روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان
دوشنبه ۹ آذر ۱۳۹۴ . ۱۸ صفر ۱۴۳۷ . شماره ۳۱۶۳
خراسان رضوی

اخبار

رئیس کل دادگستری استان تأکید کرد:

فهم و عمل به مفاهیم قرآنی نیاز جامعه امروزی است

رئیس کل دادگستری خراسان رضوی در دیدار با مسئول طرح ملی تلاوت قرآن کریم ، فهم و عمل به مفاهیم قرآنی را نیاز ضروری امروز جامعه دانست. به گزارش روابط عمومی دادگستری استان، حجت الاسلام والمسلمین «مظفری» با اشاره به موفقیت های دادگستری استان در زمینه فعالیت های مذهبی و قرآنی افزود: بحمدا... با حضور قضات و کارکنان فرهیخته و خانواده های محترم، شاهد فعالیت های گسترده در این زمینه هستیم و این اقدامات از آشنایی با قرآن تا عمل به مفاهیم انسان‌ساز و زندگی آفرین آن باید ادامه پیدا کند و در نقطه کنونی متوقف نشود. رئیس شورای قضایی خراسان رضوی با اشاره به جایگاه عظیم این کتاب آسمانی خاطر نشان کرد: اقدامات انجام شده هرچند ممکن است زیاد باشد، اما نسبت به آن جایگاه عظیم و رفیع، متأسفانه در وضعیت مطلوبی به ویژه در عرصه عمل به مفاهیم قرآنی نیستم و فهم و عمل به قرآن باید به عنوان یک نیاز ضروری جامعه، مورد توجه همگان به ویژه مسئولان فرهنگی قرار گیرد. شایان ذکر است در ابتدای این نشست مسئول طرح ملی تلاوت قرآن کریم به ارائه گزارشی از اقدامات انجام شده در این زمینه در استان‌های مختلف کشور پرداخت.

ارسال ۱۰ هزار و ۲۰۵ اثر به سومین جشنواره عکس «خانه دوست»

سومین جشنواره سراسری عکس خانه دوست با پذیرش ۱۰ هزار و ۲۰۵ اثر و افزایش ۷۸ درصدی تعداد آثار نسبت به دوره گذشته، وارد مرحله داوری شد. به گزارش روابط عمومی موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، دبیر جشنواره سراسری خانه دوست با اعلام این خبر گفت: در سومین جشنواره سراسری عکس خانه دوست ۱۰۶۷ نفر از ۱۰۰ شهرستان با ۸۰۰۰ اثر در بخش عکس های تلفن همراه، ۱۷۷۲ اثر در بخش مستند، ۱۵۱ اثر در قالب مجموعه عکس و ۲۸۲ اثر در بخش عکس نوشت شرکت کرده اند. «کیارنگ علایی» افزود: داوری آثار در روزهای آینده و در ۳ بخش تلفن همراه، مستند و عکس نوشت آغاز خواهد شد. جشنواره سراسری عکس خانه دوست توسط موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی با موضوع جلوه ها و آداب زیارت امام رضا(ع) برگزار می شود و آثار برگزیده این دوره، بهمن ۹۴ در نگارخانه رضوان مشهد به نمایش گذاشته خواهد شد.

راه‌اندازی مقطع ارشد رشته علوم قرآنی در دانشگاه نجف با همکاری دانشگاه فردوسی

مقطع کارشناسی‌ارشد رشته علوم قرآن و حدیث در دانشگاه اسلامی نجف با همکاری دانشگاه فردوسی مشهد راه‌اندازی شد. به گزارش ایسنا، این رشته بر اساس تفاهم‌نامه‌ای که بین دانشگاه فردوسی و دانشگاه اسلامی نجف در سفر اردیبهشت ماه «دکتر کافی» رئیس دانشگاه فردوسی و هیئت همراه به عراق منعقد شد، ایجاد شده است. همچنین طی این توافق مقرر شده است دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه فردوسی، از ترم آینده رشته مطالعات اسلامی را به زبان عربی در دانشگاه اسلامی نجف راه‌اندازی کند و دانشجویان پس از گذراندن دوره آموزشی در عراق، دوره پژوهشی را در ایران ادامه دهند.

