

روزنامه خراسان را رضوی: رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خر اسان  
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان  
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی  
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵  
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۲۹۵  
پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰  
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ‌مشهد: شهرجا-خراسان  
روابط‌عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱  
نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

ردیف	فیلم/ سینما	اطلس	ویلاژ تور بست	هویزه	سیمرغ	گلشن	مجموع
۱	سرخ‌پوست	۱۰۰۸	۲۴۶۵	۳۸۰	۱۱۱۸	۴۳۰	۵۴۰۱
۲	رد خون	۱۰۱۰	۱۰۳۴	۳۸۰	۶۹۲	۴۱۳	۳۵۲۹
۳	شبی که ماه کامل شد	۱۵۷۰	۱۰۴۴	۳۸۰	۳۹۶	۱۰۸	۳۴۹۸
۴	جاندار	۶۹۵	۹۱۸	۳۳۶	۳۶۹	۱۰۸	۲۴۲۶
۵	دیدن این فیلم جرم است	۹۷۸	۴۱۱	۷۴۴	۱۱۲	***	۲۲۴۵
۶	متری شیش و نیم	۹۵۵	۴۰۰	۳۸۰	۳۸۲	۱۰۸	۲۲۲۵
۷	غلامرضا تختی	۹۸۷	۲۱۳	۳۴۴	۳۴۶	۲۵۶	۲۱۱۶
۸	قصر شیرین	۹۲۰	۳۴۸	۳۳۴	۲۷۱	۱۰۸	۱۹۸۱
۹	زهرمار	۷۲۰	۳۷۹	۳۳۱	۲۲۹	۱۰۸	۱۷۶۷
۱۰	آشفتگی	۶۲۶	۴۳۴	۷۰۶	***	***	۱۷۶۶
۱۱	قسم	۶۴۸	۲۰۹	۶۸۷	۱۳۶	***	۱۶۸۰
۱۲	ایده اصلی	۶۱۵	۳۲۰	۲۹۸	۱۷۴	۱۰۷	۱۵۱۴
۱۳	مردی بدون سایه	۴۹۵	۳۴۲	۲۵۷	۲۳۶	۱۰۸	۱۴۳۸
۱۴	سال دوم دانشکده من	۴۸۰	۳۵۰	۳۳۲	***	۱۶۲	۱۳۲۴
۱۵	طلا	۷۲۳	۴۳۷	***	***	۱۰۸	۱۲۶۸
۱۶	سفوفی نهم	۶۵۹	۳۴۴	***	***	۱۵۸	۱۱۶۱
۱۷	۲۳ تفر	۳۲۵	۱۷۷	۲۸۸	۱۶۵	۹۹	۱۰۵۴
۱۸	ناگهان درخت	۵۰۲	۲۱۶	***	***	۱۰۸	۸۲۶
۱۹	درخونگاه	***	۱۲۰	۳۲۸	۲۳۶	۱۰۸	۷۹۲
۲۰	تیغ و ترمه	***	***	۳۳۶	۱۸۱	***	۵۱۷
۲۱	حمال طلا	***	۱۲۲	۱۸۴	۴۸	***	۴۸۷
۲۲	پالتوشرتی	۱۹۳	۹۹	***	۱۰۵	۹۰	۴۸۷
۲۳	مکسوس	۱۵۴	۱۳۶	***	۱۳۷	***	۴۲۷
۲۴	جمشیدیه	۲۹۵	***	***	۵۳	***	۳۴۸
۲۵	خون خدا	***	۱۲	۱۹۰	۱۰۳	***	۳۰۵
۲۶	وکیل مدافع	۱۳۵	***	***	***	۳۶	۱۷۱
۲۷	روزهای نارنجی	***	***	***	۱۶۹	***	۱۶۹
۲۸	مجموع	۱۴۹۱۶	۱۰۳۰۷	۷۲۱۵	۵۶۹۰	۲۸۲۴	۴۰۹۵۲

**علاوه بر آمار ارائه شده توسط پردیس های سینمایی، تعدادی از بلیت های هر سنانش در اختیار دبیر خانه بوده، بنابر این، این آمار همه مخاطبان جشنواره را شامل نمی شود**

**نقاط مثبت:** «سارا بهرامی» و «حامد کیمیای» زوج فیلم «ایتالیا، ایتالیا» بر این فیلم هم بازی قابل قبولی داشتند، اما موضوع نغ نمای اثر، تاحدودی بازی آن ها را هم تحت تاثیر قرار داده است.

