

## فرهنگ و هنر

## فنون هنری

معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس خبر داد:

# ارائه پیشنهاد ایجاد صحن اختصاصی کودکان ونوجوانان

**مریم ترسول** -معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس گزارشی از عملکرد این معاونت طی سه سال گذشته ارائه کرد. به گزارش خراسان رضوی، حجت الاسلام والمسلمین «سیدجلال حسینی» در این نشست که در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و همچنین سومین سال حضور حجت الاسلام والمسلمین ارژنیسی؛ به عنوان تولیت آستان قدس برگزار شد، اظهار کرد: بعد از انتصاب و ابلاغ حکم تولیت آستان قدس توسط رهبر انقلاب، هفت بند مدنظر رهبر انقلاب در این حکم را در چهار بعدو شاخص پیش برديم که قرار دادن تمام طراحي ها، اولويت ها و خط مشی ها در مسیر تحقق این منشور هفتگانه بود.

● **حرکت جهانی و انقلابی در آستان قدس تقویت شد**
حجت الاسلام حسینی ادامه داد: دومین شاخصه این که حرکت جهادی و انقلابی در این سه سال تقویت شد که اگر این روحیه شکل نمی گرفت، قطعاً اتفاقات بزرگی که می بینیم در این فرصت کم رخ نمی داد. وی افزود: یکی از هنرهای تولیت آستان قدس همین است که روحیه جهادی و انقلابی را در خادمان و کارکنان تقویت کرد و در این اتفاق با نحوه عملکرد وی که خود یکی از در دسترس ترین مدیران آستان قدس در این مدت بودند، محقق شد.

● **حرکت تحولی با استفاده از تجربه ۳۰ تا ۴۰ ساله آستان قدس**
معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس سومین شاخص را حرکات تحولی و بنیادی دانست و اضافه کرد: در دوره طولانی تولیت فقید آستان قدس حضرت آیت ا...واعظ طبسی (ره) اتفاقات بزرگی در آستان رخ داده و زیرساخت های خوبی تاسیس شده بود که باید به کار گرفته می شد و بر مبنای این زیرساخت ها، حرکات نوین، تحولی و بنیادین رخ می دادو این اصل منطقی و معقولی بود که آستان قدس در دوره جدید باید از آن تجربه ۳۰ تا ۴۰ سال گذشته و آن هزینه هاو سرمایه های بزرگ که نهایت استفاده ای می کرد که این کار را انجام داد.

● **ارتقای سطح اعتماد عمومی**

حجت الاسلام والمسلمین حسینی، چهارمین شاخصه حرکت آستان قدس در این سه سال را افزایش

سرمایه اجتماعی آستان قدس دانست و گفت: این کار بار تقای سطح اعتماد عمومی مردم به آستان قدس محقق شد. وی افزود: مشاهد می شود که در این بخش تعداد موقوفات آستان قدس طی سه سال اخیر افزایش می یابد، حال آن که یکی از سولاتی که برای مردم مطرح است، این است که این همه سفره های اطعام و برنامه های فرهنگی وسیع و گسترده که با این سازو کارهای جدید مثل سازمان فرهنگی راه اندازی شده، پس طبیعتاً باید منابع آستان قدس زیاد شده باشد. وی تصریح کرد: پاسخ این سوال این است که یک ریال از سرمایه های اصلی آستان قدس که زمین است صرف این کار ناهشده، بلکه در مقابل موقوفات و نذورات جدید توسعه یافته و این یک شاخصه است که نشان می دهد سطح اعتماد عمومی مردم افزایش یافته است. معاون آستان قدس ادامه داد: اگر در دوره گذشته تا حدودی به این اعتماد خدشه واردو با بعضی از عملکردها برای مردم سوال ایجاد شده بودو ما هم پاسخ روشنی برای آن نداشتیم، حالا وقتی عملکرد آستان قدس را بسیار شفاف، صریح و روشن بازگو کرده ایم، این سرمایه اجتماعی بزرگ با محوریت اعتماد عمومی شکل گرفته است.