اهدای ۴۵۰ برگ سند قدیمی شهروند مشهدی به مرکز اسناد آستان قدس

مجموعه ارزشمندی افزون بر ۴۵۰ برگ از اسناد قدیمی دوره پهلوی؛ شامل ۱۵۰ برگ سند مکتوب و بیش از ۳۰۰ قطعه عکس قدیمی، توسط یک شهروند مشهدی به مرکز اسناد آستان قدس رضوی اهدا شد. به گزارش ایکنا این مجموعه ارزشمند شامل بیش از ۱۵۰ برگ سند مکتوب و بیش از ۳۰۰ قطعه عکس به صورت آنالوگ و فایل دیجیتالی مربوط به دوره پهلوی توسط نسرین مسعودی‌خراسانی به مرکز اسناد آستان قدس رضوی اهدا شده است که در آن عکس‌های خاندانی، رجال و معمران شهر، مشاهیر، شخصیت‌های سیاسی و اجتماعی در عصر پهلوی و تصاویری از بافت قدیم شهرمشهد، به چشم می‌خورد. همچنین تصاویر موضوعاتی همچون بافت قدیم خیابان‌های شهر مشهد مربوط به دوره پهلوی اول و اوایل دوره پهلوی دوم، ساخت و سازهای شهر فریمان، اماکن و مشاغل قدیمی، خاندان آزرمی در شهر مشهد و اماکن زیارتگاهی کشور عراق، شهر بغداد و اروندرود، برخی از موضوعات این عکس‌هاست.

گزارشی از نشست نقد و بررسی فیلم «پرویز» در پردیس هویزه مشهد

آدم‌هایی که نادیده گرفته می‌شوند

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

در ادامه سلسله نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌های «هنر و تجربه»، پردیس هویزه مشهد شامگاه شنبه میزبان نشست نقد و بررسی «پرویز» بود. پس از نمایش فیلم، «مجید برزگر» کارگردان فیلم و «علی علایی» منتقد میهمان در این نشست حضور یافتند تا پاسخگوی پرسش حاضران باشند که گروه کثیری از آن ها دانشجویان سینما و فیلم سازان جوان مشهدی بودند. «پرویز» در گروه «هنر و تجربه» روی پرده رفته و پس از «ماهی و گربه» پرفروش‌ترین فیلم این گروه سینمایی بوده است. این فیلم داستان زندگی مردی ۵۰ ساله را روایت می کند که با پدرش زندگی می‌کند. پدر قصد ازدواج دارد و او باید خانه‌ای را که سال‌هاست در آن زندگی کرده، ترک کند و این طرد شدن، سبب بروز واکنش هایی در وی می‌شود.

نمایی از فیلم «پرویز» با بازی لوون هفتوان

■ لذت ناکام تماشای فیلم

سالن بر خلاف نشست قبلی یعنی فیلم «در کوچه‌های عشق» خسرو سینایی، مملو از تماشاگرانی بود که برای دیدن فیلم تحسین شده «پرویز» به پردیس سینمایی هویزه آمده بودند. باز هم به روال چند نشست پیشین حضور مخاطبان بیش از ظرفیت صندلی های سالن بود و همچنین نحوه نامناسب ارائه بلیت، سبب شد دقایقی پس از آغاز نمایش هنوز رفت وآمدها برای آوردن صندلی های سالن انتظار به داخل سالن مزاحمت ایجاد می‌کرد. نبود سیستم تهویه مناسب و بدتر از آن صدای ناهنجار سوت کشیدن سیستم صوتی در تمام مدت نشست، کارگردان و حاضران را آزرده خاطر کرد، تا باز هم لذت تماشای فیلم و نشست پرسش و پاسخ کامل نشود. با این وجودرضایت حاضران از فیلم، شوق کارگردان برای شنیدن نظر مخاطبان و بذله گویی هایش، طرح پرسش های تخصصی و نحوه مدیریت خوب نشست سبب شد بیشتر حاضران پس از نمایش فیلم در سالن بمانند و پای حرف های شنیدنی کارگردان بنشینند.

