

خبرنگار صنوی

چهارشنبه
۳۰ آبان ۱۳۹۷
۱۳ ربیع الاول ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۳۹۹۸

حکمت روز
امام باقر (ع)

اگر کسی چهار خصلت داشته باشد هر چند از سر تا قدمش را گناه فرا گرفته باشد، خداوند آن گناهان را به نیکی تبدیل می کند: راست گویی، شرم و حیا، نیک خلقی، روحیه شکر گزاری.
کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۱۰۷

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

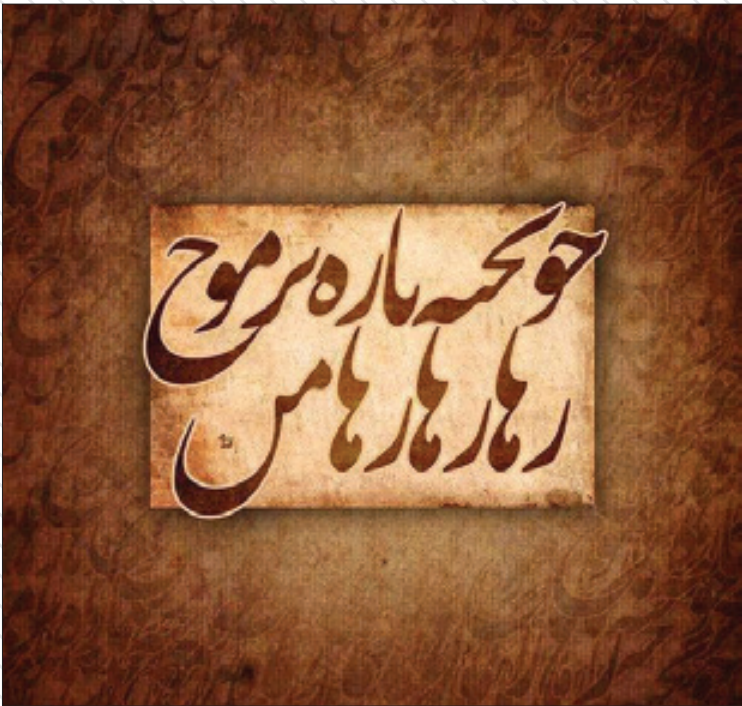
نالدین من در درد از بیم زوال آن است

او که از خم دوست بنالد در مهر دوست نامر است

ای جوان اگر زهره این کار داری قصدر اه کن و شربت بلا نوش کن

و دوست بر آن گواه دار، اگر نه عاقبت به ناز دار و سخن کوتاه کن.

با شاعران
سیمین بهبهانی



خراسان به روایت فرسان
۳۰ آبان ۱۳۵۳

توفان زرد در مشهد

۵۴سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان»نوشت:
مقارن ساعت یازده و نیم صبح دیروز ناگهان هوای مشهد تیره و تار شده به دنبال آن باد شدید همراه با خاک زرد رنگی شروع به وزیدن کرد. در مدت چند دقیقه شهر تاریک شد و به همین جهت اتومبیل ها اکثراً با چراغ روشن رفت و آمد می کردند. این باد شدید در خیابان بهار چند تابلو را از جا کند و به خیابان پرت نمود. شدت آن به حدی بود که در بعضی از نقاط این گردهاوری هم جمع شده بودند. خوشبختانه این توفان خسارات قابل توجهی به بار نیاورد.

●شعله های آتش را دید و سکنه کرد

ساعت ۹ شب گذشته به آتش نشانی خبر رسید که د کان عطاری متعلق به فردی به نام قلی، دچار حریق شده است. بلافاصله مامورین به محل اعزام و موفق شدند به وسیله عملیات دستی ابتدا از سرایت حریق جلوگیری و سپس آن را خاموش کنند، علت بروز این حریق هنوز

نمای تاریخی

مینی بوس تهران –مشهد سال ۱۳۴۰



بریده کتاب

تو می توانی همه چیز داشته باشی و امید هم داشته باشی. تو می توانی در همه حال امید را داشته باشی، چون امید با این که چیز خیلی بزرگی است، حجمی را اشغال نمی کند و لازم نیست تو برایش قسمی در ست کنی، یا اتاقی یا خانه ای.

یک ذره امید، به قدر تمام این دنیا بزرگ است؛ ولی همین ذره، کنار لب یک بچه دو ساله، وقتی می خندد به خوبی دیده می شود.

