

فرهنگ و هنر

فرهنگ هنری

ساخت یک مستند سینمایی بر اساس مصاحبه «الین» هلندی با روز نامه خراسان «فریده» همچنان در جست وجوی خانواده

گزارشی از نشست نقد و بررسی مستند «در جست وجوی فریده» در پردیس هویزه مشهد

مریم ترسول – این روزها ماجرای زندگی «فریده» برای خیلی‌ها جذاب شده، داستان زندگی یانویی که در هلند زندگی می‌کند اما با ایران و حرم امام رضا (ع) پیوندی دارد و این پیوند او را به‌واکای گذشته و رازهای نهفته در آن واداشته است. فریده، شش ماهه بود که خدامان حرم او را در حالی که در گوشه‌ای از این قطعه پهشت، رها شده بود، یافتند و به شیر خوار گاه انتقال دادند. فریده یک ساله بود که یک خانواده هلندی سرپرستی او را متقبل شد و نوزاد یک ماهه رها شده در مشهد، با دست تقدیر مسافر هلند شد.

● **نامه فریده به روز نامه «خراسان»**

«الین» یاهما، این فریده هموار در جست وجوی ا دانستن درباره ایران و هموطنانش بود تا این که یک روز بر ترس خود از کشور ناشناخته ایران غلبه کرد و برآی یافتن خانواده اصلی اش، نامه‌ای برای روز نامه «خراسان» نوشت و در خواست کرد او را برای پیدا کردن خانواده اش یاری کنیم. یکی از ایرانیان مقیم خارج که به زبان فارسی مسلط بود، زمینه این ارتباط را فراهم کرد تا خبر نگار خراسان اطلاعات کامل تری در باره فریده به دست آورد. مرد ۹۲ بود که حرف‌های فریده در روز نامه خراسان منتشر شد:

«من در مشهد به دنیا آمدم و در چند ماهگی یک خانم و آقای هلندی که به ایران آمده بودند مرا به فرزندی پذیرفتند. در صورت امکان می‌خواهم از شما کمک بگیرم شاید بتوانم پدر و مادر اصلی ام را مشخص پیدا کنم. اگر برایتان ممکن باشد که نوشته‌ای را در این باره در روز نامه تان چاپ کنید بی نهایت سپاس گزار می‌شوم. شاید هم دست کم بتوانم افرادی را که در آن زمان (سال ۱۳۵۵) در پرورشگاه کار می‌کرده‌اند پیدا کنم و از آن‌ها یاری بگیرم؛ نام من فریده است و اکنون ۳۷ سال دارم (سال ۹۲) و از آن سال ۱۳۵۶ در هلند زندگی می‌کنم. من در تابستان سال ۱۳۵۵ در حرم حضرت رضا (ع) پیدا شدم و در آن زمان سن من حدود شش ماه برآور د شده بود.» او از آن زمان چند عکس به یادگار دارد که آن‌ها را برای ما سال سال کرده و نوشته است «لطفا این عکس‌ها را چاپ کنید، چنانچه این محبت را به من نکنید بسیار سپاس گزار می‌شوم. پیدا کردن پدر و مادر اصلی ام برای من یک ریاست که امیدوار م‌به واقعیت تبدیل شود.

پیشاپیش از محبت شما سپاس گزار می‌کنم. با احترام و تشکر – فریده، آمستردام هلند»

با انتشار داستان زندگی فریده در خراسان، سه خانواده اعلام کردند که مشخصات او با دختر آن‌ها که در حرم رضوی رها شده بود، مطابقت دارد، در ادامه «الین» مصمم شد که سفری به زادگاهش داشته باشد و با انجام آزمایش DNA شناسن خود را برای داشتن خانواده حقیقی اش امتحان کند. سفر او به ایران سوزه بکر ساخت یک مستند از زندگی اونیز شد و «گروش عطایی» و «آزاده موسوی» دو کارگردان جوان تهیه کنندگی و کارگردانی آن را برعهده گرفتند. نتیجه این تلاش‌ها ساخت مستند «در جست وجوی فریده» است که در گروه «هنر و تجربه» در حال اکران است و شنبه شب نیز نشست نقد و بررسی آن

مشهد بر گزار شد.

