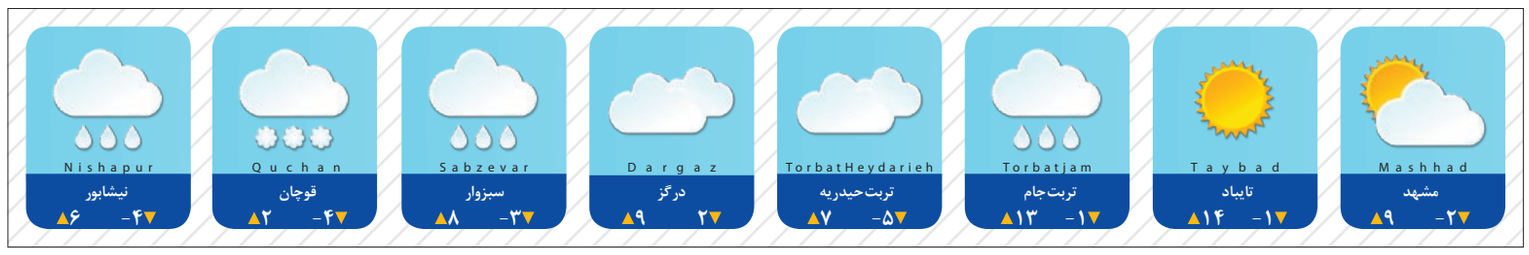
خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج شنبه
۲۰ دی ۱۳۹۷
۳ جمادی الاول ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۰۳۹



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام جعفر صادق (ع)

پیامبر خدا(ص) فرموده‌اند هر که گناهی را برای خدا و ترس از او ترک کند خدا او را در روز قیامت خشنود گرداند.

اصول کافی، ج۳، ص۱۲۸

مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی، نهر بحر نگردد، ولی تواند با وی پیوند و جدولی از او گردد.
الهی، چون در تو می نگرم، رعشه بر من مستولی می شود؛ پشه با باد صرصر چه کند؟
الهی، دیده از دیدار جمال لذّت می برد و دل از لقای ذوالجمال.
الهی، انسان را قسطاس مستقیم آفریده ای، افسوس که ما در میزان طغیان کرده ایم.
الهی، نعمت ارشادم عطا فرموده ای، توفیق شکر آن را هم مرحمت بفرما!
الهی، عروج به ملکوت بدون خروج از ناسوت چگونه میسر گردد؛ «یا مَن بیده مَلَکوتُ کُلِّ شیءٍ خُذْ بیدی.»

با شاعران

خراسان به روایت خراسان

۲۰ دی ۱۳۴۳

جنازه نصرت آمپول‌زن پیدا شد

۵۴ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: از دو هفته پیش بانو نصرت که شغل او تزریق آمپول بود ناگهان مفقود می شود که جریان به مامورین انتظامی گزارش می شود. بعد از مدت ها تجسس بالاخره جسد او را در یکی از چاه های فردوس که نزدیک شهر است کشف می کنند. جنازه به شهر حمل می شود و پس از معاینه طبیب قانونی و تشکیل پرونده جنازه مقتوله به خاک سپرده می شود. مامورین برای دستگیری قاتل بانو نصرت اقدام می کنند. آن ها همان اول روی ادله موجود به محمد شوهر خواهر بانو نصرت ظنین شده و بالاخره او را دستگیر می کنند. محمد در بازپرسی به جرم خود اعتراف می کند و می گوید که نصرت را با روسری خودش خفه نموده ام. وقتی آقای عطار بازپرس این پرونده از قاتل سوال می کند به چه علت اقدام به این عمل نموده ای می گوید: برای اینکه فسادش را از بین برده باشم سر به نیستش کردم او فاسد و منحرف بود و باید کشته می شد.

دو جوان قربانی یک ظرف پلو

بانگ ا...اکبر از هر سو به گوش می رسید که حسین به کارش در کوچه برنجیان پایان داد و عازم منزل شد. پیرمرد به درگاه خدا می نالید و راه می رفت، اواسط کوچه، دری باز شد و کلفت منزل با قابلمه غذایی بیرون آمد و اول می خواست آن را کنار کوچه بریزد ولی چشمش که به حسین افتاد، او را صدا کرد و قابلمه را به دستش داد. حسین که مدت ها بود لبش به غذایی مثل خورش و پلو نرسیده بود، عرش را سیر کرد. به کلفت دستور داده شده بود که حتما غذا را دور بریزد ولی او نخواسته بود که نعمت خدا حرام شود و شاید هم قیافه درهم و تاثر انگیز پیرمرد بود که او را وادار ساخت با این غذا شکم گرسنه‌ای را سیر کند.