### ۲۳ سرباز ایران

● مصطفی عبدالهی



**نقاط قوت:** ۲۳ نفر، بار دیگر ثابت می کند که دفاع مقدس ما دریای بی پایان سوزه است و تاسال های سال می توان از آن بهره برد. داستان فیلم اگرچه پیش از این در کتاب «آن ۲۳ نفر» و بر نامه «ماه عسل» روایت شده است اما تماشای آن روی پرده سینما در قالب یک فیلم داستانی حال و هوای متفاوتی دارد.

**نقاط ضعف:** نقد وارد بر این فیلم، نقش کمرنگ همه ۲۳ نفر است و داستان فقط حول رفتارهای چند نفر آن ها می چرخد، بر خلاف آن چه در کتاب «آن ۲۳ نفر» روایت شده است.

### برزخی برای عاشقان «تختی»



**نقاط قوت:** یک فیلم پرتره از شخصیتی که همه ایرانیان به او عشق می ورزند: «غلام رضا تختی». فرقی نمی کند که چند ساله باشیم و چقدر آقا غلام رضا را بشناسیم اما در باور ما، ابر قهرمانی به نام «تختی» نقش بسته است و همین بار و ذهنیت برات نیستن برای فیلم و دنیال کردن سکانس به سکانس آن کافی است. روایت دیدنی از مردم داری یک قهرمان ملی، در کنار سکانس هایی تماشایی از کشی که خیلی خوب از آب درآمده است، دیدن این فیلم را برای هر مخاطبی جذاب می کند. داشتن این ویژگی یابعی بدون شک فیلم بهرام

**نقاط منفی:** اگر آن موقعی را پیش رو خواهد داشت. **نقاط ضعف:** مهم ترین نقدی که بر فیلم بهرام توکلی وارد است، ابهامی است که پس از تماشای آن در ذهن علاقه مندان به تختی نقش می بندد، هر چند که خیلی ها هم ترجیح می دهند سکانس پایانی را فراموش کنند و باور قلبی خود به پهلوان ایرانی ران زنده نگاه دارند. این که کارگردان نویسندeba چه مستندات و منطقی تصمیم گرفته اند مهم ترین بخش ر زندگی غلام رضا تختی را با دیدگاه خود روی پرده سینما از ابهام خارج کنند، موضوعی است که مطمئنا در باره آن بسیار صحبت خواهد شد.

دعوت به همکاری
موسسه پژوهشی علوم و صنایع غذایی در نظر دارد از بین افراد دارای صلاحیت در رشته علوم و صنایع غذایی به عنوان کارشناس آزمایشگاه دعوت به همکاری نماید.علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی
www.rifst.ac.ir
مراجعه نمایند.

۰۹۷۱۷۱۲۲۶۶

### «رد خون» ماندگار



**نقاط قوت:** یک بیگ پروداکشن وطنی تمام عیار. زمان طولانی، لوکیشن های متعدد، ماجرای پیچیده و حساس، داستان جذاب با جزئیات دست اول که برای اولین بار بر پرده سینما می بینیم (جلسه سخنرانی مسعود جوی باجلاسات فکت خوانی)، بازیگران متعدد و سوزو جبرین و شگفت انگیز، ستودنی است.

**نقاط ضعف:** بله، ر دخون، ادامه منطقی ماجرای نیمروز است اما انگار شخصیت های فیلم قبلی، در تمام سال های بین این دو برش تاریخی، فریز شده و هیچ تغییری نکرده اند، یا حداقل ما متوجه تغییرشان نمی شویم. در عین حال، شخصیت های جدید، در دست و حسابی معرفی نمی شوند و من مخاطب تا انتهای فیلم، عیاس و لیللاو.... را نمی شناسم، متوجه انگیزه های شان از پیوستن به سازمان مجاهدین و مبارزه مسلحانه و حالا شک و تردیدشان نمی شوم و طبیعتا رنج و مصائب شان همذات پنداری نمی کنم. در عین حال، روایت و حال و هوای فیلم، کمی شلخته و شلوغ است و مخاطب، بین ماجراهای ریز و درشت فیلم، سردرگم می ماند.