مستند پس از آشنا

کردن مخاطب با

زندگی الین در

هلند، در سفر به

ایران با او همراه

می‌شود و لحظه

به لحظه وقایع

تلخ و شیرین این



ماجراجویی را به تصویر می‌کشد. الین در پایان اگر چه خانواده خود را نمی‌یابد و نتایج سه‌آزمایش DNA بی‌نتیجه می‌ماند اما او با دستی‌پز از یافتن هویت ایرانی خود به هلند بازمی‌گردد، اگر چه همچنان در آرزوی یافتن خانواده حقیقی اش با کوله‌باری از خاطرات و دل‌گرم از عشق و مهری ایجاد شده میان او و سه خانواده ایرانی (خسروی، دیندار و قدم‌پاری) راهی خانه می‌شود.

● **شخصیت مستند، حضور دور بین را کمرنگ کرد**

به گزارش خراسان رضوی، سینما هویزه شنبه شب در اولین اکران فیلم مستند «در جست وجوی فریده»، میزبان گورش عطایی و آزاده موسوی، دو کارگردان و تهیه‌کننده این اثر بود. در این نشست آزاده موسوی صحبت‌های خود را با ابراز تأسف از در گذشت طوبیه قدم‌پاری آغاز کرد؛ یکی از مادرانی که فریده را دختر خود می‌دانست و در مستند نیز حضور دار اما به تازگی در گذشته است. موسوی در ادامه در پاسخ به این سوال که «چطور توانستید از نابازیگران به خوبی در فیلم خود استفاده کنید؟»، گفت: آشنایی ما با فریده به دو سال قبل بازمی‌گردد و شاید همین آشنایی بود که موجب شد در طول مدت ۲۰ روز فیلم برداری در هلند، او مقابل دوربین راحت و طبیعی باشد. وی ادامه داد: اما ما جرادر ایران نبودیم، ما با هر سه خانواده

قبل از این که به ایران سفر کنیم در ارتباط بودیم و همکاری خوبی با ما داشتند؛ به نظر من در صحنه‌های داخل ایران، شخصیت خاصی فریده بود که باعث می‌شد همه با او گفت و گو کنند نه با دوربین، حضور فریده دلیل اصلی راحت بودن همه در مقابل لنز دوربین شد. ویژگی این مستند هم مشاهده گر بودن

پیشنهاد

جشنواره

فراخوان جشنواره «کوچه»

فراخوان جشنواره «کوچه»، نخستین جشنواره نویسی محلات مشهد آغاز شد. ترافیک و زیست شهری، هویت، نشاط اجتماعی و محیط زیست به عنوان محورهای این جشنواره داستان نویسی اعلام شده و علاقه مندان می‌توانند داستان‌های خود درباره این موضوعات را تا ۱۵ بهمن به آدرس الکترونیکی دبیرخانه جشنواره در نشانی Farhang.behesht@gmail.com ارسال کنند. شایان ذکر است آثار برگزیده این جشنواره به صورت کتاب منتشر خواهد شد.



عکاس: آرش یوسفی/مهرنگار

سیاست جدید شهرداری مشهد برای فراخوان استقبال از بهار ۹۸ همه‌المان‌های برگزیده اکران نمی‌شوند



دیده شده است. وی ادامه می‌دهد: بنابر این در

رویکرد جدید امکان دارد ما اثری داشته باشیم که

در جشنواره برگزیده شود اما در ارزیابی‌ها برای

اکران شهری انتخاب نشود. این تشخیص هم به دبیرخانه جشنواره مربوط خواهد بود، همچنان که همه جشنواره‌های نقاط مختلف جهان هم همین روال حاکم است.