■ شانس فیلم اکران در هنر و تجربه بود

برخلاف بسیاری از کارگردانان فیلم های مطرح که در چنین نشست هایی در پاسخ به پرسش هایی درباره ایراد های فیلمشان، بحث را به حاشیه می‌کشانند یا به نحوی تلاش دارند کاستی های اثرشان را به گونه ای توجیه کنند، «مجید برزگر» با روحیه ای انتقادپذیر گفت: همه ایراد های فیلمم را می پذیرم چون آن را در شرایط آرمانی مورد نظرم نساختم. احساس می‌کنم به لحاظ فنی، صداگذاری خوبی ندارد و می شد برخی صحنه ها را حذف یا تعدیل کرد. وی با تاکید بر این که با ۲۲ روز فیلم برداری نمی توان تمام توان خود را ارائه کرد، افزود: متاسفانه آنچه را ایده آلم بود نتوانستم در «پرویز» پیاده کنم. این کارگردان تصریح کرد: خوشحالم که با «پرویز» در مشهد و بین علاقه مندان،دانشجویان سینما و فیلمسازان مشهد حضور یافتم و امیدوارم فیلم قبلی ام «فصل باران های موسمی »را نیز در این سینما به نمایش بگذارند تا دو باره درجمعی چنین گرم و صمیمی حضور یابم. نشست پرویز در مشهد برایم یکی از بهترین نشست های این فیلم است. برزگر درباره اکران فیلمش در گروه هنر و تجربه نیز گفت: شانس فیلم من این بود زمانی اکران شدکه گروه «هنر و تجربه» شکل گرفت. اگر چه وی به این نکته اشاره کرد که سینمای «هنر و تجربه» شکل دیگری از سینماست و باید آن را تبلیغ کرد اما این را هم گفت که «موافق اکران همه فیلم‌های این گروه نیست، چون آثار ضعیفی هم درمیان آن ها وجود دارد».

برزگر درباره نوع نگاهش در فیلم‌سازی عنوان کرد: سعی کردم به عنوان ناظری از بیرون به فضای شهری نگاهی داشته باشم و درحقیقت سه‌گانه‌ای در خصوص فضای شهری ساخته‌ام که این نگاه در فیلم «فصل باران‌های موسمی» از چشم یک نوجوان ۱۶ ساله، در «پرویز» از دید یک مرد ۵۰ ساله و در فیلم سوم که هنوز اکران نشده است از دید یک پیرمرد ۸۰ ساله روایت می شود.

■ یک اظهار نظر تعجب برانگیز

برزگر همچنین به نکته ای اشاره کرد که تعجب بیشتر حاضران را برانگیخت. وی اظهار کرد: فیلم«پرویز» با این نیت ساخته شد که بیشتر حاضران در میانه نمایش از سالن خارج شوند. حتی خود «لوون هفتوان» (بازیگر نقش پرویز) هم در حین ساخت فیلم معتقد بود که نقشش را بسیار بد بازی می‌کند. تلاشم این بود کلیت فیلم خشونت باشد اما خشونت مثال زدنی نداشته باشد. برزگر اذعان کرد: در «پرویز» سعی داشتم سوم شخص بودن روایت را حذف کنم و فیلمنامه حالت کلاسیک و سه پرده‌ای پیدا کند.کارگردان فیلم «پرویز» تصریح کرد: «۱۲ فیلمنامه برای «پرویز» نوشتم که در هر یک شخصیتش با دیگری تفاوت داشت. پرویز فیلم من کاملا ساختگی است چون نمونه واقعی از فردی که شبیه شخصیت اصلی فیلم باشد ندیده بودم. از مقوله‌های روان‌شناسانه پرهیز کردم و قصه خودم را با برداشت‌هایی که خودم داشتم نوشتم. وی در باره ریتم کند اثرش عنوان کرد: با توجه به موضوع فیلم ضرورت داشت مقدمه آن کمی طولانی تر باشد و این ریتم برای این که زندگی پرویز به خوبی نشان داده شود مناسب به نظر می رسد. همیشه به این فکر می کردم آدم‌هایی که نادیده گرفته می شوند و به چشم نمی آیند، وقتی می خواهند خودشان را نشان دهند به چه کارهایی دست می‌زنند. برزگرفیلم «پرویز» را جلوه ای از نمایش چهره مثبتی از دروغ در جامعه دانست.

