

فرهنگ رضوی

چهارشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۷
۴ ربیع الثانی ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۰۱۴

حکمت روز
امام علی (ع)

مبادا از خودت راضی باشی که در این صورت ناراضیان از تو زیاد می شوند.

تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص۳۰۸، ج ۳، ۷۰۶۸

مناجات
خواجۀ عبدا... انصاری

الهی!

ای مه‌مین اکرم، ای محتجب معظم، ای متجلی به کرم، ای قسام پیش از لوح و قلم
باداروزی که باز رهم از زحمت حوا آدم، آز آد شوم از بند و جود عدم.

از دل بیرون کنم این حسرت و ندم و یا دوست بیاسایم یکدم.

الهی!

ای نزدیک تر به ما از ما، مهربان تر از ما به ما، نوازنده مایی ما

به کرم خویش نه به سزای ما، هر چه کرد می‌توانی بر ما

هر چه تو کردی باقی بر ما، هر چه کردی به جای ما، به خود کردی نه سزای ما.



خراسان به روایت فرسان
۱۳۴۰، آذر، ۲۱

طفل دو چرخه دزد دستگیر شد

۵۷سال پیش در چنین روزی، روزنامه خراسان نوشت:
روز گذشته یاسبان کلانتری بخش ۷ در حین گردش در خیابان احمدآباد با پسر بچه ۱۲ ساله‌ای به نام اسکندر برخورد کرد که سوار بر دو چرخه‌ای بودو چون کودک به نظر غیر عادی آمده بود، نامبرده را به کلانتری جلب کرد. اما در حالی که افسر نگهبان مشغول بازجویی از کودک نامبرده بود، شخصی به نام حسین به کلانتری مذکور مراجعه و با ارائه مدارک ادعا کرد که دو چرخه سرعت شده متعلق به اوست وساعتی قبل از او سرت شده‌است. پرونده امر در کلانتری تنظیم شدو با طرفین برای تحقیق بیشتر به دایره آگاهی راجع گردیدو ضمن بازجویی که از این کودک سارق به عمل آمد، او به چند فقره سرعت دیگر نیز اعتراف کرد.

۱۲ ساله‌ای بود که در کناری نشسته و بانی آهنگ‌های محلی می نواخت. ناگهان صدای شلیک تیر بلند شد و انگشتان دست این کودک چوپان قطع گردیدو بانی او به طر فی افتاد. فریادهای دلخراش این کودک که به آسمان بلند شدو با ناله و ضجه کمک می طلبید. ضارب فرار کردو چوپان دیگری که در آن نزدیکی بود به سراغ رفیقش آمدو او را افورا به شهر رسانیدو از آن جا به مشهد منتقل کردو در پخش سوانح تحت در مان قرار داد ولی متأسفانه چهار انگشت پسر چوپان برای همیشه قطع شد. خبر نگار حوادث ما با این کودک تماس گرفت. وی جریان را چنین شرح دادو گفت: هر چند ضارب فرار کرده ولی به طور یقین کسی به جز مشتریانی که از چندی قبل بر سر خرید و فروش گوسفند با پدرم اختلا فاتی دارد، کس دیگری مر تکب این عمل نشده‌است. جریان از طرف ژاندار مر ی بخش تحت پیگرد قرار دار.

- انگشت چوپانی را در حال نی‌زدن قطع کردند**

در یکی از صحراهای بخش فیض آباد امه ولات، تعداد

نمای تاریخی

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div>یک عکس قدیمی با نمای باز از حرم امام رضا(ع)</div></div></div></div>
دیالوگ

کواچ گری گینز: «کامل بودن به نمره روی تابلور بطلی ندارد. با برنده شدن ربطی ندارد. به شما و رابطه شما با خودتان، خانواده‌تان و دوستان‌تان مربوط است. کامل بودن یعنی توانایی نگرستن به چشمان دوستان‌تان و دانستن این که آن‌ها، اناامید نکرده‌اید چرا که حقیقت را به آن‌ها گفته‌ایدو حقیقت آن است که شما هر کاری می‌توانستید انجام دادید. هیچ چیز دیگری نبوده است که می‌توانستیدو انجام ندادید. آیی می‌توانید در آن لحظه به بهترین نحوی که می‌توانید زندگی کنید، با چشمانی بازو عشق و شادمانی به قلبتان ۱۴اگر بتوانید آن کار را انجام دهید، شما کامل هستید.»