وسعت معنای انتظار – نویسنده: نادر ابراهیمی

صفحه آخر

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div>۰۷۱۳</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div>۰۱۲۱۰</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div>۰۵۷۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div>۰۴۷۱۴</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div>۰۱۷۱۳</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div>۰۲۷۱۵</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div>۰۳۷۱۶</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div>۰۵۷۱۴</div></div></div>
---	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان ر صنوی: صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمد سعید احدیان سردیر: سیدعلی علوی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵۰ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

پادداشت
سیدحسن موسوی چلک
رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران

لزوم توجه به تفاوت های جنسیتی

در برنامه های پیشگیرانه اعتیاد

اعتیاد به عنوان معضلی اجتماعی، گریبانگیر جوامع مختلف در اقصی نقاط جهان است. کشور ما نیز از این قاعده مستثنا نیست و چالش های این پدیده و تغییر الگوی مصرف آن در سال های گذشته، بخشی از جامعه ایرانی را به خود مبتلا کرده است. باوجوداین حرف از اعتیاد به میان می آید، بسیاری مر دان مصرف کننده موادادر ذهن تجسم می کنند اما رشد آمار زنانی که تجربه مصرف مواد مخدر دارند، نگرانی هایی را برای جوامع رقم زده است چرا که این قشر به واسطه این آسیب، خود را در معرض چالش هاو آسیب های بیشتری قرار می دهند. اما ارائه خدمات در مانی و حمایتی از این زنان، دشواری های فراوانی دارد. متأسفانه نگرش قاطعیه جامعه به این افراد، نه به عنوان یک بیمار و فرد آسیب دیده بلکه مجرمی بی بندوبار است و همین موضوع طرد آن ها را از خانواده و جامعه در پی دارد که تبعاتش، تشدید آسیب های اعتیاد خواهد بود. به بیان بهتر، نگرش اجتماعی منفی به زن معتاد، یک مانع عمده در درمان آن ها به شمار می آید اما با توجه به آن که این افراد در ارتباط با فرزندانشان هستند، ضرورت توجه به ارائه خدمات حمایتی و مشاوره ای به ایشان دوچندان است. زنان نسبت به مردان احتمال کمتری دارد که توسط خانواده و دوستان برای ترک مواد حمایت شوند. بخشی از تلاش نهادهای حمایتگر، باید همین اصلاح نگرش ها باشد تا جامعه به زنان معتاد نیز به عنوان یک بیماری بنگرد و تلاش کنند آن ها را از پرتلهای حمایتی خود قرار دهد. باوجوداین که در بیشتر کشورهای جهان برنامه های در مان اعتیاد و کاهش آسیب متناسب با نیاز های زنان معتاد وجود ندان، دید بسیار محدود است، باید مدنظر داشت که توجه نکردن به نیازها و عوامل مرتبط با جنسیت این مبتلایان، به افزایش آسیب پذیری زنان مصرف کننده مواد منجر می شود. به باور کارشناسان، بهترین راه برای پیشگیری از اعتیاد زنان، توانمندسازی آنان است. اما توامان باید به مقوله پیشگیری در میان زنان و دختران جامعه نیز توجه کرد. بر این اساس، آموزش مهارت های زندگی از جمله چگونگی روبرویی با استرس ها، راه های «نه» گفتن و شیوه حل مسئله به صورت فردی و گروهی مهم ترین گامی هایی هستند که باید برای آموزش زنان جامعه بر داشته شود.

امازنان معتاد باید آسوده دیده، در مر احل دریافت حمایت ها، به بحث توانمندسازی اقتصادی نیز نیازمیری دارند. این مقوله می تواند در چهار چوب برنامه های مهارت آموزی، ایجاد ظرفیت های اشتغالی و... دنبال شود. در همین زمینه باید از ظرفیت هایی همچون مدراس، تشککل های غیردولتی و رسانه ها به معنای عام با اتخاذ رویکرد محله محور، روش های نوین و جذاب، مخاطب شناسی صحیح و متناسب باشرایط فرهنگی جامعه استفاده کرد. البته ناگفته نماند آگاه سازی و آموزش باید از طریق ارائه اطلاعات دقیق و اثربخش به این قشر و متناسب باسن آنان صورت گیرد. ذکر این نکته ضروری است که اعتیاد یکی از اثرات کاهش سرمایه اجتماعی به شمار می آید و با افزایش سرمایه اجتماعی و تاکید بر نقش سازمان های مردم نهاده، به میزان قابل توجهی می توان از اعتیاد پیشگیری و با آن مبارزه کرد. تقویت و افزایش انگیزه های اجتماعی در تمامی افراد، به خصوص معتادان و سازمان دهی آن ها در نهادهای مدنی باعث شکل گیری فرهنگ های در مانی و حمایتی خاص خواهد شد و ضمن ایجاد سطح بالاتری از مشار کت و تعلق اجتماعی، عاملی خواهد بود تا به طور غیر مستقیم، کنترل رفتارها و تعامل های اجتماعی و در مانی اعضای این نهادها وابسته به سیاست های موجود باشد، همچنین کاهش هزینه های در مان و رشد اثر گذاری آن را موجب می شود و در نهایت حمایت های بعد از در مان را نیز ارتقا می بخشد.