حسین راه منزل را در پیش گرفت. قبل از او فرزندانش علی و عباس به منزل رسیده بودند و انتظار پدر را می کشیدند پدر و فرزندان با لذتی تمام شروع به خوردن کردند، ولی هنوز لقمه‌های آخر را نخورده بودند که هر یک به گوشه‌ای افتادند. پدر که خود حالش دگرگون بود، با مشت به سر می کوفت و شیون می کرد و مردم را به کمک می طلبید.

مردم، پلیس و همسایگان به کمک آن ها آمدند اما بدن علی سرد شده بود و معلوم بود که مدتی است جان به جان آفرین تسلیم کرده است، عباس نیز در راه بیمارستان درگذشت. ناله پیرمرد و استغاثه او بلند شد. او در عرض ساعتی، دو فرزندش را از دست داده بود.

عصای پیری‌اش شکسته و شکوفه‌های یادگار جوانی‌اش گرفتار تندباد خزان نیستی شده بود. از خود می پرسید مگر برنج پخته بر فرض که چند روز هم مانده باشد، چه نوع مسمومیتی تولید می کند که با این قدرت در کمتر از یک ساعت، دو جوان برومند ۲۰ ساله را از پای درآورد. مامورین به تکاپو افتادند. منزل لی که حسین از آن پلوی مسموم را گرفته بود، شناسایی شد.

به قرار اطلاع، دو شب پیش زنی از ساکنان منزل مزبور به طور ناگهانی فوت می کند که گفته می شود این زن در آن شب از این غذا خورده بوده ولی پزشکی که وی را معاینه و جواز دفن را صادر کرده است، علت فوت او را سکته قلبی تشخیص داده بود.

مقامات انتظامی هم اکنون مشغول تحقیق درباره علت وقوع این حادثه هستند.

نمای تاریخی

قدیمی ترین عکس از کاخ خورشید/کلات نادر

راه بلد

«آب گرم معدنی خلیل آباد»، یک ظرفیت زیبای طبیعی است که جنبه های درمانی نیز دارد

سفر به «گرمو» در سرما

طبیعت موهبت های زیادی را نصیب ما کرده است. سرزمین ایران پر است از جاذبه های طبیعی و خدادادی که هر کدام شان ظرفیت جذب گردشگران فراوانی را دارند. این برش های زیبا از طبیعت را باید مغتنم دانست. یکی از ظرفیت های خوب و مهم گردشگری در کشورمان، وجود چشمه ها و منابع آب گرم است که در اقصی نقاط کشور پراکنده اند و علاوه بر جنبه های سیاحتی، ویژگی های درمانی شان نیز، انگیزه گردشگران زیادی برای سفر از نقاط دور و نزدیک است. یکی از بهترین این نمونه ها در استان خراسان رضوی، آب گرم معدنی خلیل آباد است. ظرفیتی طبیعی که همین حالا، مشتریان زیادی دارد و آخر هفته ها و ایام تعطیل، محدوده آن پر می شود از حضور این گردشگران.

اما آن چه که باعث شد این هفته سراغ این اثر طبیعی برویم، ماجرای بررسی پرونده ثبتی چشمه آب گرم خلیل آباد در شورای ثبت خراسان رضوی است. رویه‌ای که به ثبت این اثر در شورای استانی منجر و حالا پرونده مذکور برای تصویب نهایی به تهران ارسال شده است. خلاصه این اثر با چنین درجه اهمیتی، حتما ظرفیت های تماشایی زیادی نیز دارد و در «راه بلد» این هفته از شما دعوت می کنیم تا به این منطقه سفر کوتاهی داشته باشید.

