

خبرنگار صحرایی

چهارشنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۷
۱۱ ربیع الثانی ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۰۲۰

حکمت روز

امام صادق (ع)

مردم، بیشتر از آن که با عمر خود زندگی کنند، با احسان و نیکوکاری خود زندگی می کنند و بیشتر از آن که با اجل خود بمیرند، بر اثر گناهان خود می میرند.
دعوات (راوندی) ص ۲۹۱، ح ۳۳

مناجات

علامه حسن زاده آملی

الهی! ما همه بی چاره ایم و تنها تو چاره‌ای و ما همه هیچ کاره‌ایم و تنها تو کاره‌ای.
الهی! از پای تا فرقم، در نور تو غرقم.
«یا نور السموات والأرض، انعمتُ فزد!»
الهی! شأن این کلمه کوچک که به این علو و عظمت است، پس «یا علی یا عظیم»، شأن متکلم این همه کلمات شگفت لا ینهای چون خواهد بود؟
الهی!وای بر من اگر دانشم رهنم شود و کتابم حجابم!
الهی! چون تو حاضری چه جویم، و چون تو ناظری چه گویم؟

با شاعران



خراسان به روایت فرسان

۲۸ آذر ۱۳۳۹

وقتی سایه «هوو» باعث خودکشی شد!

به ۵۸ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: به‌طوری که خبر نگار ما از نوخندان گزارش می کند، عصر روز چهارشنبه، زن عباسعلی از ترس این که شوهر ش زن تازه‌ای گرفته، خودکشی کرد؛ زیرا برادر شوهرش در قوچان فوت کرده بود و عباسعلی برای بر گزار ی چهل‌م و مجلس رحیم برادرش به قوچان رفته بود.

شایع شد که شوهر او قرار است طبق وصیت برادرش، زن او را به همسری بگیرد که مبادا دارایی و اموال او نصیب دیگران شود. وقتی عباسعلی به نوخندان برگشت و دختر برادرش را هم همراه خود آورد، بر زن بیچاره مسلم شد که سایه هوو بالای سر او سنگینی می کند.

نمای تاریخی

تصویری از رحیم مؤذن زاده اردبیلی در جوانی به همراه برادرش در مشهد



رحیم مؤذن زاده اردبیلی (زاده ۱۳۰۴ در اردبیل - در گذشته ۵ خرداد ۱۳۸۴) اذان‌گوی مشهور ایرانی و تاریخی جهان اسلام در اواز بیات ترک و در گوشه روح الارواح (در ۵۰ سال گذشته) است. این اذان در سال ۱۳۳۴ در استودیوی یک رادیو ضبط شد. در سال ۱۳۸۷ اذان رحیم مؤذن زاده اردبیلی اثر ملی معنوی شناخته شد. اذان‌هایی که توسط او خوانده شده‌است، هنوز به عنوان زیباترین اذان‌های موجود در رسانه‌های صوتی و تصویری ایران بخش می‌شود. منبع: دانشنامه مشهد

دیالوگ

آدم راحت تر،ه توی موادمخدر غرق بشه تا این که بخواد حریف زندگی بشه.
دزدیدن چیزی که می‌خوای از کسب کردن اون راحت تره،
تنبيه بچه از تربيت کر دندش راحت تره
عشق هزینه داره، پشتکار و زحمت می‌خواد...
فیلم «هفت» کارگردان: د.یوید فینچر

روزنامه خراسان ر ضوی:
رئبه یک نشریات استانی
سردبیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱-۲۷۶۴۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۴۴۹۹۰
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پيامك: ۲۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهرچاپ خراسان
روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۴۵۰۱