در مجموع باید بیان کرد، زنان آسیب پذیرترین قشر در چرخه اعتیاد هستند، چرا که فضای حاکم بر خانواده ها و جامعه، به زنان معتاد اجازه نمی دهد تا اعتیادشان را اعلام کنند و از سوی دیگر در فرهنگ ما، مصرف مواد در زنان، ناهنجار تر در مان تلقی می شود. بنابراین باید راه های پیشگیری از این پدیده را به طور جدی پیگیری و توامان برای تغییر نگرش جامعه به خصوص تلقی اعتیاد به عنوان یک بیماری تلاش کرد. باید تغییر را بهر دو چابک سازی را بهر دها در بحث مبارزه با مواد مخدر و اعتیاد مدنظر قرار گیرد، چرا که با مدل های موجود به نتایج مطلوبی نمی رسیم. به نظر می رسد توجه به رویکردهای تخصصی در این بخش می تواند تا حد زیادی موثر واقع شود. ایجاد مراکز ترک اعتیاد خاص زنان در این زمینه کمک ویژه ای به تسریع در مان اعتیاد در زنان می کند و حتما باید از حمایت های خانواده هانیز بهره گرفت. نکته مهم دیگر، لزوم توجه به تفاوت های جنسیتی در برنامه های پیشگیرانه است که می تواند کار کردها و اثر گذاری های بیشتری ایجاد کند. امیدواریم این مباحث به طور جدی تر در جامعه مطرح به و بحث و بررسی گذاشته شود و در اولویت دستگاه های متولی قرار گیرد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد
<div><div><div>۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰</div><div><div></div><div><div>layout@khorasannews.com</div></div></div></div></div>

راه بلد

در «راه بلد» این هفته به سراغ دو اونیة تاریخی مر تفع خراسان رفتیم:

آن برج و این مناره

«گر دشگری تاریخی»، از آن گونه‌های سیر و سیاحت است که پای آدمی را به قصه‌های تلخ و شیرین زیادی از گذشته با می کند تا به مدد دیدن بناهای باقی مانده از قرون و اعصار گذشته بداند که بر سر آدمیان، خیلی دور تر و پیشتر از این چه آمده است؟ شاید که بشود در س گرفت و تکرار نکرد. اما بهانه هر چه باشد، بیا بید این هفته همراه «راه بلد» به دو بنای تاریخی و بلند قامت استانمان سری بز نیم. آثاری تاریخی که هم دیدنی هستند و هم ماجراهای زیادی را در طول تاریخ از سر گذرانده اند تا امروز ما نظاره گرشان باشیم:

می شود و روی این ترک ها و قاب ها اشکال هندسی از آجر و کاشی به رنگ فیروزه ای به کار رفته که جلوه خاصی به بنا داده است. در فضای داخلی برج یک رشته پلکان مارپیچ با ۵۰ پله، مسیر دسترسی به بالای بنا را ایجاد کرده و در بدنه برج روز نه هایی به منظور تامین روشنایی داخل بنا قرار دارد. از این بنا کتیبه یانوشته به دست نیامده اما گویا پیش از این بالای درگاه ورودی کتیبه ای وجود داشته است. فضای محدود هشت ضلعی داخل بنا، طاق نمایی دوطبقه در هر ضلع دارد که پوشش آن ها با مقرنس های زیبایی مزین و در طاق نمای پایینی نور گیر هایی ایجاد شده است.