ماجرا چیه؟

در ارتفاعات شمال شهر خلیل آباد و در دل سیاه کوه و در آغاز راه رودخانه دایمی خارزنج چشمه های جوشان آب گرم معدنی که مردم محلی آن ها را «گرمو» می نامند خودنمایی می کند. این چشمه های جوشان سال های سال است با خواص بالای درمانی التیام بخش در دو میزبان خیل عظیم ورزشکاران و گردشگران و عاشقان طبیعت است. طبیعت بکر، درختان سرسبز و آبشارها و رودخانه جاری خارزنج، منطقه آب گرم را جزو دیدنی ترین مناظر طبیعی شهرستان خلیل آباد کرده است. اما مهم ترین جاذبه های ژئوتوریستی منطقه، آب گرم خلیل آباد است. چشمه آب گرم یا چشمه گرمابی مکانی است که به صورت مداوم آب گرم یا داغ از زمین خارج می شود. به دلیل درصد بالای مواد حل شده معدنی آب بعضی از این چشمه ها عده‌ای از آن ها استفاده درمانی می کنند. آب گرم خلیل آباد دارای سه چشمه جوشان آب با تنوع املاح معدنی و دمای ۳۹، ۴۰ و ۴۱ درجه است و جاذبه های فراوانی از نظر طبیعی و مورفولوژی دارد. چشم انداز فرهنگی- طبیعی و تاریخی این منطقه با دارا بودن ۱۲ اثر تاریخی موسوم به آسیاب و دره های زیبا و شگفت انگیز با پوشش نیزار و حوضچه های بزرگ طبیعی آب موسوم به «زو» و حوضچه های دست ساز آب گرم معدنی هر گردشگری را شگفت زده می کند.

چی می بینیم؟

با توجه به خاصیت معدنی این آب گرم، مردم محلی برای استفاده از این موهبت الهی اقدام به ساخت دو حوضچه در سمت شمال و یک حوضچه در سمت جنوب دره کرده اند که در طول سال عده بسیاری از کوهنوردان و طبیعت گردان از این جاذبه طبیعی دیدن می کنند و بهره می برند. این حوضچه ها در دل طبیعتی واقع شده که پیرامون آن با کوه های سر به فلک کشیده و پوشش درختان و علفزارها محیطی دیدنی را در قاب دوربین گردشگران ثبت می کند.

چطور بریم؟

برای دسترسی به این اثر طبیعی باید از شهر خلیل آباد با وسیله نقلیه به محل کمپ برویم- جالب است بدانید، افراد محلی این مسیر ۱۰ کیلومتری را پیاده طی می کنند- در طول راه، ۱۲ آسیاب تاریخی وجود دارد که نشان از تعامل انسان و طبیعت و بهره گیری آنان از این موهبت های الهی است و این بخشی از منظر تاریخی طبیعی آب گرم به شمار می آید.

اما وقتی به کمپ می رسید، باید در مسیر خاکی و کوهستان که مال رو بوده به صورت پاکوب حرکت کنید. پس از حدود ۲۰ دقیقه به دره خارزنج و قلعه دختر می رسید و در امتداد گدار لعل مسیر را ادامه دهید تا به قله گدار لعل و بعد از آن به چشمه برسید. طول مسیر رفت از کمپ تا حوضچه های آب گرم حدود ۷ کیلومتر است. شاید مفرح ترین قسمت سفر به آب گرم معدنی، عبور از دره در مسیر آب و حوضچه های طبیعی موسوم به «زو» است که خاطره ای به یاد ماندنی برای تمامی گردشگران و کوهنوردان ثبت می کند دانستن این نکته نیز خالی از لطف نیست که وجه تسمیه منطقه برگرفته از چشمه های جوشان آب گرم معدنی است که در زبان محلی به آن «گرمو» که همان آب گرم است می گویند. اما با توجه به جذابیت بسیار زیاد آب گرم در منطقه؛ جمعه ها و روزهای تعطیل حضور گردشگران بی شماری را در این محدوده شاهد هستیم. طبیعت گردی در منطقه آب گرم عمدتا به دو صورت گروهی (اجتماعات چند صد نفره) و خانوادگی انجام می شود. البته وجود صنعت گردشگری در منطقه و آلودگی های ناشی از تجمع زباله های تجزیه ناپذیر در طبیعت و دور بودن از خدمات بهداشتی در روزهای تعطیل و پیک گردشگری تهدیدی جدی برای منطقه به شمار می آید. اما شمایی که برای طبیعت احترام قائل هستید و ارزش آن را خوب می دانید، اگر گذرتان به این منطقه افتاد، مراقب زباله هایتان باشید.

