

فرهنگ رزنی

چهارشنبه

اول اسفند ۱۳۹۷

۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۰

۸ صفحه/شماره ۰۷۲۴

حکمت روز

امام صادق (ع)

سه شخص هستند که جز در سه جا شناخته نمی شوند: بر دبار جز در هنگام خشم، شجاع جز در جنگ و برادر جز در هنگام نیاز مندی.

بحارالأنوار (ط-بیروت) ج ۷۵، ص ۲۲۹، ح ۹

مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی، خلقی در ناسوت موعَلند و جمعی به مثال متلذذند و قلبیلی در ملکوت میبوه؛ «سُبْحانک ما أعظم خلُقک و آمرِک؟!»

الهی، از نام بردن انبیاء و ملائکه شرم دارم که با کدام زبان، با نام تو چه کنم که فرموده‌ای: «عَظُمُ اَسْماءُی» و با تلاوت کتاب تو چه که (لا یَمْسُهُ اِلَّا الْمَطْهُرونَ -واقعه/۷۹)
الهی، «لولا الشیطان لبطل التَّکلیف، سُبْحانک ما احْسَنُ صُنْعک»
الهی، شکر ت که پریشانی به مقام یقین رسیده است.
الهی، شکر ت که از تنهایی و خلوت لذت می برم، چه، تنها از خلوت وحشت دار د.

با شاعران



حوادث به روایت خراسان قدیم

اول اسفند ۱۳۵۶

به جای شربت سینه، سم نباتی را سر کشید و مُرد

۴۱ سال پیش در چنین روزی، «روزنامه خراسان» نوشت:
جوان ۲۰ساله‌ای به نام مضافعلی ساکن یکی از قرای اطراف مشهد چندروز قبل به جای شربت سینه، اشتباهاً محتوی سم نباتی را سر کشید و دچار مسمومیت شد.
جوان مزبور به بیمارستان امدادی نیشابور انتقال یافت و لیکن امکان معالجه‌وی در آن شهرستان فراهم نبود پس به وسیله آمبولانس به مشهد آورده شدو در بخش مسمومین مرکز پزشکی مشهد تحت درمان قرار گرفت، لیکن تلاش‌ها برای رهایی بخشیدن‌وی از مرگ به جایی نرسیدو نامبرده پس از دوازده روز که با حالتی وخیم و بی‌هوشی کامل در بیمارستان به سر می برد، به علت مسمومیت شدید در گذشت.

گاو چموش ۳ نفر را روانه بیمارستان کرد

در یکی از خانه‌های قریه محمدآباد، کشتارگاه واقع در جنوب شرق شهر مشهد، گاوی سه نفر از اعضای یک خانواده را مصدوم روانه بیمارستان کرد.

طبق تحقیقی که خبرنگار ما در این مورد به عمل آورده، خانم خانه از مدت‌ها قبل گاؤ مذکور را می‌دوشیده و قیافه‌اش از نظر حیوان آشنا بوده است اما چندروز قبل خانم خانه در یک تصادف مصدوم شدو در بیمارستان بستری گردید. دختر بزرگ خانه در غیاب مادرش تصمیم گرفت گاؤ را بدوشد اما وقتی به گاؤ نزدیک شد، حیوان او را مورد حمله قرار دادو سه دنده‌وی از ستون فقرات شکست. به همین ترتیب دونفر دیگر از اعضای خانه این ماموریت را بر عهده گرفتند و قرار شد گاؤ را بدوشند اما حیوان که به شدت عصبانی بود، به آن‌ها حمله کردو هر

نمای تاریخی



روزنامه خراسان رضوی:

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمدسعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهرجاخراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۵۰۱

یادداشت

مسعود شفیعی

رئیس جمعیت ایرانی ارتباط صنعت و دانشگاه

برقراری پیوند پایدار و نظام مند صنعت و دانشگاه؛ مستلزم برنامه ریزی راهبردی

جوان بودن ترکیب جمعیتی کشور، تقاضای روزافزون برای ورود به دانشگاه ها، لزوم توانمندسازی منابع انسانی به منظور ارتقای بهره‌وری و ضرورت کارآفرینی و حفظ اشتغال‌های موجود و… از جمله موضوعات عمده ای است که آموزش عالی کشور در افق برنامه‌ریزی و اقدام، پیش‌روی خود می‌بیند.