● **اصل راهبردی زائر محوری**
معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی در ادامه، مهم ترین دستور در حوزه معاونت تبلیغات و ارتباطات را توسعه کمی و کیفی زیارت برشمرد و گفت: زائر محوری، یک اصل راهبردی در منشور هفتگانه مقام معظم رهبری بود که ما در بخش کمی، افزایش ۶۰ درصدی پوشش بر نامه های حرم و مخاطبان را داشتیم. تدوین و اجرای طرح نظام جامع تبلیغ، به کارگیری ابزارهای نوین رسانه ای برای تبلیغ



سنت و سیره اهل بیت (ع)، افزایش ۵۰ درصدی نمایشگرهای بهین پیکر در حرم مطهر، افزایش ۱۷۰ درصدی مخاطبان شبکه اینترنتی رضوی تی وی، برگزاری همایش های تخصصی و تجلیل از چهره های انقلاب، جانپازان و شهیدان مدفون در حرم، از دیگر دستاوردهای این معاونت طی سه سال گذشته است که حجت الاسلام حسینی به بیان آن هایلر داخت. وی همچنین به راه اندازی ی صحن حضرت زهرا (س) ویژه بانوان، برگزاری اولین اجلاسیه اعاب مقدس جهان اسلام، راه اندازی پایگاه های فرهنگی آداب زیارت، دریافت مجوز نشر، رشد ۳۷ درصدی عنوان کتاب های منتشر شده، حضور در شبکه های اجتماعی مانند توئیتر، فیس بوک، اینستاگرام، تلگرام و واتس اپ به زبان های عربی، اردو، انگلیسی، فرانسوی و روسی، برای اولین بار، به عنوان دیگر اقدامات انجام شده اشاره کرد. وی همچنین با اشاره به نوآوری برای محرومین در دایای از حاشیه شهر مشهد و شهرستان ها افزود: در این بخش به ویژه در سال اول شکل گیری، کارهای ویژه ای انجام شدو کاروان جهادی مبلغان با ظرفیت ۱۲۰۰ مبلغ، به مناطق حاشیه ای اعزام شدند. حجت الاسلام والمسلمین حسینی همچنین از رشد ۲۵ درصدی برنامه های بین المللی آستان قدس، نمره رضایت ۷۸ از ۱۰۰ به برنامه های فرهنگی حرم توسط زائران، بهره گیری از ظرفیت نخبگان و خبرگان در قالب ۴۰ هیئت اندیشه ورز و گروه کار علمی طی سه سال گذشته خبرداد.

● **ایجاد صحن علی اصغر (ع) را پیشنهاد داده ایم**

وی در ادامه با اشاره به توجه ویژه تولیت آستان قدس به موضوع کودک و نوجوان گفت: به همین منظور ما

### ۵

ایجاد صحن علی اصغر (ع) را پیشنهاد دادیم که مکانی اختصاصی برای کودکان زائر باشد، ضمن این که در این سه سال برنامه های اجرا شده برای این گروه سنتی، رشد دو برابری داشته است. معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس افزود: سامان دهی خادمیاران فرهنگی نیز مورد تأکید تولیت معزز آستان قدس بوده و یکی از رویکردها طرح خدمت، خادم و مخدوم بود که در خصوص اجرای آن، امروز در حوزه فرهنگی ۹ هزار خادم یا همکار می کنیم.

● **زیرساخت ها در حال افزایش است**

حجت الاسلام والمسلمین حسینی در ادامه این نشست در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران مبنی بر این که «چرا ۳۰ میلیون زائر که هر سال به زیارت امام هشتم (ع) می آیند فقط ۱۶ میلیون زائر از برنامه های فرهنگی حرم استفاده می کنند»و آیا این تعداد کم، نشانه فرصت سوزی در آستان قدس نیست؟، تصریح کرد: یقیناً اگر بخواهیم راه های نرفته را بگوییم، یک جلسه برای بیان آن کم است، فرصت سوزی خیلی بوده اما بر حسب مقدورات و فرصت هایی که در دست ما بوده، امروز توانسته ایم بهره مندی ۱۰ میلیونی زائران از برنامه های فرهنگی حرم را به ۱۶ میلیون زائر برسانیم، ضمن آن که در برنامه پنج ساله خود این تعداد را به ۲۰ میلیون زائر خواهیم رساندو این حرکت ادامه داد. وی افزود: ما نیاز به زیرساخت داریم و این زیرساخت ها باید فراهم شوند، بسیاری از برنامه های فرهنگی حرم در زمستان به دلیل محدودیت مکان، امکان اجرا شدن ندارند و به همین منظور باید زیر تولیت آستان قدس رضوی، یکی از بزرگ ترین و باشکوه ترین رواق هاو صحن های حرم مطهر در آینده نزدیک در صحن هدایت احداث خواهد شدو موزه جامع امام رضا (ع) و صحن رواق جامع رضا (ع) نیز در حال ساخت است. معاون تبلیغات اسلامی آستان قدس ادامه داد: فرصت سوزی زیاد است و ما دستمان را در مقابل این حرف بالا می بریم، اما زیرساخت ها سریع تر فراهم شود، برنامه پنج ساله فرهنگی نیز سریع تر انجام می شود. وی همچنین در پاسخ به گلایه خبرنگار «رادیو زیارت» در باره مناسب نبودن هماهنگی های آستان قدس رضوی با این رسانه، گفت: اگر شما از من گلایه کوچک دارید، من از شما صدا و سیما بی هاو رسانه ها گلایه بزرگ دارم، گلایه من را هم منتقل کنید، سهم رسانه ملی از زائر زیارت چقدر است؟ چرا ما فقط گفته ایم حرم مطهر یعنی سه

