

فرهنگ روضی

پنج شنبه
۱۵ آذر ۱۳۹۷
۲۸ ربیع الاول ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۴۰۰۹

حکمت روز

امام علی (ع)

هر که برای خود احترام قائل باشد خواهش های نفسانی اش در نظر او بی ارزش می شود.

نهج البلاغه(صبحی صالح) ص۵۵۵، ح ۴۹۶

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!

ای یافته و یافتنی، از مست چه نشان دهند جز بی خویشتنی

همه خلق را محنت از دوری است و این بیچاره را از نزدیکی

همه را تشنگی از نایافت آب است و ما را از سیرابی.

ای عاشق دل سوخته اندوه مدار

روزی به فرهاد عاشقان گردد کار

با شاعران

حسین منزوی



خراسان به روایت فرسان

۱۵ آذر ۱۳۳۹

حمل تریاک بادوچرخه

۵۸ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

به طوری که چندروز قبل اطلاع دادیم مامورین اداره نظارت بر مواد مخدر دو نفر چرخ سوار به نام حسن و صمد را که مقدار ۷۷۰ گرم تریاک با دوچرخه حمل می کر دند در کوچه باغ نکاح نامبردگان تحت تعقیب قرار دادند. در نتیجه تریاک‌های مکشوفه و حسن به چنگ مامورین افتاد و صمد با استفاده از فرصت متواری گزید. به طوری که به اطلاع می رسد، کمی بعد صمد نیز به وسیله مامورین اداره نظارت بر مواد مخدر دستگیر و تسلیم عدالت گردید.
تاقانون در باره این قاچاقچیان اجرا گرد.

● سارق خوش شناسی که نا کام ماند

چند شب قبل رجبعلی که مامور گشت شبانه است،

نمای تاریخی



ماشین حمل گوشت – دهه ۴۰ – دانشنامه مشهد

حکایت

یکی پرسید از آن گم کرده‌فرزند / که ای روشن گهر پیر خردمند
ز مصرس بوی پیراهن شنیدی / چرا در چاه کنعانش ندیدی ؟
بگفت احوال ما بر ق جهان است / دمی پیدا و دیگر دم نهان است؟
گهی بر طارم اعلی نشینم / گهی بر پشت پای خود نبینم
اگر درویش در حالی بماندی / سر و دست از دو عالم برقصاندی
مفهوم حکایت:

چنان که گویند: شخصی از حضرت یعقوب (ع) پرسید (چطور شد که تو در کنعان، بوی خوش پیراهن یوسف را پیش از رسیدن به کنعان، از مصر شنیدی ولی خود یوسف را در چاه بیابان کنعان ندیدی؟)
یعقوب (ع) در پاسخ گفت: حال ما مانند برق جهنده آسمان است که گاهی پیدا و گاهی ناپیداست. پای طایر جان ما بر فراز گنبد برین جای گیرد و همه چیز را بنگریم و گاهی پشت پای خود را نمی بینیم. اگر عارف همیشه در حال کشف و شهود بماند، هر دو جهان را ترک می کند و بر فراز بیرون از هر دو جهان دست می یابد.

حکایت های گلستان سعدی به قلم روان – محمد محمدی اشتهاردی

صفحه آخر

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div><div>نیشابور</div></div></div></div></div> <div>۲۷۱۷</div></div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div><div>قوچان</div></div></div></div></div> <div>۲۷۱۱</div></div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div><div>سبزوار</div></div></div></div></div> <div>۷۷۱۶</div></div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div><div>درگز</div></div></div></div></div> <div>۵۷۱۳</div></div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div></div> <div>۳۷۱۵</div></div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div><div>تربت جام</div></div></div></div></div> <div>۴۷۱۹</div></div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div><div>تایباد</div></div></div></div></div> <div>۶۷۱۸</div></div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div><div>مشهد</div></div></div></div></div> <div>۵۷۱۸</div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان روضی:

رئبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیر مسئول: محمد سعید احدیان

سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵۰

پذیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰

پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹

آدم ها، قصه ها

سارا صالحی

گفت و گو با تنها بانوی سازنده ساز کمانچه در خراسان

یگانه بانوی «ساز» ساز خراسان



عین بان

صدای رسایی تولید می کند اما این ویژگی در ساز دست‌ساخته استاد دیگری کمتر است ولی متقابلاً زیر و بم خاصی دارد که این عامل هم در سفارش و تولید یک نوع ساز مهم است.

● این خالقان کتمان

به رغم این که اولین افراد در زنجیره بلند خلق یک آهنگ دلنشین، سازندگان ادوات موسیقی هستند، ولی نام‌شان ذیل هیچ تیتراژی ذکر و روی هیچ صحنه ای برده نمی شودو جز اهالی این رشته هنری، کمتر کسی با نام و نشان آن‌ها آشناست. نظر صابری را درباره سودای دیده شدن و نشدن و عالم شهرت جویا می شویم.