از آن جایی که اکثریت چشمگیری از دانش‌آموختگان شاغل در بخش صنعت و نیز مدیران این موسسات، برقراری ارتباط موثر بین دانشگاه و صنعت را به عنوان عاملی بسیار تعیین‌کننده در رفع معضل اشتغال نیروهای متخصص دانشگاهی می‌دانند، ضرورت ایجاد ارتباط و تعامل بین این دو نهاد، بیش ازپیش برای جامعه نیز آشکار شده است.

متأسفانه در شرایط فعلی، نوعی گسستگی میان دانشگاه و حوزه صنعت احساس می‌شود و این شکاف در جامعه ما روز به روز در حال گسترش است؛ زیرا دانشگاه‌های مابه دلیل بی‌توجهی به پژوهش و فناوری‌های نوین، روز به روز رابایی و اثر شخصی خود را در مقابل صنعت از دست می‌دهند و نوعی بی‌میلی و بی‌توجهی به صنعت در مراکز علمی (به دلیل پایین بودن ظرفیت‌های نوآورانه دانشگاه‌ها در مقایسه با نیازهای صنعت)، ایجاد می‌شود.

شاهد این معادنیود ارتباط منطقی و کارآمد میان مراکز آموزشی موجود و بازار کار است. کاربردنی نبودن آموزش‌ها در مراکز آموزش عالی، باعث می‌شودتایک دانش‌آموخته دانشگاهی در مرحله ورود به بازار کار با چالش‌هایی جدی مواجه شودو نتوانان از ارائه مهارت‌هایی باشد که بازار کار به آن نیاز دارد.

لذا باتوجه به موارد مذکور به نظر می‌رسد با دو مشکل روبه‌رو هستیم:
اول آن‌که توجه‌و تمایل دانشگاه‌های ما به امر تحقیق و پژوهش در سطح مطلوب و رضایت‌بخشی نیست و دوم آن‌که بین صنعت و دانشگاه ارتباطی قوی و محکم وجود ندارد. البته ناگفته‌نماند سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی‌ها در سطح کلان به گونه‌ای نبوده است که دانشگاه و صنعت نقش واقعی خود را در اجرای برنامه‌های توسعه ملی ایفا کنند، چنان‌که از دانشگاه فقط انتظار تربیت نیروی تحصیل‌کرده‌و از صنعت هم فقط انتظار تولید کالا بوده است‌آن‌هم بدون کنترل کیفیت. آن‌چه مسلم است هم اکنون مشکلات و محدودیت‌های بسیاری از سوی مراکز آموزش عالی برای ایجاد ارتباط با صنعت وجود دارد که از این میان می‌توان به مواردی چون آموزش محوری دانشگاه‌ها، منظور نکردن فعالیت‌های صنعتی در ارتقای اعضای هیئت علمی، جایگاه‌سازی نامی ضعیف ارتباط دانشگاه و صنعت، متکی بودن اقتصاد به درآمدهای نفتی و بی‌توجهی به فناوری و تکنولوژی، متقاضی خدمات دانشگاه نبودن صنایع، نبود محتوای کیفی و مفید دوره‌های کارآموزی، ارتباط ضعیف میان برنامه‌های درسی و نیازهای صنعت، بی‌توجهی به به‌سازی نیروی انسانی، ضوابط و مقررات دست‌وپاگیر و گرایش نداشتن صنعت به سرمایه‌گذار در تحقیق و توسعه و… اشاره کرد. همچنین فرهنگ مرگ‌گرایی حاکم بر کشور ما موجب شده است که دانشگاه‌ها به گسترش امکانات آموزشی در مقایسه با زیرساخت‌های تحقیقاتی تمایل بیشتری نشان دهند. موبد این مطلب آن است که هیچ‌گاه نتوانستیم به ۲۵ درصد نیروی انسانی تعیین‌شده در برنامه‌های پنج‌ساله سوم، چهارم و پنجم دست‌یابیم.