■ از همه چیز نماد نسازیم

علی علایی منتقد میهمان که در عرصه نشریات و مطبوعات سینمایی نامی آشناست نیز با اشاره به این که‌فیلم‌های‌سینمای‌مستقل ذخیره و ناجی سینمای جریان اصلی هستند اظهار کرد: این فیلم فضای خودش را ساخته است، لحن فیلم از ابتدا تا انتها گم نمی‌شود، تغییر نمی‌کند، در دست‌انداز هم نمی‌افتد.این منتقد سینما افزود: ریتم «پرویز» در جاهایی کند است ولی این بد نیست چون ریتم زندگی شخصیت اصلی فیلم کند است. وی افزود: رفتار پرویز از یک مقطع خاص به خاطر ضربه‌ای که می‌خورد از کنش‌مندانه به کنش‌گرانه تبدیل می‌شود. وی خاطرنشان کرد: خوب است این فیلم را با نگاه روان‌شناسانه اجتماعی تماشا کنیم. پرویز انسانی در یک ابرشهر است، شهر نشان داده شده در این فیلم را تهران در نظر نگیرید چون می‌تواند هرجایی باشد. سعی نکنیم از همه چیز نماد بسازیم بلکه این فیلم را باید بدون مکان و زمان ببینیم.

خبر

دومین نمایشگاه فناوری اطلاعات و بازی های رایانه ای برگزار می شود

فردا؛ آغاز ثبت نام متقاضیان حضور در نمایشگاه رسانه های دیجیتال

دومین نمایشگاه فناوری اطلاعات، رسانه های دیجیتال و بازی های رایانه ای خراسان رضوی نیمه اول دی ماه ۹۴ در مشهد برگزار می‌شود و متقاضیان شرکت در این نمایشگاه می توانند از فردا تا ۲۰ آذر ماه برای ثبت نام به سامانه اینترنتی mediadigital.ir مراجعه کنند. معاون طرح و برنامه ریزی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در جلسه شورای برنامه ریزی نمایشگاه رسانه های دیجیتال، با اعلام این مطلب گفت: سال گذشته همزمان با نمایشگاه کتاب اولین نمایشگاه رسانه های دیجیتال استان نیز برگزار شد، اما امسال با نظر سنجی ها و بررسی های صورت گرفته مقرر شد این نمایشگاه مجزا از نمایشگاه کتاب برگزار شود.

■ بخش‌های مختلف نمایشگاه امسال

به گزارش روابط عمومی اداره کل ارشاد استان، «محمد کاظم دبیری» درباره بخش های نمایشگاه امسال گفت: دومین نمایشگاه رسانه های دیجیتال در بخش های تارنماهای اینترنتی و رسانه‌های برخط، پایگاه‌های اینترنتی و وبلاگ‌ها، بازی‌های رایانه‌ای و سرگرمی‌های دیجیتال، رسانه های همراه و هوشمند، محصولات و نرم‌افزارهای رسانه‌ای، سواد رسانه ای و فرهنگ سازی در اینترنت، اپراتورها و خدمات ارزش افزوده، فروشگاه های اینترنتی و بازاریابی دیجیتال برگزار می شود. وی با اشاره به توانمندی های خراسان رضوی در حوزه رسانه های دیجیتال اظهار کرد: با همکاری نهادها و دستگاه های اجرایی استان، این نمایشگاه را با هدف جریان سازی و ایجاد بستر مناسب برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ بومی، ملّی و اسلامی در حوزه رسانه‌های دیجیتال، رشد و شکوفایی استعدادهای موجود در استان و همچنین کشف استعدادهای جدید برگزار خواهیم کرد. دبیری، نشست ها و همایش های علمی و آموزشی و رونمایی از تازه های این حوزه را از دیگر برنامه های جنبی نمایشگاه عنوان و اظهار کرد: دو موضوع «مشهد ۲۰۱۷ پایتخت فرهنگ اسلامی» و «آموزه های رضوی در فضای دیجیتال» نیز به عنوان موضوعات ویژه نمایشگاه مد نظر قرار خواهد داشت.