وی در پاسخ به سوالی در خصوص کم رنگ بودن پاسخ گویی آستان قدس به شبهه هایی که در خصوص اهل بیت (ع) و به ویژه امام رضا (ع) مطرح می شود، گفت: این پاسخ گویی هاتا جایی که در حوزه فرهنگی باشد مربوط به معاونت تبلیغاتی است و یک بخش مهم بحث های سیاسی و جناحی است که آستان قدس سیاسی و جناحی نیست، چتر امام رضا (و)ی سر همه هست و این محور همه گیتی است و ما معاداریم که امام رضا (ع) می تواند محور همه گیتی در کشور و جهان اسلام باشد. وی به سوالی در خصوص لزوم ارائه اسناد شفافیتگان در حرم نیز پاسخ دادو گفت: بخشی از این مسئله را که قابل تبیین باشد بیان می کنیم، ولی در خصوص این که اسناد ارائه کنیم و افراد شفافیت ه معرف ی شوند، اولین کاری که خود شمار سانه ای ها هم می کنید، این است که با این افراد گفت و گومی کنید، لای د مردم هم می خواهند این افراد دعای برایشان بکنندو دستی به سرشان بکشند. در واقع ملاحظات به این شکل هم وجود دار اما ما در این مورد پس از تأیید زیرساخت تخصص از شفافیت گوی فرد، با توجه به میزان اهمیت این موضوع با نقل و ن وی در سخنرانی ها به موضوع شفاف ی پردازیم.

### گوناگون

### نگارخانه

«دیدوان ۲» در ارغوان

دومین نمایشگاه عکس «دیدوان» در نگارخانه ارغوان مشهد گشایش یافت. این نمایشگاه به نمایش آثار عکاسی امیرعلی پرومند، پریسا کاظم زاد، سبیکه حسینی، سیما جمالی، عاطفه خسروآبادی، علی بهمنی، فاطمه پرتوی، مائده سلیمی، مصطومه وزیری رحیمی و مهدی افشاری صفوی اختصاص یافته است. «دیدوان ۲» تا ۱۱ بهمن ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ نر نگارخانه ارغوان مشهد میزبان علاقه مندان به عکاسی خواهد بود. شایان ذکر است نگارخانه ارغوان، بین سجاد ۴ و واقع شده است.

### تئاتر

«برداشت آخر» در مشهد

نمایش «برداشت آخر» در نگارخانه رادین مشهد اجرا می شود. نویسندگی و کارگردانی این نمایش را مهدی ضیا، چمنی بر عهده دارد و علاوه بر آن به همراه مسعود حسین پور، در این نمایش لیلیا نقشی هم می کند. «برداشت آخر» موضوعی اجتماعی را در ۴۵ دقیقه به نمایش می گذارد. این نمایش هر شب ساعت ۱۷:۳۰ اجرا خواهد شد و علاقه مندان می توانند برای تماشا ی آن در نگارخانه رادین به آدرس خیابان سجاد، حامد جنوبی ۱۲ مراجعه کنند.

### اخبار

هنری

**درگذشت «محمد عزیزی زاده»**

**پیش کسوت موسیقی مقامی**

«محمد عزیزی زاده» پیش کسوت موسیقی مقامی در منطقه تربت جام، درگذشت.
آن هنرمند از بزرگان و پیش کسوتان موسیقی مقامی خراسان بود که در دهه ۶۰ فعالیت چشمگیری در عرصه موسیقی ارزشی و انقلابی

داشت و همراه با فرزندان خود در گروه موسیقی مقامی «مژه جام» آثار ماندگاری را آفریدند که با راهز رسانه ملی پخش شد و مورد استقبال مردم قرار گرفت. او طی ماه های اخیر در بستر بیماری بود و با ناراحتی قلب و کبد دست و پنجه نرم می کرد.