### فیلم بدون فیلم نامه



**نقاط منفی:** «مردی بدون سایه» به رغم حضور بازیگران بنامی مانند «علی مصفا»، «لیلا حاتمی» و «امیر آقاایی» آن چنان بدون چخت و بست است که بیننده تصور می کند «علیرضارنسیان» بدون هیچ فیلم نامه ای تصمیم به ساخت آن گرفته است. این فیلم آن چنان بی درو و پیوسته، از خود «سینما» غافل می شوند، شاید تماشای فیلمی مثل «ناگهان درخت»، برای تعداد زیادی، کسل کننده باشد. اما واقعیت این است که ناگهان درخت، خود سینماست؛ قاب ها و رنگ های چشم نواز در ترکیب با موسیقی شنیدنی، درپچه ای می شود برای دعوت مخاطب به دنیای شخصی



**نقاط منفی:** اگر اهل فیلم و سینما باشید، از همان سکانس های اول می توانید به این موضوع پی ببرید که کارگردان «جمشیدیه» در داستان خود خواسته درون مایه ای مانند داستان اصلی فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» را به نمایش بگذارد. «کیومرث پورا احمد» نیز با بازی در این فیلم، در کنار داشتن فیلم «تیغ و ترمه»، جشنواره امسال، توانست به خوبی کارنامه کاری خود را در این دوره مخدوش کند.

سیمرغ برای بازی های بی نقص بازیگران این فیلم به هیچ وجه دور از انتظار نیست.

**نقاط ضعف:** نرگس آبیار در نشست خبری بعد از اکران فیلم خود در تهران اعلام کرد که هدفش از ساخت فیلم روایت عشق فائزه منصوری همسر برادر عبدالملک ریگی بود؛ این به نظر مهم ترین نقدی است که به این فیلم وارد می شود. اگر هدف روایت این عشق است، فیلم برای آن کم گذاشته و این عشق درست دیده نشده است و شخصیت فائزه کاراکتری منفعل است که حتی در فیلم آن چنان که باید به تکامل نمی رسد.

### بازی خوب حیایی و دیگر هیچ!



**نقاط ضعف و قوت:** «درخونگاه» یک فیلم متوسط است، نه خوب و نه بد. مخاطب از همان تیتراژ ابتدایی تکلیف این فیلم را می داند، آن جایی که فیلم به مسعود کیمیایی تقدیم می شود و مشخص می کند که قرار است با فیلمی در ساختار سینمایی کیمیایی مواجه شوی، همین طور هم می شود؛ نیمچه قهرمانی در دل یک خانواده ضعیف و فقیر در یکی از خیابان های کم برخوردار تهران که خطر به جان خریده و سال ها در زاین کارگری کرده تا خانواده اش را نجات دهد اما نارو می خور و تنهایی ماند... تنها عاملی که می تواند مخاطب را ترغیب به تماشای آن کند بازی بی عیب و نقص و متفاوت امین حیایی در نقش اصلی فیلم است. درخونگاه هیچ چیز ندارد جز بازی خوب حیایی.

### و «ناگهان درخت» ...



**نقاط قوت:** از آن جا که در جشنواره امسال و هر سال، محققان سینما بیش از این که به «چگونه گفتن» یک حرف پیردارند، به «چه گفتن» می پردازند و آن قدر به حرفی که قرار بوده فیلم و فیلم ساز بزنند توجه نشان می دهند که از اصل مطلب، از فرم و تکنیک تصویر، از خود «سینما» غافل می شوند، شاید تماشای فیلمی مثل «ناگهان درخت»، برای تعداد زیادی، کسل کننده باشد. اما واقعیت این است که ناگهان درخت، خود سینماست؛ قاب ها و رنگ های چشم نواز در ترکیب با موسیقی شنیدنی، درپچه ای می شود برای دعوت مخاطب به دنیای شخصی

**نقاط ضعف:** ناگهان درخت، قرار است مثل فیلم قبلی کارگردان، ادای دینی باشد به تمام خاطرات و علایق فیلم ساز. از شهر رشت و دریا باران و دشت تا مفاهیمی مثل مهرمادری و کودک درون و اولین تجربه معصومانه عشق، اما متاسفانه بازیگران، انتخاب مناسبی برای جان بخشیدن به این ماجرا هان نیستند و زوج معادی و افشار، حداقل به اندازه حاتمی و مصفا، در ایجاد تصویری هماهنگ با ذهنیات کارگردان، موفق نیستند.