● **اولویت اکران با آثار برگزیده**

سرپرست مدیریت امور هنری شهرداری مشهد تصریح می‌کند: ما برای امسال با نظر افراد حاضر در سطوح مختلف مدیریتی شهرداری و ارزیابی‌های انجام شده، این تفکیک را قائل شده ایم و با این جمله دو سالانه مجسمه‌های شهری تهران، از بین ما کت‌ها، آثار برگزیده انتخاب می‌شود. یوسفی می‌افزاید: تعدادی از این آثار ارائه شده در جشنواره، با

۵



روزنامه خراسان در تاریخ مرداد ۹۲ برای اولین بار در خواست فریده همراه با عکس کودکی او را منتشر کرد



کارگردانان مستند در کنار خانواده‌های خسروی، دیندار و قدم‌پاری که فکر می‌کردند فریده دختر آن‌هاست (گورش عطایی و آزاده موسوی، به ترتیب نرات چهارم و ششم از سمت چپ)



سوزه متفاوت است. قصه زندگی فریده به این دلیل که تمام عمرش را در هلند سپری کرده بود، بعد فرهنگی و اجتماعی خاصی داشت و همین موجب جذابیت آن شد، در ساختن این مستند برای ما هم مسئله اصلی خود فریده بود، نه پیدا کردن خانواده.

در حاشیه این نشست نمایشگاهی از آثار نقاشی «فاطمه معروفی» هنرمند توان‌جوی مرکز توان بخشی فیاض بخش نیز برپا شده بود و تعدادی از فرزندان این مرکز در جمع علاقه‌مندان به سینما حضور یافته بودند. کارگردانان «در جست وجوی فریده» نیز سه تابلوی نقاشی این هنرمند را خریداری و به خانواده‌های خسروی، دیندار و قدم‌پاری تقدیم کردند. گفتنی است این فیلم مستند، تا پایان هفته هر روز ساعت ۱۷ در سینما هویزه اکران می‌شود و امکان تمدید باره زمانی اکران آن نیز وجود دارد.

متفاوت و بسیار جذاب بود. وی همچنین افزود: از سوی دیگر سردی روابط در خانواده هلندی فریده که در فیلم به تصویر کشیده شده کاملاً واقعی بود، مشکل فریده هم همین سرد مزاجی و بی تفاوتی‌ها در باره روحیات و عواطف انسانی در آن جابود که سفر به ایران و فرار گرفتن

در آغوش خانواده‌های ایرانی، احساس اورا تغییر داد.

● **مسئله اصلی فریده بود نه پیدا کردن خانواده**

در بخش دیگر این جلسه، گورش عطایی دیگر کارگردان این اثر در پاسخ به این پرسش که «با وجود فیلم‌های بی‌شماری که با موضوع مشابه مستند فریده ساخته شده‌اند، چه چیزی شما را به ساخت این فیلم ترغیب کرد؟»، گفت: من فکرمی‌کنم به‌طور کلی هیچ قصه‌ت‌های برای روایت و فیلم سازی وجود ندارد، فقط شکل پر داختن‌ها به

همایش

پیش نشست همایش امام رضا (ع)

سومین پیش نشست داخلی از سلسله پیش نشست‌های همایش بین‌المللی امام رضا (ع) و گفت و گوی ابدان بانام «عقائیت و دین با تائکید برآموزه‌های رضوی» ساعت ۸:۳۰ امروز در دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه تهران برگزار می‌شود. به گزارش آستان‌نیز، این همایش یکی از نشست‌های مقدماتی همایش بین‌المللی امام رضا (ع) و گفت و گوی ابدان است که پس از پیش نشست‌های خارجی هندو لبنان و نشست‌های داخلی اصفهان و قم برگزار می‌شود.

اخبار فرهنگی

دومین دوره تربیت مبلغ سواد رسانه در مشهد برگزار شد

دومین دوره عمومی تربیت مبلغ سواد رسانه‌ای در مشهد مقدس برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل تبلیغات اسلامی استان، حجت‌الاسلام (محمود غلامی جلیلی) کارشناس برنامه‌ریزی فعالیت‌های رسانه‌ای اداره کل با اشاره به برگزاری کارگاه‌های آموزشی سواد رسانه ویژه طلاب و مبلغان استان گفت: دومین دوره تربیت مبلغ سواد رسانه ویژه روحانیون در قالب ۲۰ جلسه آموزش در مشهد مقدس برگزار شد که در این دوره موضوعات شناخت رسانه، روش‌های تولید محتوای رسانه‌ای، امنیت رسانه، اصول و روش‌های تربیت رسانه‌ای، آسیب‌شناسی رسانه، روش‌های ارتباط مؤثر در رسانه و اصول شبکه‌سازی تبلیغی در سه محور کلی سواد رسانه، تربیت رسانه و تبلیغ رسانه‌ای به مخاطبان دوره‌ها آموزش داده‌شد.