متأسفانه به رغم این‌که جایگاه کشور ما از لحاظ شاخص‌های توسعه علم در سطح منطقه و دنیا مطلوب است اما هیچ‌گاه این جایگاه تأثیر و نمود خود را در اقتصاد و بهبود معیشت مردم نشان نداده است. البته ناگفته‌نماند از یک سوهنوز متوالی ارتباط صنعت و دانشگاه مشخص نیست و از سوی دیگر موازی‌کاری بین دستگاه‌ها به عنوان چالش ارتباط بین صنعت و دانشگاه به وضوح آشکار است. این در حالی است که ارتباط دو سویه دانشگاه و صنعت می‌تواند منافع متقابلی برای هر دو بر داشته باشد. از یک سو توان پاسخ‌گویی دانشگاه‌ها را به نیازهای اقتصادی جامعه بر طرف و از این راه جامعه را در دستیابی به توسعه صنعتی و پاسخ‌گویی دانشگاه‌ها به نیازهای اقتصادی صنعت نیز با توجه به ارتباط مستمر با دانشگاه می‌تواند نیازهای تخصصی خود را به نحوی مطلوب تأمین کند و نیروهای متخصص مورد نیاز خود را به گونه‌ای مناسب به دست آورد.

در نتیجه می‌توان گفت، ارتباط بین دانشگاه و صنعت امری اجتناب‌ناپذیر است که غفلت از آن موجب نزول و افول هر دو بخش می‌شود. لذا وجود پیوند پایدار و نظام‌مند و همکاری در از مدت و مستمر بین دانشگاه و صنعت مستلزم برنامه‌ریزی به‌ویژه برنامه‌ریزی راهبردی مبتنی بر همکاری کلیه ذی‌نفعان است. بی‌تردید فقدان چشم‌انداز و تفکر راهبردی در برنامه‌ریزی برای همکاری دانشگاه و صنعت آن را از توانمندی خود باز می‌دارد و به جای استفاده از فرصت، فرصت‌ها را به چالش تبدیل می‌کند. چنان‌که در بسیاری از کشورها‌ی پیشرفته، اغلب دانشگاه‌ها و موسسات فعال در بخش صنعت و تجارت واجد برنامه‌ریزی استراتژیک هستند و ماهیت و نوع ارتباط آن‌ها با محیط در راستای راهبردهای از پیش تدوین شده، تعیین و مدیریت می‌شود.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد

☎ ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
📧 layout@khorasannews.com

راه بلد

آبشار «بار» از آن جاذبه‌های زیبایی است که در هر فصل سال جلوه‌هایی تازه برای تماشا دارد

زنده مثل آب؛ مثل آبشار



این یک ماه پایانی سال، حال و هوای اغلب ما دستخوش تغییر می‌شود. رنگ بهار کم‌کم خودش را در طبیعت نشان می‌دهد. حال و هوای شهر و آدم‌ها پیش نیز تغییر می‌کند. البته این روزها، آسمان انگار به تردیدی گرفتار است، هر روز رنگی نشان می‌دهد. گاهی با خنکای نسیمش می‌گوید که رسیدن فصل نو نزدیک است اما زمانی هم سرد و بارانی می‌شود تا حس کنیم زمستان سر سختانه می‌خواهد در این تئمه‌روزهای سال، رنگ خود را نشان دهد. اما در این ایام، سفر به دامن طبیعت خالی از لطف نیست. سرمای هوا جاده‌ها را خلوت‌تر کرده و مقاصد گردشگری را نیز می‌شود با فراغ بیشتری بازدید کرد. برای این هفته سراسر یکی از محبوب‌ترین جاذبه‌های طبیعی و گردشگری استانمان رفتیم تا اگر فرصتی دست داد، در یکی از روزها و هفته‌های پیش‌رو به آن سری بز نید. در «راه بلد» این هفته برای شما از «آبشار بار» خواهیم گفت.