وی با تصریح بر بی اهمیت بودن این عامل برای هنرمندان واقعی، ادامه می‌دهد: اگر صدای دستگاه دست‌ساز ما واقعاً صدا باشد، مهر ما بر کار هم می‌خورد. به اندازه سرسوزنی برایم دیده و مطرح شدن ارزشی ندارد و هیچ‌وقت به شهرت در این هنر فکر نکرده‌ام.

● دوست دارم استاد نمونه کمانچه سازی شوم

این هنرمند جوان می‌افزاید: همه هدفم ادامه دادن راه هنری همسر است، همین که نامش را تأکید می‌کند: ساخت ساز را یک صنعت نمی‌دانم و معتقدم این هنری است که نیازمند دقت و استفاده از مهارت‌های دست برای تولید است.

صابری ادامه می‌دهد: من به تنهایی درخت توت را در ابعاد یک کمانچه برش می‌زنم، بعد از خم کردن، جوشاندن، قالب‌زدن و الگو کشیدن آن را، می‌تراشیم و صورت‌بندی می‌کنم. همه این‌ها، مسیر، با کار یک دستگاه‌صنعتی فرق می‌کند.

استاد صمد برقی در این مدت با کمک به صابری برای فروش سازهایش، مشوق او در ادامه این مسیر بوده است. این بانوی جوان از قول استادش بیان می‌کند: استاد برقی به من گفت که با وجود مبتدی بودن، کمانچه‌هایم صدای خوبی دارد و نامم در خراسان شناخته‌شده است. دوست‌دارم در آینده به عنوان یک استاد زن نمونه کمانچه‌سازی شناخته شوم و برای دیگر بانوانی که مثل من یک مسیر سخت را طی می‌کنند، الهام‌بخش باشم. به آن‌هایی که اندکی ذوق و هنر دارند، می‌گویم: فکر نکنند با خانه‌نشینی و بزرگ‌کردن مشکلات اتفاقی می‌افتد، باید بلند شوند و تغییر در دنیا ییر آمو نشان را از خودشان آغاز کنند، وگرنه این قافله عمر می‌گذرد و آن‌ها باقی می‌مانند.

بریده کتاب

رودخانه به بی‌نظمی و جوش و خروش آب عادت دارد. دنبال بهانه‌ای برای خروشیدن می‌گردد، سریع زندگی می‌کند، سنگی را که انداخته‌ای به درونش می‌کشد، هضمش می‌کند و به‌زودی فراموشش می‌کند؛ اما بر که برای موج‌برداشتنی چنین ناگهانی آماده نیست، یک سنگ کافی است برای زیر و رو کردنش.
از عمق تکان دادنش، بر که پس از برخورد با سنگ دیگر مثل سابق نمی‌ماند، نمی‌تواند بماند.

ملت عشق – نویسنده: الیف شافاک

مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

امیر رضا خادم، روزشکار پیش‌کسوت خراسانی در پستی اینستاگرامی، در گذشت یکی از قهرمانان و پیش‌کسوتان کشتی استان را تسلیت گفت و نوشت: «قهرمان با استعداد و با مرام مشهدی، مرحوم «نوروز نظری» به‌طور ناگهانی و به‌دلیل مرگ مغزی از دنیا رفت. فارغ از همه فراز و فرودهایی که توی زندگی نسبتاً کوتاهش داشت. خدا را شکر عاقبت به خیر شد و امروز اگر چه در بین دوستان و خانواده‌اش نیست اما در یک حرکت انسانی اعضای بدنش تقدیم می‌شه به چند انسان دیگه و بر کات این اتفاق تا ابد می‌مونه و اسه خودش. روحش شاد و صمیمانه تسلیت می‌گم فقدانش رو به خانواده‌اش و اهالی کشتی مشهد...»



یادداشت

محمدرضا حیدری

رئیس شورای شهر مشهد

مسئولیت‌پذیری و مطالبه اجتماعی را از یاد نبرید

۱۶ آذر برای نسل من بو فضای خاص خود را داشت. حیاط دانشگاه در این‌روز به صحنه تجمع زنان و مردانی تبدیل می‌شد که در تلاش بودند سال‌روز دهه‌ها ایستادگی دانشجویان در برابر استبداد و استعمار را پاس بدارند؛ هر کس با اندیشه، هویت و سیاق خودش از این مجال استفاده می‌کرد. تضارب‌آرا و افکار به دلیل حیات گروه‌های سیاسی مختلف با گرایش‌های گوناگون، زنده و پویا در جریان بود؛ اگر چه عدالت‌خواهی سایه‌اش بیش از سایر خط و ربط‌ها بر فضای دانشگاه‌ها سنگینی می‌کرد. دانشجویان به دور از شعار و نمایش، درد و دغدغه مردم و جامعه خویش را داشتند. حال این‌که مسیر پیگیری مطالبات و انتخاب‌تئوری را درست می‌رفتند یا اشتباه، جای آسیب‌شناسی جداگانه دارد.