یادداشت

مسعود تجریشی

معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست

دیپلماسی آب ودغدغه‌هایی از جنس توسعه

سلسله چالش‌ها و مشکلات ناشی از کمبود آب، از گذشته‌های دور گریبانگیر بشر بوده‌ام‌ا در جهان امروز به عنوان یک مسئله تعیین کننده در روابط دولت‌ها، نمود یافته است. از سویی این مسئله موجب شده اختلالات، همکاری‌ها و مذاکرات بر سر منابع آب و مدیریت این منابع، حقا به‌ها و منابع آبی مشترک، مسائل زیست محیطی و نقش آب در توسعه اقتصادی... به بخش جدایی‌ناپذیری از تعاملات کشورها با یکدیگر و عنصر مهمی در سیاست خارجی آن تبدیل شود. از آن‌جا که دولت‌ها به دنبال تضمین پایداری منابع آبی جوامع شان به واسطه اعمال کنترل بر زیرساخت‌های فیزیکی هستند، ضرورت کنترل آب‌های سطحی به‌ویژه رودخانه‌های مرزی یا حوضه‌های آبریز مشترک بسیار ضروری می‌نماید. رودخانه‌های اترک، ارس، اروندرود، هیرمند و هریرد اصلی‌ترین رودخانه‌های مشترک ایران و کشورهای همسایه هستند. دو رودخانه اخیر مهم‌ترین رودخانه‌های ورودی در شرق کشور به شمار می‌آیند که بخشی از مرز ایران و افغانستان روی آن دو قرار دارد. اهمیت آب‌های منطقه شرق کشور، خاصه رودخانه هیرمند و تاثیر آن در اکوسیستم منطقه و همچنین در آمایش سرزمینی و اقتصادی از جایگاه بسیار حساسی بر خوردار است. در مجموع رودخانه‌های مرزی و سهم ایران از آب آن‌ها، یکی از دغدغه‌های مهم برای مدیریت آب کشورمان است. موضوعی که بهانه مذاکرات و مباحث زیادی میان ایران و همسایگانش بوده است.

البته بررسی دایمی و پیگیری سهم کشورمان از این رودخانه‌ها بر مرزی، از جمله وظایفی است که هیچ‌گاه نباید از نظر مسئولان ذی‌ربط دور بماند، زیرا ادامه حیات بخشی از جغرافیای ایران با آب‌های مرزی پیوند خورده است و نمونه آن را می‌توان در منطقه شرق کشور و چالش‌های موجود در آن محدوده مشاهده کرد. به نظر می‌رسد قرار دادهای آبی بین المللی مانند معاهدات پروتکل‌ها و موافقت‌نامه‌های دویا چند جانبه موجب کاهش در احتمال و شدت اختلاف و مناقشه بین کشورهای مختلف می‌شوند و ایران که با همسایگان خود در بیشتر رودخانه‌های مرزی فی مابین دارای قرار دادهای دوجانبه است، باید از این ظرفیت برای احقاق حق خود بهره‌گیرد. البته بعضی کشورها نظیر افغانستان، به‌بهانه کاهش بارندگی از ارائه حقوق قانونی کشورمان در بخش آب اجتناب می‌کنند. معتمدقم می‌توان از طریق بسط روابط اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و تاکید بر حسن همجواری با ملت و دولت افغانستان، بر مشکلات ناشی از کاهش آب رودخانه هیرمند غلبه کرد و این مسئله را القوی‌ترین راداد تا در دیگر نقاط کشور نیز مشکل آب‌های مرزی حل و فصل شود. باید توجه داشته باشیم که در سال‌های اخیر منطقه پایک خشکسالی شدیدرو به‌رو بوده، از این رو بیش از پیش استفاده از آب رودخانه‌های مرزی و منابع آبی مشترک برای ایران اهمیت می‌یابد. در مقابل بهره‌تقاهم و دستنیایی به یک راه حل منطقه‌ی و اصولی، علاوه بر عواقب سوء اجتماعی و اقتصادی این واقعه و اتلاف محصولات اقتصادی و افت سطح آب‌سیرزمینی، ضرورزیان‌های مالی زیادی را به دنبال خواهد داشت. بنابراین اگر توافقی سیاست‌ها و منافع خوش را تدوین کنیم، سپس با کشور‌های همسایه وارد مذاکره شویم، بسیاری از مسائل بر موط از طریق مذاکره حل و فصل خواهد شد و قطعا وضعیت مان بهبود خواهد یافت. البته نباید از این مهم غافل شد که در بسیاری از مواقع نیز ایران توانسته مسیر همکاری و همکاری را با کشورهای ذی نفع، به‌خوبی در پیش بگیرد و با مدیریت بهینه منابع آب مشترک، کام‌های مهمی در توسعه منطقه بر دارد. در مجموع امروز که جهان با چالش‌های جدی در عرصه آب مواجه است، طرح‌های نو و خلاقانه و مدیریت ظرفیت کشورهای مختلف در این حوزه به‌مدد دیپلماسی موثر آبی، می‌تواند راهگشا واقع شود. در مجموع باید گفت؛ کمبود آب شیرین و میزان بارش کم باران در نقاط مختلف و افزایش بی‌رویه جمعیت و همچنین نیاز روزافزون آب شیرین، مناسبات ایران را با کشورهای دارای حوضه‌های آبریز مشترک تحت الشعاع قرار داده است. حال از آن‌جا که حل مشکلات ناشی از کمبود آب از عهده تک‌تک کشورها بر نمی‌آید، همکاری‌های دوجانبه و چند جانبه و بین المللی در این زمینه اجتناب‌ناپذیر است. به این منظور دولت‌ها باید با اتخاذ تعاملات فعال و پویای دیپلماتیک بر این مسائل فائق آیند. بخش سیاست خارجی ما نیز باید از طریق راهکار‌های موثر تعاملاتی و چه بسا حقوقی زمینه‌تأمین آب مورد نیاز برای توسعه پایدار را فراهم کند تا ضمن جلوگیری از برخورد و تنش، صلح پایدار به‌ار مغان بیاید.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