چراغ‌های جمعه شب (انگلیسی: Friday Night Lights) – کارگردان: پیتر برگ

صفحه آخر

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمدسعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۵
تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۲۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹

چاب مشهد: شهر جاب خراسان
روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

یادداشت
<div><div><div><div></div><div><div>عباس محمدیان</div></div></div></div></div>
رئیس سازمان بسیج رسانه خراسان رضوی

ایستاده‌ایم چون «ابوذر»

سومین جشنواره رسانه‌ای ابوذر که با استقبال کم نظیری از سوی اصحاب رسانه خراسان رضوی روبه‌رو شد، بیش از هزار و ۹۰۰ اثر را بررسی می‌کند تا بتواند به شایستگی از آثار ارزشمند رسانه‌ای تجلیل به عمل آورد.
بهترین اتفاقی که در سومین جشنواره درخ‌داد، باور اهالی رسانه به برخورد حرفه‌ای و فراجحای این جشنواره‌است که به نظر می‌رسد یکی از مهم‌ترین دلایل استقبال از فراخوان آن باشد. اضافه شدن بخش آثار دانشجویی به جشنواره، تکاپوی خاصی در آن ایجاد کرده و باید اذعان کنیم رنگ و لعاب تازه‌ای به آثار سالی بخشیده‌است.
مهم‌ترین دستاورد جشنواره ابوذر می‌تواند تجلیل از آثار فاخر رسانه‌ای باشد که خبر نگاران برای آن زحمت می‌کشند. برخی اوقات دیده نشدن این زحمت موجب می‌شود آثار سطحی‌تر در دیده مخاطب جسته شود و وظیفه خادمان رسانه‌ای در جشنواره ابوذر این است که با تجلیل از آثار فاخر و از نه نهادن به تلاش‌های اهالی رسانه و مطبوعات از طرفی زمینه تجلیل از خبر نگاران و فعالان رسانه‌ای را فراهم و از طرف دیگر به ارتقای سلیقه مخاطبان کمک کنند.

طبیعت است جشنواره ابوذر راه دشواری را آغاز کرده است که موفقیت در مسیر دستیابی به اهداف متعالی آن نیازمند ایستادگی در این مسیر است.

توجه به دستاوردهای انقلاب اسلامی در چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب، زیارت، فرهنگ رضوی و فرهنگ شهروندی، حمایت از کالای ایرانی و مبارزه با آسیب‌های اجتماعی و مشکلات استان محورهای بود که در این دوره توجه ویژه‌ای به آن‌ها شد، توجهی که موجب می‌شود خبر نگاران تیزبین استان برای هر کدام از این محور ها قلم بزنند و راه‌های رفته را به مسئولان گوشزد کنند. در یک سالی که گذشت، شورای سیاست گذاری جشنواره ابوذر زحمات بسیاری کشیدند تا با همفکری و هم افزایی مسیری را پایه گذاری کنند که این جشنواره بتواند جای خالی جشنواره‌ای قوی و حرفه‌ای در استان را پر کند. جلسات منظم شورای سیاست گذاری در کنار فعالیت مداوم دبیرخانه امروز موجب تثبیت جشنواره در استان شده و این مهم میسر شده‌است مگر با همکاری مدیران محترم رسانه‌های وزین و مسئولان فرهنگی در استان خراسان رضوی.

بر کسی پوشیده نیست که ظرفیت‌های رسانه‌ای در استان خراسان رضوی کم نظیر و این جشنواره به دنبال ارتقای این نقش بی‌بدیل در کشور است. برای این رویداد چون «ابوذر» ایستاده‌ایم. قطعاً در ادامه مسیر به کمک‌های اهالی رسانه در خطه خورشید نیاز داریم و دست یاری خود را به‌سوی همه آن‌ها دراز می‌کنیم.

<i>گفت و گو</i>

گفت و گو یا **یک خادِمیار علمی از کر سی دانشگاه تا خد متنگزای در حرم رضوی**

برای امام رضا(ع) از جان و دل مایه می‌گذاریم



یکی از عرصه‌های جدید خدمت در این آستان مقدس خادِمیاری علمی است و تعداد زیادی از استادان و اعضای هیئت علمی دانشگاه‌ها به عنوان خادِمان علمی عالم‌آل محمد(ص) مشغول خدمت هستند. به گزارش آستان نبوز، حسین فرجی که شاید بسیاری او را با سمت‌های اجرایی در وزارت امور خارجه و سفارت کشور های مختلف بشناسند، دارای مدرک دکترای حقوق از دانشگاه استراسبورگ فرانسه و دانشگاه علامه طباطبائی است و چند سالی می‌شود که به عنوان خادِم علمی با مجموعه آستان قدس رضوی همکاری دارد. این استاد دانشگاه در باره این حضور در جامعه خدمت، می‌گوید: بیش از هفت سال است که به عنوان خادِم علمی در بخش‌های مختلف با دانشگاه بین المللی امام رضا(ع) به صورت افتخاری همکاری دارم.