## اکران ۲۲ فیلم جشنواره فیلم فجر در مشهد قطعی شد

**شرکت اول** - دبیر شانزدهمین جشنواره فیلم فجر مشهد با اعلام قطعی شدن اکران تمامی ۲۲ فیلم جشنواره ملی فیلم فجر در مشهد، افزود: پنج سینمای هویزه، اطلس، سیمرغ، گلشن و ویلاژ توریزست میزبان اکران این آثار خواهند بود. «محمد زاهد محمدی» در گفت و گو با «خراسان رضوی» افزود: بر اساس برنامه ریزی های انجام شده این آثار در روزهای جشنواره در سانس های ۱۵ تا ۱۷، ۱۷ تا ۱۹ و ۱۹ تا ۲۱ اکران خواهند شدو سانس ۲۱ تا ۲۳ رانیز در صورت استقبال مردم برای اکران فوق العاده در نظر گرفته ایم. وی تصریح کرد: البته با توجه به نامناسب بودن زمان اولین سانس و احتمال استقبال کم از فیلم ها با ساعت ۱۵، تلاش می کنیم شروع اکران ها هر روز از سانس ۱۷ تا ۱۹ باشد و سانس فوق العاده فیلم ها را برای ساعت ۱۵ تا ۱۷ در نظر بگیریم که تصمیم نهایی در این خصوص و اعلام جدول اکران امروز انجام می شود.

«ناصر فیض» در محفل طنز نارنجک:

**کشور نیازمند نقد است و بدون نقد بیمار می شود**

ادامه می دهد و این محفل، اهمیت بیان نقد با زبان طنز را مدنظر دارد. فیض افزود: تمایزی میان افراد وجود ندارد و هر کسی با هر تصویری می تواند انتقادهای خود را در قالب طنز بیان کند، در واقع نباید در مقابل مشکلات موجود سکوت کرد اما از طرفی نباید آن را خارج از چار چوب بیان کرد. مسئول دفتر طنز حوزه هنری در ادامه با اشاره به محافل طنز که در کشور برگزار می شود، گفت: تعدد جلسات سبب کم شدن کیفیت اشعار طنز شده و برخی سخت گیری ها، اشعار را کم خاصیت کرده است. ناصر فیض خاطر نشان کرد: به طور کلی برای نوشتن شعر باید اطلاعات کافی داشت؛ برای مثال برای نوشتن شعر طنز در باره

معاون گردشگری و زیارت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد خبر داد:

**طرح شهرداری برای ماندگاری زائر**

معاون گردشگری و زیارت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از عرضه آثار مایشی کارت گردشگری از فروردین ماه ۹۸ در این کلان شهر با هدف افزایش ماندگاری زائر خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری مشهد، «نگر شیا لچیان» با بیان این مطلب، گفت: در حال پیاده سازی طرح خدمات کارت گردشگری در مشهد هستیم تا مدل بومی سازی شده کارت را در فروردین ماه ۹۸ به گردشگران و زائرانی که به این کلان شهر می آیند، عرضه کنیم. وی با اشاره به این که هم اکنون خدمات کارت گردشگری در ۲۷ کشور جهان ارائه می شود، اظهار کرد: این طرح با هدف توسعه گردشگری پایدار، افزایش حضور و رضایتمندی زائران و گردشگران و ارائه خدمات متنوع با تخفیف ویژه اجرا می شود. وی با تاکید بر این که بازی های اقتصادی حرف اصلی را در جذب گردشگر می زند، گفت: از مدل کارت گردشگری

**ماندگاری زائر در مشهد ۲/۵ روز است**
معاون گردشگری و زیارت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد با بیان این که هم اکنون مدت ماندگاری زائران در مشهد دوروز و نیم است، افزود: با عرضه این کارت ها، تلاش می شود زمان