قصه‌های ناتمام

سید فرید موسوی

گفت و گویا «سیداحمد میر علایی»، تهیه‌کننده سریال موسی(ع) به بهانه آغاز پیش تولید این اثر:

هدف سریال موسی(ع) مخاطب جهانی است



عکس از شیوی است

بهمین‌پور نگارش فیلم‌نامه‌ای با داستان حضرت موسی(ع) را شروع کرده‌بود اما به احترام آقای سلحشور آن‌را کنار گذاشت و مسئولیت بازنویسی فیلم‌نامه فعلی را بر مبنای اثر مرحوم سلحشور برعهده گرفت. وی می‌افزاید: بازیگرانی نیز برای حضور مقابل دوربین این اثر نامزد شده‌اند ولی هنوز هیچ چیز مشخص نیست و مراحل فنی ابتدای کار توسط تیم سازنده در حال پیگیری است. کار جذابیت بالایی دار دوامیدواریم بتواند به

را در آثار دیگر نمی‌بینید. میر علایی درباره فیلم‌نامه این پروژه اظهار می‌کند: فیلم‌نامه غنی این اثر را مرحوم فرج‌ا... سلحشور با زحمات بسیار زیاد نوشته بود، در بستر بیماری از رویین این بود که بتواند آن را بازنویسی کند. اصولا هر فیلم‌نامه‌ای که نوشته می‌شود، در زمان اجرا نیاز به بازنویسی دارد. یک اثر تاریخی مثل این هم‌از قاعده مذکور مستثنا نیست. در عین آن که مجال بازنویسی این اثر پس از فوت آن مرحوم فراهم شد

امادر مجموع تیم خوبی گردنتا بازنویسی کار کلیدبخورد. من بسیار خوشحال هستم که در مراحل پایانی بازنویسی قرار داریم. وی می‌افزاید: آقای سلحشور این کار را در ۷۲ قسمت نگاهشته اما متولیان سیما تاکید داشتند که باید کار موجزتر شود. از این‌رو یک چارچوب حرفه‌ای ۵۲ قسمتی طراحی و فیلم‌نامه در آن تقسیم شد. داستان سریال ما از پیش از تولد حضرت موسی(ع) آغاز می‌شود و تا بعد از وفات ایشان ادامه دارد. در این مسیر از برخی داستان‌ها چشم‌پوشش کردیم و چون نمی‌توانستیم همه قصه‌ها را پوشش بدهیم، کلیت کار را در قالب چند مقطع تاریخی تعریف کردیم. این تهیه‌کننده سینما و تلویزیون درباره تعامل با علمای ادیان دیگر نیز می‌گوید: وقتی خلاصه فیلم‌نامه این اثر آماده شد، ابتدا خدمت مراجع ار سال کر دیم که بسیار استقبال کردند. بعد از آن برای گروهی از صاحب‌نظران غیرمسلمان ارسال شد که خوشبختانه مورد توجه آن‌هانیز قرار گرفت. قصد داریم تا جایی که امکان دارد از ظرفیت مشاوره و کمک‌فکری قشرها و گروه‌های مختلف در این زمینه بهره‌بریم.

● **مسئولان تلویزیون به ما اعتماد کنند**
میر علایی درباره وضعیت کنونی این پروژه نیز اعلام می‌کند: اکنون فیلم‌نامه تا حد زیادی آماده شده است و امیدواریم بتوانیم کار را خیلی‌زود کلیدبزنیم. کار بازنویسی در اختیار حجت الاسلام والمسلمین بهمن‌پور قرار دارد، وی که نویسنده پروژه‌های اصحاب کُهِف و حضرت مریم(س) هم بوده، در این اثر نیز ما را همراهی می‌کند. آقای