او که تاکنون در بسیاری از مراکز آموزش عالی معتبر تدریس داشته‌است، درباره احساس اش از ارائه خدمت در حرم علمی عالم‌آل محمد(ص) بیان می‌کند: کار کردن در تمام مراکز آموزشی با توجه به رسالتی که به عهده استادان است، مقدس است ولی فعالیت و کار کردن در این مرکز علمی به خاطر انتسابی که به حضرت رضا(ع) دارد با دیگر مراکز آموزشی و پژوهشی متفاوت است و آن را به قول معروف با جان و دل انجام می‌دهم.

به گفته فرجی، خدمت در این دانشگاه به نوعی خدمت در بارگاه مقدس رضوی است؛ زمانی که برای تدریس و دیگر فعالیت‌های علمی با دانشگاه امام رضا(ع) همکاری دارم همان حالی را دارم که در خدمت به زائران در حرم مطهر رضوی می‌توان داشت. وی می‌افزاید: این خدمت را عنائتی از سوی حضرت رضا(ع) می‌دانم و امیدوارم توانایی داشته باشم تا در این فیضی که برایم گشوده شده‌است، انجام وظیفه کنم. این خادِمیار علمی حضرت رضا(ع) بیان می‌کند: وجود نازنین حضرت رضا(ع) میلیون‌ها دل عاشق از سراسر عالم را به سوی خود کشانده‌است و هر فردی دلش پر می‌زند که خدمتی برای آن حضرت انجام دهد و همه حاضر هستند برای حضرت رضا(ع) از جان و دل کار کنند. مشاور سابق وزیر نفت در امور بین الملل و حقوق بین الملل بیان می‌کند: هر چه ارادت و عشق به حضرت رضا(ع) از بین رفتنی نیست ولی باید توجه داشت که بستر مناسب برای ایجاد خدمت‌های تخصصی فراهم می‌شود. وی تأکید می‌کند: این وظیفه به ما سپرده شده و افتخار بزرگی است، بر خود می‌بایم که در جوار حضرت توقیف خدمت داریم.

<div></div> <div>Nishapur نیشابور</div> <div><div></div><div>۰۲۱۶</div></div>	<div></div> <div>Quchan قوچان</div> <div><div></div><div>۲۲۱۳</div></div>	<div></div> <div>Sabzevar سبزوار</div> <div><div></div><div>۶۷۱۷</div></div>	<div></div> <div>Dargaz درگز</div> <div><div></div><div>۳۷۱۶</div></div>	<div></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div> <div><div></div><div>۱۷۱۲</div></div>	<div></div> <div>Torbatjam تربت جام</div> <div><div></div><div>۱۷۱۵</div></div>	<div></div> <div>Taybad تایباد</div> <div><div></div><div>۳۷۱۶</div></div>	<div></div> <div>Mashhad مشهد</div> <div><div></div><div>۳۷۱۶</div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان رضوی:	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۲۹۵
رتبه یک نشریات استانی	مدیر مسئول: محمدسعید احدیان	صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۵	پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
سر دبیر: سیدعلی علوی		تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰	پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹

راه بلند

این هفته به تماشای بخشی از تاریخ بروید که تا حدود ۷ دهه پیش زیر تلی از خاک حبس بود

قصه بلقیس



<div></div> <div></div>	<div></div> <div></div>
<p>در بافت، به اعتبار این فرصت، «راه بلند» شمارا به دیدن پاره‌ای از تاریخ دعوت می‌کند که از سر برآوردنش از زیر خاک، حدود ۷۰ سال می‌گذرد و پیشتر در زیر تلی از فراموشی حبس بود. کوشک و بیاغ‌سلامه در شهرستان خواف که از میراث‌های سلجوقیان است، میراث تاریخی منظر ماست:</p>	

- چی‌داره؟**

قصر تاریخی بلقیس یا کوشک سلامی، بنایی زیباست که حیات سیاسی منطقه خواف را از گذشته‌های دور به نسل حاضر رسانده است. شاید برایتان جالب باشد که این عمارت تا سال

۱۳۲۶ هجری شمسی، زیر تلی از خاک پنهان بوده و کسی از آن خبر نداشته است و به طور اتفاقی به وسیله تعدادی دامدار پیدا می‌شود.