منبع: اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی

یادداشت

محمود پژوم

عضو هیئت مدیره کانون سراسری انبوه سازان کشور

فقدان برنامه ریزی جامع مانعی بر سر راه تامین و تولید مسکن

مسکن در زمره اساسی ترین و حساس ترین بخش ها در برنامه ریزی توسعه اقتصادی و اجتماعی یک شهر است، اما قابلیت دسترسی به مسکن در بیشتر شهرهای کشور به معضلی جدی تبدیل شده است. این موضوع در کلان شهرها که با مهاجرت فزاینده جمعیت روستایی و رشد جمعیت بالا مواجه هستند، بیشتر احساس می شود. این ویژگی به همراه تاثیرپذیری شدید فعالیت ها بر این بخش (اعم از فعالیت در بخش تولیدی و حجم معاملات) موجب شده تا پدیده نوسانات ادواری شدید تبدیل به یک معضل ساختاری شود. همان طور که در ماه های گذشته مشاهده شد، افزایش نرخ دلار، سکه و نفت، رشد قیمت مسکن را به دنبال داشت اما با وجود کاهش نرخ اقلام مذکور، قیمت مسکن کاهش محسوسی نیافته است. به نظر می رسد در شرایط فعلی باز هم تقاضا برای مسکن بیش از عرضه آن است و متقاضیان واقعی مسکن با وجود شرایط نابه سامان اقتصادی به حوزه خرید مسکن ورود می کنند.

در مجموع برای تامین مسکن در بخش ساختار فضایی با مشکلاتی همچون پایین بودن توان مالی گروه های کم درآمد، نوسان های شدید و ناپایدار در بازار مسکن، پایین بودن کیفیت مسکن در سکونتگاه های غیررسمی و تراکم مسکونی بالا در نواحی کم برخوردار و در ساختار تصمیم گیری و مدیریت با مشکلاتی همچون حضور نداشتن سازمان یا تشکل غیردولتی در امور برنامه ریزی و توسعه و مدیریت مسکن شهری، مواجه هستیم. همچنین با فقدان مشارکت نهادهای مردمی در تامین مالی مسکن و درک نادرست از نیازهای کمی و کیفی مطرح در خصوص مسکن گروه های کم درآمد و در ساختار حقوقی و قانونی مسکن با چالش هایی مانند نبود اصلاح قانون نظام مهندسی و کنترل ساختمان و قانون پیش فروش ساختمان، اصلاح نشدن قانون مالیات ها در بخش ساخت و ساز به ویژه ماده ۶۴ و ۷۷، تعدد و نبود صراحت در قوانین مربوط در خصوص برنامه های مسکن، ناتوانی در تشخیص و تعیین گروه های هدف، نبود هماهنگی میان سازمان های مسئول تامین و تولید مسکن و کمبود منابع مالی و بودجه مسکن روبه روییم.

نکته حائز اهمیت آن است که یکی از شاخص های اقتصادی مهم مسکن، میزان مشارکت بخش خصوصی در ساخت و تولید مسکن است، میزان مشارکت این بخش در تولید مسکن و ساختمان بستگی به قوانین و ضوابط موجود دارد. از این رو دولت باید بستر ورود و حضور بخش خصوصی را برای تامین مسکن فراهم کند تا سرمایه بخش خصوصی به گونه ای گسترده در فعالیت های اقتصادی کشور به کار گرفته شود. از این رو دولت باید از عوامل عینی که موجب افزایش ریسک سرمایه گذاری می شود مانند تعیین نرخ بالای مالیات و نیز نرخ بالای بهره در بخش ساختمان جداً خودداری کند. همچنین با شفاف تر کردن بازار سرمایه گذاری از راه تدوین قوانین مشخص و دقیق - مبتنی بر واقعیت اجتماعی، اقتصاد ملی و جهانی و تثبیت آن برای دست کم یک دهه- می توان افق های روشنی در این عرصه ترسیم و ریسک سرمایه گذاری در این حوزه را کم کرد.

در حقیقت بخش خصوصی بر این باور بوده که دخالت دولت باید در زمینه ساخت و ساز مسکن به حداقل ممکن برسد و از نقش میانجی گری میان بازیگران خصوصی تجاوز نکند. به بیان دیگر دولت باید به عنوان عامل قانون گذار و ناظر در زمینه اجرای قوانین برای تضمین انتخاب درست در مکان یابی مسکن، کیفیت ساخت و ساز آن ها و سلامت سازوکارهای مالی مربوط به آن، به ایفای نقش بپردازد. علاوه بر این کمک های دولتی می تواند به صورت پرداخت یارانه به قشرهای ضعیف برای توسعه تملیک و همچنین کمک های مالی برای تضمین وام های پرداختی از طرف نهادهای مالی به قشرهای کم درآمد انجام بگیرد. در کنار این ها دولت می تواند با کاهش هزینه های انشعاب آب، برق، گاز، تلفن و حتی کم کردن دریافتی های جواز ساختمان و پایان کار از سوی شهرداری و امور دیگر، سرمایه گذاران بخش خصوصی را تشویق کند تا دست به ایجاد واحدهای مسکونی یا انبوه سازی با رعایت الگوهای ارائه شده بزنند.

