی دوربین ببرد، چون دستیارش بودم، به این پروژه پیوستم و اوایل کار به عنوان مدیر صحنه استودیویی وارد این برنامه شدم. بعدها هم کم کم پایم به جلوی دوربین باز شد. این چهره تلویزیونی تاکید می کند: «خندوانه» در زمره آن برنامه هایی بود که بستر معرفی چهره های جوان زیادی را فراهم کرد. این مجال برای من هم به نوعی ایجاد شد. از این منظر، این برنامه را یک اثر تولیدی موفق می دانم. از او می پرسیم، دوست دارد گام بعدی اش در این عرصه چه باشد؟ قدری تامل می کند و جواب می دهد: به شخصه به فیلم سازی علاقه مندم. دوست دارم اثری با متر و مقیاس خودم تولید کنم. البته فعلا منتظرم فرصت یا پیشنهادی در این زمینه ارائه شود.

تلویزیون به معنای کلمه «جعبه جادو» است

با «شاه حسینی»، گلایه های بعضی از اصحاب هنر در خصوص بازار کار این حوزه را مطرح می کنیم، بر دغدغه های آن ها صحه می گذارد و می گوید: اگر به افرادی مثل من کاری پیشنهاد نشود یا امثال آقای جوان نیز برنامه ای در دست تولید نداشته باشد، بیکار می شویم، حقوق بگیر دولت هم که نیستیم، پس باید دنبال کاری باشیم که مخارج زندگی روزمره مان را تامین کند. فضای هنر، خواسته یا ناخواسته از محدودیت های مالی در بخش های مختلف تاثیر می پذیرد و قشر هنرمند هم به دنبال آن. بحث بعدی ما با این مدیر تولید پروژه های سینمایی و تلویزیونی، در خصوص اثر گذاری «رسانه ملی» و تغییر اجتناب ناپذیر نگاه مخاطبان به این رسانه و مطالبات آن هاست، در پاسخ بیان می کند: جعبه جادو به معنای واقعی کلمه مصداقی از تاثیر «تلویزیون» بر جامعه و اعضای آن است. ظرفیت اثر گذاری بسیار بالاست، مثلا اگر برنامه ای مثل خندوانه با استقبال بسیار زیاد مواجه می شود، یعنی ظرفیت فراهم است و باید با دقت و تدبیر بیشتری در عرصه برنامه سازی اقدام کرد. مخاطبان امروز تلویزیون مشکل پسند شده اند و نمی توان هر اثری را به آن ها ارائه کرد.

تصمیم بر سر ادامه خندوانه با «رامبد جوان» است

این هنرمند جوان، این نکته را هم یادآور می شود که در سال های گذشته، برنامه های سرگرم کننده با اثر گذاری زیاد کمتر تولید شده است و بیان می کند: «تا پیش از خندوانه به غیر از چند برنامه مثل نود، اثر روتین دیگری که ساختار و محتوایش مخاطب را چنین جذب کند، نداشتیم اما ساخت برنامه هایی از این جنس نشان داد که مردم به این نوع آثار اقبال زیادی دارند و آثاری را که بر آن ها تعمق شده است، می پسندند. البته تا جایی که مطلعم چندین برنامه در قالب های مشابه در حال تولید هستند که امیدوارم آن ها نیز نظر مخاطبان را جلب کنند.» از او در خصوص ماجرای توقف ساخت «خندوانه» می پرسیم که در جواب بیان می کند: ادامه ساخت این اثر بستگی به آقای جوان دارد. من از صحبت هایی که با مردم داشته ام، می دانم که مخاطب مشتاق ادامه کار است اما عوامل زیادی دخیل اند و تصمیم نیز بر ذمه «رامبد جوان» خواهد بود. شاه حسینی به تازگی سفری به مشهد داشته است. همین را بهانه می کنیم و از او حال و هوای حضور در این شهر را جویا می شویم. به چاشنی لبخندی بیان می کند: از آخرین حضورم در مشهد ۱۹ سال می گذشت پس این سفر برایم یک مجال ارزشمند بود تا به پابوس آقا امام رضا(ع) بروم. او ادامه می دهد: مشهدی ها مردمانی دوست داشتنی و مهمان نوازند، وجود آن ها این شهر را خواستنی تر کرده است. امیدوارم از این به بعد فرصت بیشتری فراهم شود و حداقل سالی یک بار به مشهد بیایم.

یادداشت

سعید برند
معاون سردبیر

مشهد بدون فرماندار
حاشیه شهر بدون سازمان!