ماجرای کشف آن هم از این قرار است؛ تا سال ۱۳۲۶ شمسی این بنا به صورت تلی از خاک بوده که ویرانی‌های عمارتی کهن را در دل خود پنهان داشته است. در آن ایام ساکنان منطقه، بخشی از این تل را به عنوان کود کشاورزی و شوره به مزارع اطراف حمل می‌کردند و حتی به خاطر حفره‌های وسیع و ژرفی که در دل تپه ایجاد شده بود کشاورزان احشام خود را به درون این حفره ها می‌راندند. یک بار گروهی در تعقیب احشام خود به راهروها و خلل بنا راه یافتند و به این بنای تاریخی رسیدند.

بعد از مرمت‌های فراوانی که روی آن انجام‌شده،

حالا این بنا به یکی از ارزشمندترین آثار تاریخی منطقه تبدیل شده‌است. بنایی که باغی سرسبز به هم راه بند سلامه، آن را احاطه کرده‌اند.

این قصر یا کوشک تاریخی در ۲۵ کیلومتری شمال شهر خواف و ۹۰ کیلومتری تربت حیدریه واقع شده است. اما لازم است بدانید که شهر سلامی هم برای خودش قدمت قابل توجهی دارد و از قدیمی‌ترین آبادی‌های معروف در ناحیه خواف به شمار می‌آید که تاریخ و آواز هاش در قرون اولیه اسلامی طنین بلندی داشته‌است.

- قصه‌اش چه؟**

ساختن کوشک در اصل از روی انگاره‌های بازمانده، سه طبقه داشته که فقط طبقه همکف و اول آن تا حدی قابل تعمیر بوده و طبقه دوم کاملاً

بریده کتاب

تنهایی پیش از آن که یک حالت روحی یا روانی باشد یک ماده است. مثلاً، دقیقاً همان ماده‌ای که در این لحظه در برابر چشمان من است. ساعت ۱۰ شب است، همه جاتاریک است. آسمان هنوز کاملاً سیاه نشده است، همه جا ساکت است(سکوت هم خیلی مادی است) یک آپارتمان کوچک که من چند سالی است در آن زندگی می‌کنم، سیگارها(چرا که من نمی‌توانم سیگار کشیدن را ترک کنم) کتاب‌ها، چرا به شکل عجیبی، تنهایی خیلی سریع بر می‌شود. تنهایی در اصل همین است؛ یک وضعیت مادی. این که کسی نمی‌آید، حتی شاید خودتان هم آن‌جا نباشید. تنهایی بیشتر یک نعمت است تا یک نفرین. زندگی گذران – نویسنده: کرستین بوبن

 # Mashhad
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

					
<div>عکسی زیبا از طبیعت زیبای شاندیز</div>	<div></div>	<div>ستاره اسکندری با انتقاد از بی توجهی تلویزیون به تبلیغ تئاتر که سبب جایگزین شدن شبکه‌های ماهواره‌ای شده‌است، گفت: «من زاییده زمانی هستم که بخش آگهی‌ها بازگانی در تلویزیون به خاطر اشاعه و روجیه عدم مصرف‌گرایی ممنوع بود ولی الان تلویزیونی را می‌بینم که مدام آگهی مصرفی پخش می‌کند و نمی‌دانم آن‌ها را مانده‌اند پشه‌ها کجا رفته‌است. این بازیگر که تهیه‌کننده تازه‌ترین نمایش رفیعی با نام «خانه برناردا لبا»، است در گفت‌وگویی با ایسنا درباره جای خالی تبلیغات تئاتر در تلویزیون که در این خلاء، شبکه‌های ماهواره‌ای به‌کانه تاز پخش تیزر تئاترهای ایرانی شده‌اند، بیان کرد: در این باره شاید مهم‌ترین نکته این باشد که سیاست‌گذاران مشخص کنند اصلاً می‌خواهیم تئاتر داشته باشیم یا خیر. چون من، ستاره اسکندری زمانی جذب تئاتر شدم که در تلویزیون، آن‌هم وقتی فقط دو شبکه وجود داشت تله‌تئاتر پخش می‌شد. با اختصاص پیدا کردن صرفاً یک یا دو برنامه تخصصی خشک تئاتری نمی‌شود مخاطب را جذب تئاتر کرد.</div>			
<div></div>					