بتواند برای بینندگان خاص جذابیتر را ایجاد کند، یا حس همذات پنداری شان را برانگیزد اما چیزی که مشهود است این که فیلم «طلا» حرف تازه ای برای گفتن ندارد و در نهایت می توان در حد یک سرگرمی خوب به آن نگاه کرد. تنها سکانسی که بیننده را به فکر فرو می برد، سکانس پایانی است که یک چرای بی دلیل در ذهن ایجاد می کند، همین! **نقطه ضعف:** فیلم نامه واضح مهم ترین نقطه ضعف فیلم است که مانع از ایجاد جذابیت در ذهن مخاطب می شود و نمی تواند جهت خاصی به افکار بدهد و او را با خود همراه کند، انگار همه چیز از قبل چیده شده و قرار نیست هیچ چیز غیر عادی یا طبیعی رخ دهد.

### فیلمی برای همه



فیلم «قسم» باید برای همه مردم را یگان اکران شود. «محسن تنابنده» بار دیگر به سراغ سبزه ای رفته که یکی از معضلات اجتماعی این روزهای کشور مان است. فیلمی خوش ساخت، با بازی تند و فیلم نامه ای قابل قبول که تماشاگر را به خوبی با خود همراه می کند و با اطلاعات قطره چکانی که به تدریج به بیننده می دهد، سعی دارد مخاطب را در موقعیت دلخواه خود قرار دهد و همین یعنی، تنابنده می داند از این فیلم چه می خواهد. یکی از نکات قابل توجه در این اثر این است که، فیلم فقط با اتکا به بازیگران شاخص ادامه نمی یابد و شخصه اصلی تنابنده در بازی گیر می از نقش های فرعی کاملا مشهود است، این یعنی قرار گرفتن درست شخصیت ها سر جای خود. نیمه پایانی فیلم که اوج کار نیز هست، کاملا بیننده را در جایگاه قضاوت قرار می دهد و او را به جایی می رساند که در چند لحظه نظرات و ذهنیات متفاوتی را تجربه کند، این یعنی سازندگان فیلم توانسته اند بر ذهن بیننده اثر بگذارند.

### فیلمی در تراز جهانی



**نقاط قوت:** «شبی که ماه کامل شد» یک فیلم عیار در کلاس جهانی است؛ جدیدترین اثر سینمایی نرگس آبیاریک عاشقانه ناآرام در دل یک روایت تلخ و خشن از اتفاقی است که تک مردم این سرزمین با پوست و گوشت خود آن را درک کرده اند و با آن ارتباط دارند. باید آبیار را تحسین کرد که چنین جسورانه ماجرای عبدالملک ریگی و وروده به دنیای افراط زده و ترسناک تکفیری ها را روایت می کند، طوری که گاه مخاطب فراموش می کند کارگردان این فیلم یک زن است. کارگردانی نرگس آبیار همچون آثار قبلی اش بی نقص است، فیلم با وجود مضمونی که دارد اما تا حد زیادی از گرقترا شدن به شعار زدگی و البته نگاه سویی به

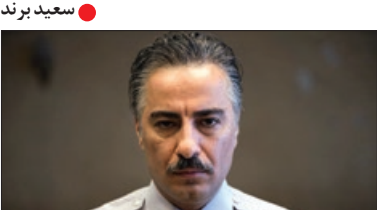
ماجر ا جان سالم به در برده است و هر چند زمان فیلم طولانی است اما به لطف ریتم منعطفی که دارد مخاطب از دیدن آن خسته نمی شود. تیم بازیگری «شبی که ماه کامل شد» هم هیچ حرفی برای گفتن باقی نگذاشته است؛ بازی در خشان فرشته صدر عرفایی در نقش یک زن بلوغ و مادر عبدالملک ریگی، در کنار کریم عالی و چنان طبیعی و فوق العاده است که برخی توسط حتی تانیمه های فیلم بی به بازی این نقش توسط صدر عرفایی نمی برند، همچنین هونن شکیارا در نقش عبدالحمید ریگی، بازی ها در خشان است و انتظار

سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر شب گذشته با پایافت و سیمرغ های این دوره بر دوش منتخبان داوران نشست. جشنواره امسال که شانزدهمین دوره برگزاری آن در مشهد بود، بار دیگر ثابت کرد مخاطبان مشهدی به خوبی سینما را می شناسند و می دانند کدام فیلم ها، کدام بازیگران و کدام کارگردانان می توانند شانس های دریافت سیمرغ های جشنواره باشند. سند این ادعا میزان استقبال مردم مشهد از فیلم های این دوره بود، آماری که نشان می دهد فیلم های «سرخپوست»، «رد خون»، «جاندار»، «شبی که ماه کامل شد»، «غلامرضا تختی»، «متری شش و نیم» و

● **اولین تجربه موفق ۳ پردیس** شانزدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد در کنار تکرار برخی ضعف های همیشگی، ویژگی های مثبت بسیاری داشت. مهم ترین آن عدالت توزیعی جشنواره در شهر بود، به گونه ای که پنج پردیس در پنج نقطه مختلف شهر، میزبان جشنواره شدند. در کنار پردیس قدیمی و نوستالژی هویزه که مشهدی ها از سال های دور با آن خاطره دارند و همچنان انتخاب اول بسیاری از سینما دوستان است، پردیس سینمایی اطلس هم در شانزدهمین دوره جشنواره حضوری موفق داشت و توانست میزبان



### سرخپوست تحسین برانگیز



شاید بتوان گفت سرخپوست جزو معدود فیلم های جشنواره امسال است که دقیقه ای از آن پرت نیست. داستان در بست از همان دقیقه اول فیلم شروع می شود و تا سکانس آخر، مخاطب را همراه خود نگه می دارد، حتی تا لحظه آخر هنوز برای مخاطب مشخص نیست که سرگرد چه تصمیمی خواهد گرفت، اگر چه که لحظه اتخاذتصمیم خیلی ضعیف نشان داده شده است، با این حال کارگردانی خوب، طراحی صحنه زندان و موسیقی تاثیر گذار فیلم نیز از دیگر مولفه هایی است که می توان سرخپوست را برای دیدن به دیگران پیشنهاد کرد، به ویژه با بازی متفاوت نوید محمدزاده. سکانس های که جناب سرهنگ حکم به دست در میان بیابان به دنبال سرگرمی می گردد تا حکم وی را به او بدهد، در میان آن همه سکانس به جا و منطقی نوی ذوق می زند، همچنین تاکید بیش از حد کارگردان بر چوبه دار نیم می تواند جذابیت داستان را حداقل برای مخاطب تیزهوش کم کند!

### قصر شیرین، تلخ اما دلنشین



قصر شیرین به خوبی اثبات می کند که معیار انتخاب یک فیلم خوب نمی تواند صرفا ساخته قبلی کارگردانش باشد. هرچقدر رضامیرکیمی فیلم دختر را بد ساخته، می توان به جرئت گفت امسال در «قصر شیرین» به خوبی جبران کرده است. روایتی احساسی و غمگین از رابطه شکست خورده شیرین و جلال به زیبایی هر چه تمام تر به تصویر کشیده شده است، بدون آن که شیرین در فیلم حضور داشته باشد. محسن قربایی و محمد داودی با هنرمندی توانسته اند داستان را به سادگی برای مخاطب تعریف کنند، بدون آن که سوالاتی در ذهن مخاطب ایجاد شود و تا پایان فیلم از ارزش شخصیت های قصر شیرین همگی باور پذیرند و هر کس می تواند در زندگی خود نمونه هایی از جلال ها و شیرین های این قصه را بیابد. علاوه بر بازی خوب حامد پهدا در قصر شیرین، ایفای نقش هنرمندان خردسال فیلم یعنی نیوشا علوی و یونا تدین که هر دو جزو نامزد های بهترین بازیگری نقش مکمل بودند، و اقامتاشایی است.

### تقلیل ماجرای نیمروز



بر خلاف «ماجرای نیمروز» که به خوبی توانسته بود، یک روایت عاشقانه را تا انتهای فیلم حفظ کند و درست جایی که خانه تیمی منافقان منهدم می شود به پایان برساند و طلمه ای به اصل داستان وارد نکند، اما مهدویان در رد خون با همان ماجرای نیمروز ۲ از این مهم بهره ای نبرده است و اتفاقا داستان جانبی فیلم بر روایت اصلی چیرگی دارد. ماندن در دوراهی یک