مسیر حرکت ایل توپکانلو قرار دارد که در اوایل فروردین ماه در ییلاق منطقه سرولایت نیشابور مستقر هستند، در تیر ماه به «میان بند» نقل مکان می‌کنند و در مهر ماه به سمت قشلاق (منطقه سرخس و کاشمر) رهسپارند، منظره استقرار چادرهای عشایر از جلوه‌های زندگی عشایری است که از جاذبه‌های گردشگری منحصر به فرد این روستا محسوب می‌شود اما در اطراف روستا با یک پوشش غنی گیاهی نیز مواجه می‌شوید که در فصول مختلف سال نظیر گون و چوبک، زرشک و نسترن‌های وحشی همراه با گراس‌های یک‌ساله، بادام کوهی، زبان گنجشک، درمنه، اسپند، نخود وحشی و زیره از جمله آن‌ها هستند.

کمی از شهر بار
ارتفاعات اطراف روستای بار با پوششی از انواع گیاهان مرتعی و دارویی در تمام طول سال، کوهنوردان بسیاری را به سوی خود جلب می‌کند، در مسیر رودخانه در شمال روستای بار نیز چندین آبشار زیبا وجود دارد و پوشش گیاهی انبوهی مسیر رودخانه را احاطه کرده است. شهر بار دارای بافت مسکونی متراکمی است و دو نوع بافت سنتی و مدرن در آن به چشم می‌خورد، معابر و کوچه‌ها در بخش‌های قدیمی شهر باریک و پیچ در پیچ و عمده مصالح به کارفته در ساخت خانه‌ها سنگ، چوب، خشت و گل است و در بخش‌های تازه‌ساز نیز از مصالح جدید استفاده شده است. با نزدیک شدن به روستای بار اولین چیزی که نظر گردشگران را به خود جلب می‌کند باغ‌های میوه‌فراوان و مراتع سرسبزی است که روستا را احاطه کرده است، همچنین تنوع رنگ‌های طبیعی در باغ‌ها در فصول مختلف سال تابلوهای رنگی را پدید می‌آورد.

چرا بار؟
اما این‌که چرا اسم این منطقه را «بار» انتخاب کرده‌اند نیز برای خودش قصه‌ای دارد. بنا به گفته اهالی روستا، به دلیل گذر مسافران مسیر نیشابور به مشهد، که از این روستا عبور می‌کردند و به روستاهای فریزی و گلمکان و بعد مشهد می‌رسیدند، شاه عباس کبیر در دوره صفویه اقدام به احداث باط‌هایی در سراسر ایران و ربطاتی نیز در این مسیر (نزدیک آبشار) کرده و از آن به عنوان مکان استراحت مسافران بین راهی و همچنین بارانداز استفاده می‌شده است. به همین دلیل به تدریج نام «بار» به این روستا اطلاق شده است.

منبع: اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی

Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



سازمان احتشامی نوازنده نامدار پیانو، یک استوری متفاوت منتشر کرد که در آن او و برزور جمند باز یگرو خراسانی به تفنگ‌بازی مشغول اند البته به مدد سازهایشان.

حکایت

در بیابان خشک و ریگ‌روان
تشسبه را در دهان چه در چه
صدف (۱)
مرد بی‌توشه کا فتاد از پای
بر کمر بند او چه ز چه
خُرف (۲)
۱_ تشنه را خواه مروارید گر آن‌ها در دهان باشد یا صدف که بهم بهار به حال

در ابتدا تصور کردم که گندم پخته است
آنچنان خوشحال شدم که
هرگز چنین خوشحالی را تجربه نکرده بودم، ولی وقتی که داخل آن را دیدم
قدری غمگین شدم که
هیچ‌گاه این گونه ناراحت و غمگین نشده بودم.

عربی بیابان گرد را در بصره دیدم
که با جواهر فروشان در گفت و گو بودم
می‌گفت: روزی در بیابانی راه را گم کرده بودم و هیچ غذایی برایم باقی نمانده بود.
خود را در خطر هلاکت می‌دیدم. ناگهان در راه کیسه‌ای پر از مروارید یافتم.