مجال بررسی دقیق نیست، اما شاید بتوان در کنار دیگر رکوردهای دولت تدبیر و امید، رکورد بیشترین تغییرات در فرمانداری مشهد را نیز دو دستی به وزیر محترم کشور به نمایندگی از هیئت دولت تقدیم کرد! چرا که در طول عمر پنج ساله دولت های یازدهم و دوازدهم، شهر مشهد با احتساب فرماندار آینده، شش فرماندار را به خود دیده است! به عبارت بهتر با یک حساب سرانگشتی می توان گفت که به طور میانگین عمر خدمت هر یک از فرمانداران مشهد در طول پنج سال گذشته حدود یک سال بوده است. مدت زمانی که به هیچ وجه یک مدیر نمی تواند در مجموعه تحت مدیریت خود، همه آن چه را که در ذهن دارد، پیاده کند. از این رو این جمله بی انصافی نیست اگر بگوییم دولت آقای روحانی در انتخاب فرماندار مشهد بی تدبیر بوده است.

در اثبات این بی تدبیری همین بس که در آخرین جابه جایی، پس از آن که حیدر خوش نیت دو ماه «سرپرست» فرمانداری مشهد بود، موهبتی جای نوروزیانی را گرفت که تنها پس از حدود ۱۸ ماه، ساختمان فرمانداری را به مقصد استانداری ترک کرده بود، اما مدیریت موهبتی در فرمانداری مشهد تنها سه ماه دوام آورد و او آبان امسال به سیستان و بلوچستان رفت تا سکان استانداری این استان را به دست بگیرد و دوباره خوش نیت، سرپرست فرمانداری شد! به عبارت دیگر یعنی از ۱۱ ماه امسال، شهر مشهد دو فرماندار داشته است و یک سرپرست در دو دوره مختلف زمانی!

اگر چه چراغ فرمانداری در این مدت توسط سرپرست روشن نگاه داشته شده و وظایف محوله انجام شده است، اما به طور قطع در هر پستی یک «سرپرست» فارغ از این که چه کسی باشد نمی تواند به اندازه مسئول اصلی، از قدرت و ضمانت اجرایی لازم برخوردار باشد. به خصوص آن که فرماندار، رئیس شورای تامین شهرستان است و در کنار وظایف مهمی از جمله امور شهرداری و شورای شهر، نظارت بر احزاب و جلوگیری از فعالیت های غیر قانونی را نیز بر عهده دارد، همچنین برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی در سال آینده با توجه به وظیفه نظارتی فرماندار بر روند انتخابات، از دیگر موضوعاتی است که ضرورت انتخاب هر چه سریع تر فرماندار مشهد را به خوبی مشخص می کند. اما در کنار همه وظایف که بین فرمانداران، به عنوان عالی ترین نماینده دولت در شهرستان هامشترک است، فرماندار مشهد وظیفه خطیر دیگری در ستاد بازآفرینی بافت های فرسوده و حاشیه شهر دارد.

در آذر ماه ۹۳ و پس از مدت ها مطالبه رسانه ای، ایجاد سازمان اجرایی حاشیه شهر مشهد مورد موافقت شورای امنیت کشور قرار گرفت و این «امید» در دل بیش از یک میلیون حاشیه نشین مشهد زنده شد که این «تدبیر» می تواند همه برنامه ها و طرح های سازمان ها و نهادهای مختلف برای توسعه حاشیه شهر مشهد را ساختارمند کند تا به صورت منظم پیگیری و عملیاتی شود. اما متاسفانه در طول چهار سال گذشته به دلیل پیگیری نکردن مسئولان استان و به خصوص شهرداری و شورای شهر در دوره جدید، این مهم به نتیجه نرسید. یکی از مهم ترین دلایل مدیران، برای پیگیری نکردن ایجاد سازمان اجرایی حاشیه شهر، وجود همین ستاد بازآفرینی پایدار شهری به ریاست فرماندار بود. خرداد ماه امسال، نوروزیان فرماندار وقت مشهد در جلسه شورای اداری شهرستان با تاکید بر نقش این ستاد، به دلیل آن چه «پرهیز از موازی کاری» خواند، به صراحت با تشکیل سازمان اجرایی حاشیه شهر مخالفت کرد. شورای شهر پنجم نیز به دنبال این استناد، پیگیری ایجاد سازمان حاشیه شهر را از دستور کار خود خارج کرد. اکنون شایسته است آقایان مسئول، به این سوال پاسخ دهند که ستاد بازآفرینی در شرایطی که هر سال فرماندار جدیدی ریاست آن را بر عهده دارد، چقدر توانسته است به موضوع مهم حاشیه شهر با دنیایی از مشکلاتش تمرکز کند؟ به طور مشخص، چه تعداد جلسه با همین دستور کار برگزار کرده است؟ چه تعداد طرح و برنامه را بررسی و چه تعداد مصوبه را عملیاتی کرده است؟ شاید برای گرفتن پاسخ این سوالات باید منتظر ششمین فرماندار مشهد باشیم، فرمانداری که حداکثر کمتر از دو سال برای اجرای طرح ها و برنامه های ستاد بازآفرینی وقت دارد، تازه اگر وزارت کشور در معرفی و انتصابش دست بجنباند!