●قامت رشید تاریخ



مناره خسروگرد سبزوار واقع در ۱۰ کیلومتری غرب شهر سبزوار، مربوط به قرن ششم هجری قمری است. این میل در سال ۵۰۵ هجری قمری به دستور «تاج الدوله ابوالقاسم بن سعید» مصادف با حکومت سلجوقیان احداث شده است. این اثر در تاریخ ۱۵ دی ۱۳۱۰ با شماره ثبت ۷۷ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. ارتفاع آن به ۳۸ متر می رسد و در بالای آن دور شته کتیبه کوفی و تزئین های لوزی شکل دیده می شود. تاریخ کتیبه به سال ۵۰۵ هجری قمری و قدمت این مناره به حدود ۹۰۰ سال قبل بازمی گردد و یکی از قدیمی ترین و مرتفع ترین مناره های تاریخی ایران در عهده خود بوده است. بر اساس کاوش های باستان شناسی، مناره خسروگرد، میل تکی است که به منظور راهیابی کاروانیان بر سر راه جاده موسوم به ابریشم احداث شده و همچون فانوس دریایی در کویر نقش راهنمای کاروانیان را بر عهده داشته است.

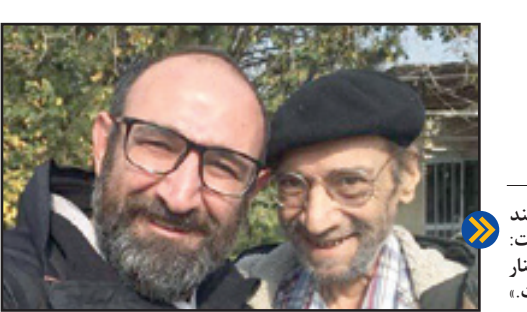
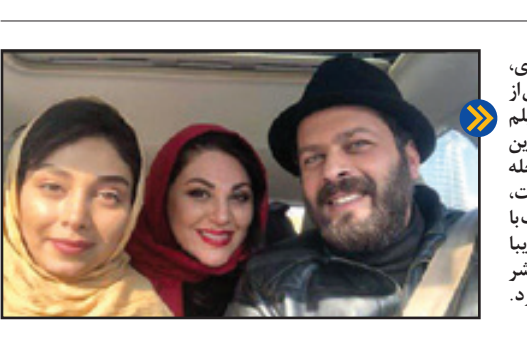
حکایت

پادشاهی یکی از پارسایان را دید و پرسید:
آیهیچ از مایاد می کنی؟
پار سا پاسخ داد: آری آن هنگام که خدا را فراموش می کنم.
هر سوخود آن کش ز بر خویش براند
وآن را که بخواند به در کس ندواند (۱)
۱- یعنی: آن کس را که خداوند با قهر خود از در گاهش رانده، به هر سوپناه می برد، ولی آن کس که خداوند با لطف خود طلبیده، او را از دیگران بی نیاز می کند و در خانه کسی نمی فرستد.

حکایت های گلستان سعدی به قلم روان محمد محمدی اشتهاردی

Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



احمد منصوب، نقاشی که بر تره هایش از چهره شهدای شهرستان، برای مشهدی ها آشناسنت در صفحه اینستاگرامش دو عکس منتشر کرد و در شرح آن ها نوشت: «این همون کسی هست که در عین نوجوانی و در زندان رژیم بعث شجاعانه به تبلیغ حجاب پرداخت و شمه ای از ایمان و اعتقادات برویجه های لشکر اسلام رو به دنیا نشون داد. ایشون از فرصت استفاده کرد و به خبرنگارن هندی گفت: ای زن به تواز فاطمه (س) این گونه خطاب است: ازنده ترین زینت زن حفظ حجاب است. حجابت رو رعایت کن بعد مصاحبه بگیر. ایشون برادر مهدی طحاطیان اعرامی از اردستان هستند و در عملیات بیت المقدس به اسارت گرفته شدند... حیف که قدر دان این اسطور ه ندو بی نظیر نیستیم.»



هدایت هاشمی، بازیگر خراسانی، این عکس مشترک با حسین محب اهری، هنرمند دوست داشتنی تلویزیون را در صفحه شخصی خود منتشر کرد و در شرح آن نوشت: «حسین محب اهری سرشار از زندگی است... حسین محب اهری سالم و سر حال کنار ماست... حسین محب اهری عشق است... استاد است؛ سرش سلامت.»

طبیعت پاییزی دره خوشرو - نغندر

لاله اسکندری، بازیگر خراسانی؛ پشت صحنه فیلم «تیغ و ترمه» که این روزها در مرحله فیلم برداری است، این قاب مشترک با «بژمان بازی» و «دیا زاهدی» را منتشر کرد.