امروز که فضای ساکن و نسبتاً راکد دانشگاه‌ها را می‌بینم، آن جنب‌وجوش دهه‌های پیشین بیشتر به چشمم می‌آید. تردیدی نیست که همه مسئولان، اهالی قدرت و سیاست‌گذاران دانشگاه‌ها در بنوچود آمدن این وضعیت نقش دارند، اما نباید از سهم و نقش خود دانشجویان نیز به‌سادگی عبور کرد. دانشجویان ما نیز گویا دیگر رغبتی به نقش‌آفرینی فعال و مطالبه مستمر از مردم و مسئولان در جهت بهبود وضعیت کشور در ابعاد مختلف ندارند. حال این‌که این وضعیت ناشی از جدی‌نگرفتن و بی‌اعتنایی به نقش‌آفرینی و مطالبات جنبش‌های دانشجویی در سال‌ها و دهه‌های پیشین است یا سبوق پیدا کردن دانشجویان به‌سوی پیگیری نمایالت‌فردی و رونق گرفتن سبک‌زیست فردگرانه‌یز باید به آن پاسخی درخور داد.

بنده اما به سهم و نوبه خودم از تمامی دانشجویان و عموم دانشگاهیان عزیز شهر مان دعوت می‌کنم تا با نقد جدی، سازنده، مستمر و مشارکت‌فعال و مسئولانه در امر مدیریت‌شهری ما راپاری کنند. اطمینان می‌دهم که مدت‌ترین نقد‌های مساهم حتی در‌های خاطر ما را مکن‌در نخواهد کرد، بلکه این زیر ذربین و بوته‌نقد بودن، موجب کارآمدی و پویایی بیشتر شورای اسلامی شهر خواهدشد. آغوش ما همچون گذشته به‌سوی شما باز است، با حضور فعال و نقد‌های جان‌دارتان در امر مدیریت شهر، همراه همیشگی ما باشیم.

اخبار

فرهنگی

با حضور مدیر حوزه علمیه خراسان
انجام شد:

رونمایی از محصولات علمی و پژوهشی جدید حوزه علمیه خراسان

میرزاده- همزمان با برگزاری نمایشگاه هفته پژوهش، طی مراسمی از تعدادی از محصولات علمی و پژوهشی جدید حوزه علمیه خراسان رونمایی شد. به گزارش «خراسان رضوی»، در این مراسم که با حضور آیت ا... «سیدصباح‌علمی» مدیر حوزه علمیه خراسان و تعدادی از استادان این حوزه بر گزار شد، از تعدادی از سامانه‌های الکترونیک، کتاب‌ها و نشریات تولید این حوزه رونمایی شد. سامانه‌های الکترونیکی و تولیدات مکتوب سامانه جامع فراگیری الکترونیک «دانا» به عنوان ابزاری تکمیلی در جهت همراهی با آموزش حضوری، نرم‌افزار موبایلی «طلوع» برای پیگیری و رسیدگی به درخواست‌های مختلف آموزشی، سامانه ثبت نام از میلبان و مبلغات برای سامان دهی موضوع اعزام مبلغ در مناسبت‌ها، سامانه ارزشیابی استادان و صدور مجوز تدریس و سامانه مشاوره و هدایت تحصیلی دینی (مهتد)، سامانه‌های الکترونیکی است که توسط مدیر حوزه علمیه خراسان از آن رونمایی شده است. همچنین، در این مراسم از تعدادی از تازه‌های نشر و فصلنامه‌های حوزه علمیه خراسان نیز رونمایی شد.

شهر دار منطقه ثامن خیر داد:

تشکیل کمیته راهبری برای مرمت واحیای سرای عزیزا... اف

شهر دار منطقه ثامن از تشکیل کمیته راهبری به منظور اجرای مرمت و احیای سرای "عزیزا... اف" خبر داد. به گزارش روابط عمومی شهر داری منطقه ثامن، سید مصطفی نعمتی در جلسه ای به منظور پیگیری مصوبات کمیته آسیب شناسی و رفع ناهنجاری های اجتماعی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی، در خصوص ایمن سازی و مرمت بنای تاریخی مجتمع تجاری سرای عزیزا... اف، گفت: باتوجه به وضعیت خاص این بنا، موضوع در کمیته آسیب شناسی و رفع ناهنجاری های بافت پیرامون حرم مطهر رضوی که با حضور نمایندگان از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، دادستانی، فرمانداری، شهرداری و دیگر نهادهای ذی ربط به صورت مستمر بر گزار می شود مطرح و مصوب شد تا کمیته راهبری ویژه ای شامل شهرداری منطقه ثامن، نماینده قوه قضاییه، فرمانداری مشهد، اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان و نمایندگان مالکان و صاحبان سر قفلی های این مجتمع تشکیل شود. نعمتی گفت: با شکل گیری این کمیته مقرر شد تا در گام اول پس از طراحی چگونگی عملیات ایمن سازی بنا، اقدام لازم در خصوص رفع خطر و مرمت اولیه و در نهایت مرمت جامع بنا با در نظر گرفتن ضوابط شهر سازی و معماری و لحاظ کردن شرایط ویژه احیا و مرمت ساختمان های میراثی صورت گیرد.