بریده کتاب

*سفر یعنی تصویرهایی که تصویرهای دیگر را می پوشاند. سفر یعنی کیمیای پنهان. سفر یعنی اعماق عکسی که آن جا سایه‌ها مان حقیقی‌تر از خودمان به نظر می‌رسند. پس مشکل‌ترین چیز فقط این است که مجبور باشی از جایت بلند شوی، بدون این که جایی باشد که به آن جا بروی.

*آیا هیچ وقت با آدم هایی برخورد کرده اید که به نظر می رسد از روی تصادف نیست که بر سر راه شما قرار گرفته اند بلکه نوعی حکمت بسیار دردناک در آن هست که زندگی تان را ناگهان از این رو به آن رو می کنند...؟

کاناپه قرمز – نویسنده: میشل لبز

دیالوگ

– اونو می بینی ؟ (اشاره به رهگذر چتر به دست در خیابان)... تا حالا عاشق نشده...
+ چرا اینو میگی ؟!...
– جوون باشی و زیر بارون چتر بگیری رو سرت ؟!...
+ شاید چتر عشقشه...
– آدم از سر قرار عاشقانه برگرده و چتر عشقشو بگیره ؟!...
+ چه عیبی داره ؟!...
– اون از قرار عاشقونه بر نمی گرده... از قبرستون برمی گرده !... بعد از ظهر جمعه و چتر گلی و کفش گلی و سیگار !...

بنفشه آفریقایی – کارگردان: مونا زندی حقیقی

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

اطلاعیه – شرکت تعاونی مسکن کارکنان نیروی انتظامی تربت جام شماره ثبت ۶۶۵

با توجه به اینکه در اجرای مصوبه مجمع عمومی مورخ ۹۷/۵/۴ باغ مرکبات شرکت تعاونی واقع درمنطقه لاریم مازندران به فروش رسیده و قسمتی از وجه فروش وصول گردیده است هئیت مدیره در نظر دارد نسبت به استردادحق عضویت اولیه و قسمتی از سود متعلقه به اعضا اقدام نماید لذا به کلیه اعضای محترم ابلاغ می گردد با همراه داشتن مدارک مشروحه ذیل در ایام شنبه تا چهارشنبه هفته های اول تا سوم اسفند ماه ۱۳۹۷ از ساعت ۱۹-۱۶ به کانون بازنشستگان نیروی انتظامی تربت جام واقع در جنب ستاد فرماندهی انتظامی تربت جام مراجعه نمایند. ضمنا تلفن شماره ۰۵۱-۵۲۵۴۷۴۷۵ پاسخگوی اعضا می باشد.

۱-اعضا اولیه شرکت و اعضائیکه حق عضویت خریداری و قبلا مدارک تحویل داده اند "اصل فیش واریزی حق عضویت و یک شماره حساب از بانک قوامین"

۲-اعضائیکه حق عضویت خریداری و قبلا مدارک تحویل نداده اند علاوه برموارد بند(۱) مدارک خریداری را نیز همراه داشته باشند. ۳-ورثه اعضا محترم متوفی گواهی قیومیت یا انحصار وراثت قانونی و قابل قبول ۴-به مالکین محترم زمین های فاز یک شرکت درمعدآبادجام ابلاغ می گردد درخصوص اخذ سند مالکیت برای زمین خود از طریق شرکت اقدام نمایند

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان نیروی انتظامی تربت جام

۹۷۱۷۷۲۹۸/ش

جذب خبرنگار آزاد

روزنامه خراسان درنظردارد از بین متقاضیان خبرنگاری درشهرستان **طرقبه شاندیز (بخش طرقبه) خبرنگار آزاد** جذب نماید.

شرایط پذیرش :

۱- دارا بودن سابقه کار مطبوعاتی یا آشنا به حرفه خبرنگاری

۲- دارا بودن حداقل مدرک کارشناسی ترجیحا مرتبط با خبرنگاری

۳- بومی و مقیم منطقه

مدارک مورد نیاز:

۱- درخواست همکاری و رزومه کاری (با ذکر آدرس و شماره تماس)

۲- تصویر کلیه صفحات شناسنامه و کارت ملی

۳- تصویر آخرین مدرک تحصیلی

۴- دو قطعه عکس

متقاضیان می توانند مدارک خود را از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز به نشانی مشهد : بلوار شهید صادقی – روزنامه خراسان ساختمان شماره ۲ – امور شهرستانها ارسال نمایند.

(روی پاکت قید نمایید مربوط به جذب خبرنگار)

۹۷۱۷۵۳۱۹/ش