هدف والا یی منجر شود. این تهیه‌کننده تاکید می‌کند: این کار به‌هر شکلی ساخته‌شود، تاکید ما بر استفاده از یک تیم خوب بازیگری است و حتما از نیروهای داخلی و محلی نیز برای بخش‌هایی از کار استفاده خواهیم کرد البته اگر ببینیم برای جذابیت کار، توان استفاده از بازیگران خارجی نیز وجود دارد، در عین نخواهیم کرد و با بر نامه ریزی‌های پیش‌بینی شده، از آن‌ها استفاده خواهیم کرد. میر علایی دوست دارد که صدا و سیما فیلمی ساختن این اثر بازیش بر قاب تلویزیون بنشیند. او در این باره می‌گوید: ما علاقه مند هستیم کار ساخت این اثر را تلویزیون جمهوری اسلامی انجام دهد و تلاش می‌کنیم محصول در زمان مقر تولید شود. او لویت می‌کند این کار تلویزیون بود البته سر مایه گذاران خارجی هم پیشنهادهایی داده‌اند. معتمدقم رابط این کار و مخاطب فقط تلویزیون جمهوری اسلامی است و مسئولان تلویزیون هم باید به ما اعتماد کنند.

● **از امام(ضارع) خواستیم مدد کند تا این اثر در شأن روایتش تولید شود**

میر علایی به تا زگی سفری به مشهد داشت تا از محضر حضرت(ضارع) برای ساخت این اثر، استعانت بجوید. خود در این خصوص بیان می‌کند: من به همین علت مهم به مشهد مشرف شدم و امید دارم که از این موضوع با عنایت آقا علی بن موسی الرضا(ع) نتیجه‌ای که خداپسندانه است، بگیریم. در جوار بارگاه ملکوتی ایشان، از حضرت خواستم مدد کنند تا این اثر، آبرومندانه و در شأن روایتش تولید شود.

حکایت

سائلی از اهالی مغرب (قسمتی از آفریقای شمالی) در شهر حلب (واقع در سوریه) نزد بازار گانان عرب آمد و گفت: اگر شما انصاف می‌داشتید و ماقاتع، رسم سؤال و گدایی از جهان برداشته می‌شد.

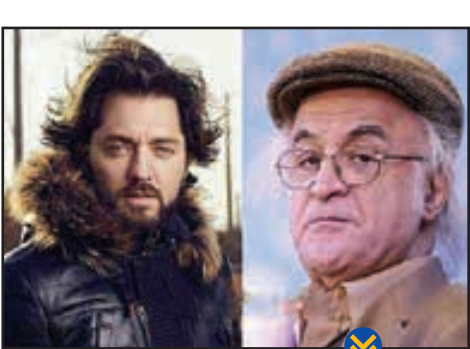
ای قناعت! توانگرم گردان / که ورای تو هیچ نعمت نیست

کنج صبر اختیار لقمان است / هر که را صبر نیست حکمت نیست

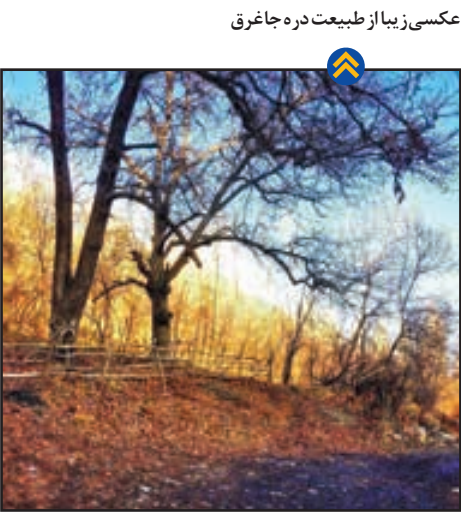
حکایت‌های گلستان سعدی به قلم روان - محمد محمدی اشتهرای دی

Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



بهرام‌رادان درباره فیلم تازه فریدون جیرانی کارگردان خراسانی در صفحه شخصی اش نوشت: «آشفته‌گی، فیلمی با فضای عجیب و بدیع است. این بازیگر متذکر شد: «آشفته‌گی تازه‌ترین فیلم فریدون خان جیرانی را شنبه شب تماشا کردم. در کنار فضای عجیب و بدیع فیلم، شجاعت آقای جیرانی در به تصویر کشیدن لحظات و شخصیت‌های کاملاً متفاوت با جریان روزمره سینما، در روزگاری که بیشتر فیلم‌سازان به خصوص هم نسلان ایشان علاقه به تکرار مکررات دارند، ستودنی است.»



عکسی زیبا از طبیعت دره جاغرق

گابریل گارسیا مارکز