عکس: ایکنا

هنرمندان مشهد در پانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت درخشیدند

۲ رتبه اول، یک رتبه دوم، ۳ رتبه سوم

عبدالهی- آیین پایانی پانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت، شنبه شب در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد و هنرمندان مشهدی توانستند، چند مقام برتر این جشنواره را در کارنامه خود ثبت کنند. بر اساس آرای هیئت داوران پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت، جایزه اول موسیقی بخش صحنه ای جشنواره به «مانی ارمغان» هنرمند مشهدی برای نمایش «ایوب زمانی» رسید.

همچنین «محمد افشار» دیگر هنرمند مشهدی توانست مقام اول بخش پوستر و عکس جشنواره را به دست آورد. هنرمندان مشهد در بخش کارگردانی، نویسندگی و بازیگری نیز موفق حاضر شدند و توانستند مقام های دوم و سوم را در این بخش کسب کنند. بر اساس آرای هیئت داوران، «سروش طاهری» برای کارگردانی نمایش «خون و ماتیک» مقام سوم بهترین کارگردانی را به دست آورد و «صحرا رمضانیان» نیز مقام سوم بهترین نویسندگی را برای نگارش این نمایش کسب کرد. در بخش بازیگری نیز «شهره مکری» برای بازی در نمایش «سبز، سپید، سرخ» و «پرستش سلطانی» برای بازی در نمایش «ایوب زمانی» به ترتیب مقام های دوم و سوم بخش بازیگری زن را کسب کردند. در این آیین از «عباس جانفدا» دیگر هنرمند مشهدی نیز برای نویسندگی نمایش «۹۲ درصد زندگی» تقدیر شد.

نمایش «خون و ماتیک» به کارگردانی سروش طاهری علاوه بر عنوان کارگردانی و نمایشنامه نویسی، موفق به کسب عناوین دیگری نیز شد. عنوان بازیگر اول مرد این دوره از جشنواره به «سید علی موسویان» بازیگر نمایش «خون و ماتیک» رسید، در بخش موسیقی نیز «بهنام رحیمی» آهنگساز این نمایش رتبه سوم را کسب کرد، «مانلی حسین‌پور» بازیگر این نمایش هم به رتبه سوم مشترک بازیگری زن دست یافت و از «لیلا رفیع زاده» برای طراحی لباس این نمایش تقدیر شد.

«عصر معرفت» در ۳ ایستگاه قطار شهری

طرح «عصر معرفت» با هدف پاسخگویی به سؤالات شرعی شهروندان مشهدی در ۳ ایستگاه قطار شهری مشهد اجرایی می‌شود. «جمال زاده» مدیر فرهنگسرای قرآن و عترت مشهد، با اعلام این خبر گفت: این برنامه در دهه آخر ماه صفر (روزهای سه شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه) با حضور مبلغان دینی در ۳ حوزه مشاوره خانواده، اعتقادات و احکام در ایستگاه‌های فلسطین، بسیج و شریعتی برگزار خواهد شد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری مشهد، «جمال زاده» با اشاره به این که این برنامه در دهه اول ماه محرم نیز برگزار شد، گفت: اجرای این برنامه در دهه اول محرم با استقبال مخاطبان همراه بود و به طور متوسط در ۷ روز برگزاری این برنامه ۵۲۴ نفر از شهروندان برای دریافت پاسخ سؤالات خود به مبلغان مراجعه کردند.