مسابقه فرهنگی «راهی است راه عشق» در حرم امام رضا (ع)

به همت معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی مسابقه فرهنگی «راهی است راه عشق» در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شود. به گزارش آستان‌نیز، این مسابقه فرهنگی ویژه افراد بالای ۱۲ سال و با رویکرد ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و مطالعه در بین زائران و مجاوران بارگاه‌منور امام‌عشتم(ع) از سوی معاونت تبلیغات اسلامی آستان قدس رضوی برپا می‌شود. منبع سوالات این مسابقه کتاب «راهی است راه عشق» از مجموعه محصولات ادار تولیدات فرهنگی معاونت اسلامی آستان قدس رضوی است که علاقه‌مندان می‌توانند با مطالعه مطالب ارائه شده در این کتاب‌یکی از شرکت کنندگان این مسابقه فرهنگی باشند. کسانی که مایل به شرکت در این مسابقه هستند، می‌توانند با مراجعه به بخش مسابقات اداره تولیدات فرهنگی آستان قدس رضوی و محل برگزاری برای برنامه‌های فرهنگی حرم مطهر رضوی و دریافت کتاب «راهی است راه عشق» در این مسابقه شرکت کنند.

خبر تئاتر

استقبال خوب نیشابوری ها از «سندروم پای بی قرار»

شجاعی مهر / نمایش «سندروم پای بی‌قرار» طی روزهای اخیر در سالن بلك باكس پلاتو چكاو ك نیشابور روی صحنه رفت که با استقبال بی نظیری روبه‌رو شد. این نمایش که علاوه بر اجراهای پر مخاطب در مشهد، در جشنواره تئاتر فجر سال گذشته نیز حضور داشت، در شهرستان هنرپرور نیشابور نیز روی صحنه رفت و استقبال علاقه‌مندان به تئاتر در این شهر را به همراه داشت. نمایشی که با روایتی مستند گونه به پدیده مهاجرت غیر قانونی پر داخته و سوزه‌های جذاب آن، زمینه همراهای مخاطب با نمایش را فراهم کرده است.

فرستی دست داد تا پس از یکی از اجراهای این گروه با «عبد... بر جست» کارگردان این اثر هم کلام شوم و دربار و وضعیت تئاتر گفت و گو کنیم. بر جست در این گفت و گو درباره مشکلات تئاتر استان توضیح داد: با توجه به وضعیت اقتصادی فعلی

مردم، فکرمی‌کنم باید به سمت تئاتر خصوصی برویم زیرا وزارت ارشاد، اداره کل و انجمن هنرهای نمایشی نمی‌توانند و قدرتی ندارند که از تئاتر حمایت کنند. با این اوصاف تنها راهی که می‌تواند برای ادامه تئاتر موثر باشد جذب مخاطب و فروش بلیت است. وی ادامه داد: بی‌برنامه بودن مهم‌ترین مشکل در عرصه تئاتر است و البته در مشهد و شهرستان‌های دیگر مشکل سخت‌افزاری هم داریم، یعنی اگر سالن و نور استاندارد داشته باشیم، مطمئناً مخاطب تئاتر هم به سالن می‌آید و این امکانات به‌طور کامل فراهم نیست. گاهی هنرهای زیادی هم می‌شود اما باز می‌بینم مخاطب در سالن نارضی است. این کارگردان تئاتر تاکید می‌کند: باور شخصی من این است که اگر همه چیز استاندارد باشد مخاطب از ما حمایت می‌کند و نیازی به حمایت دولتی نداریم.