فرمانده قرارگاه منطقه ای شمال شرق نزاخا خبر داد

**قدرت بازدارندگی و توان دفاعی ما نتیجه پیروزی ۴۰ ساله انقلاب است**

فرمانده قرارگاه منطقه ای شمال شرق نزاخا با بیان این که رصد امنیتی ما در مرزها بسیار قوی است و اجازه نمی دهیم حتی فکر تجاوزهای مرزی در ذهن دشمنان شکل بگیرد، یادآور شد: قدرت بازدارندگی و توان دفاعی بسیار زیاد ما نتیجه پیروزی انقلاب اسلامی در این ۴۰ سال است. به گزارش فارس، امیر سر تیپ دوم ستاد «رضاء آذریان» در جلسه کمیته مراسم ستاد بزرگداشت دهه فجر گفت: در ابتدای پیروزی انقلاب، پیش بینی کردند که این انقلاب در منطقه را غیر خواهد شد و به همین دلیل باید جلوی این انتشار را گرفت، اما امروز شاهدیم بعد از گذشت ۴۰ سال با وجود همه دشمنی ها و تلاش ها، انقلاب اسلامی اقصی نقاط منطقه و حتی دنیا، تحت تأثیر قرار داده است. وی اظهار کرد: در سالگرد ۴۰ سالگی انقلاب، ما در سازمان ها و نهادها باید دستاوردهای کلان جمهوری اسلامی را چنان نشان دهیم که بایک نگاه همه ببینند و بدانند در این ۴۰ سال عمر انقلاب اسلامی چه اتفاقات مبارکی در ایران رخ داده است. فرمانده قرارگاه منطقه ای شمال شرق نزاخا با اشاره به رزمایش اخیر نیروی زمینی ارتش در اصفهان تصریح کرد: جامه جا کردن ۱۲ هزار نیرو و تسلیحات مانند توپ و تانک و ۷۲ ساعت از ۱۷ استان کشور به منطقه رزمایش کار ساده ای نیست و در واقع در آستانه ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی، نیروی زمینی ارتش با برگزاری این رزمایش باشکوه، نمایشی از امنیت پایدار را به ملت بزرگ ایران هدیه کرد. وی در ادامه با اشاره به دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران در حوزه های مختلف علمی و صنعتی، در باره توانمندی های نظامی تصریح کرد: تمام تجهیزات و تسلیحات در منطقه شمال شرق کشور بومی است و هم اکنون یگان های نیروی زمینی ارتش به اتفاق نیروهای مرزبان در مرز شرقی کشور مستقر هستند و شبانه روز خدمت می کنند که به امنیت پایدار ما در منطقه خدشه وارد ننشود.

● **۴۰ برنامه ارتش در ۴۰ سالگی انقلاب**
امیر آذربان همچنین برنامه های این قرارگاه در ایام دهه فجر ارتش و اظهار کرد: مقارن با ایام... فجر دور ۴۰ سالگی انقلاب بیش از ۴۰ ویژه برنامه قرارگاه منطقه ای شمال شرق نزاخا در خراسان رضوی برگزار می شود. وی افزود: در روز جمعه ۱۲ بهمن موتورسواران ارتش از فرودگاه شهید هاشمی نژاد امتیاز میدان شهدا می آیند و در میدان شهدا با حضور مسئولان استانی ما کت هوایما گلباران می شود و بعد از آن به حرم مطهر رضوی مشرف می شویم. فرمانده قرارگاه منطقه ای شمال شرق نزاخا تصریح کرد: برگزاری نمایشگاه اقتدار نظامی ارتشیان ایران، غبارروبی مزار پاک شهدای انقلاب، دفاع مقدس و مدافع حرم، دیدار با نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی و دیدار با تولیت آستان قدس، دیدار با خانواده های شهدای انقلاب، دفاع مقدس و مدافع حرم، دیدار با جانپازان انقلاب، دفاع مقدس و مدافع حرم، جشن نیروی هوایی در ۱۹ بهمن و شرکت پرشور در راهپیمایی یوم... ۲۲ بهمن ماه از دیگر برنامه های قرارگاه منطقه ای شمال شرق نزاخا در دهه فجر امسال است.

### کتاب و کتاب خوانی

نقد «در دلم جز غزل نمی جوشد»

در هفتاد و چهارمین جلسه نقد و پژوهش شعر از سوی حوزه هنری خراسان رضوی، نشست نقد و بررسی کتاب «در دلم جز غزل نمی جوشد» در مشهد برگزار می شود. کتاب «در دلم جز غزل نمی جوشد»، مجموعه شعری از مصطفی جلیلیان مصلحی است که در ساعت ۱۵:۳۰ امروز در حوزه هنری خراسان رضوی، مورد نقد و پژوهش قرار می گیرد. شایان ذکر است ساختمان حوزه هنری خراسان رضوی، بین هاشمیه ۲۰ و ۲۲ واقع شده است.

### اخبار

گوناگون



هیتلر، شاعر باید تارنخچه وی را بخواند و بداند نرزی را مخاطب باید اطلاعات کافی در باره شاعر داشته باشد. در ادامه این محفل، شعرخوانی هنرمندان طنزپرداز خراسانی زینت بخش نخستین محفل طنز «نارنجک» بود.