در پایان باید گفت هم اکنون مسکن از مفهوم تک ساحتی خویش دور شده و عواملی همچون تاثیرات محیطی و اقلیمی، دوام و انعطاف پذیری خانه ها، فعالیت های اقتصادی و ارتباط آن ها با اقتصاد در سطحی بالاتر، تاثیر مسکن بر کاهش فقر، توسعه اجتماعی و کیفیت زندگی نیز در زمره ابعاد مهم مسکن قرار گرفته اند. به رغم اهمیت برجسته این بخش، نمی توان منکر فقدان منابع کافی، ضعف مدیریت اقتصادی، نداشتن برنامه ریزی جامع مسکن و دیگر نارسایی ها در زیرساخت های اقتصادی کشور شد. افزایش شتابان جمعیت شهرنشینی از یک سو و از سویی دیگر تامین سرپناه در کشور نیز مزید بر علت شده و مسئله تامین مسکن را به مشکلی چند بعدی تبدیل کرده است. از این رو دولت باید سیاست های مطلوبی را برای رویارویی با مشکلات تاثیرگذار بر روند تامین و تولید مسکن دنبال کند. در این میان اصلاح ساختار مدیریتی و تصمیم گیری، حقوقی و قانونی و دیگر برنامه های تامین و تولید مسکن بیش از پیش ضروری است.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

وحید تاج در حاشیه اجرای خود در دزفول، این قاب مشترک با «کیوان ساکت» نوازنده و چهره برجسته موسیقی خراسان را منتشر کرد.

بهروز شعیبی، کارگردان و بازیگر خراسانی و از اعضای هیئت انتخاب سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، در گفت‌وگو با موج درباره تجربه جدید حضورش در این جشنواره به عنوان یکی از اعضای هیئت انتخاب، گفت: موقعی که قرار شد در این بخش حضور یابم، کمی نگرانی داشتم چون هم با کار سنگین و هم مسئولیت سنگینی روبه رو بودم. اما اکنون احساس بدی ندارم؛ چرا که به عنوان یک تجربه شخصی، فرصت بسیار خوبی برایم فراهم شده است و از دوستان هم به همین دلیل تشکر کرده‌ام. کارگردان دارکوب، در پاسخ به این که در این جمع، شما از معدود افراد یا تنها فردی هستید که توامان تجربه بازیگری، نویسندگی و کارگردانی سینمایی داشته‌اید؛ با این شرایط، آیا تا چه حد فیلم های راه یافته به جشنواره امسال را شگفتی آفرین دیدید، گفت: به نظر من در این دوره چند فیلم قابل اعتنا و اتکا داریم و با احترام به پیش کسوتان، خیلی خوشحالم که کارگردانان هم دوره ما و جوان، فیلم های بسیار درخشان و خوش ساختی ساخته‌اند که فکر می کنم این مسئله خودش را در جشنواره نشان بدهد. در عین حال اسامی بزرگ و درخشانی در جشنواره هستند که رغبت و تمایل علاقه‌مندان و تماشاگرانی را که از دنبال کنندگان آثار این بزرگان هستند، برای دیدن فیلم هایشان برمی انگیزد.

حکایت

از حکیم فرزانه ای پرسیدند: با این که خداوند چندین درخت مشهور و بارور آفریده است، مردم هیچ کدام از آن ها را به عنوان آزاد یاد نکنند، مگر درخت سرو را با این که این درخت میوه ندارد، حکمت چیست که تنها این درخت را آزاده خوانند و از او به نیکی یاد نمایند؟! (*)

حکیم در پاسخ گفت: هر درختی دارای میوه معینی است که در فصل خود بار رسیدن میوه اش، درخت تازه شود و خواهان دارد، ولی وقتی میوه اش تمام و نابود شد آن درخت پژمرده و بی مشتری گردد، ولی سرو دگرگونی ندارد، بلکه همواره سبز و خرم و استوار است. این شیوه آزادگان وارسته است که همواره استوار و خردمند می مانند.

به آنچه می گذرد دل منه که دجله بسی - پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد
گرت ز دست برآید، چو نخل باش کریم - ورت ز دست نیاید، چو سرو باش آزاد

*مولانا در مثنوی گوید:

سرو قد و ماه رخساری مراست - همچو من شهزاده ای اکنون کجاست؟

حافظ می گوید:

نه هر درخت تحمل کند جفای خزان - غلام همت سروم که این قدم دارد

سعدی گوید:

ماه فرو ماند از جمال محمد (ص) - سرو نباشد به اعتدال محمد (ص)

حکایت های گلستان سعدی به قلم روان - محمد محمدی اشتهاردی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