

حکمت روز

پیامبر اکرم(ص):

دنیا سراسری بلا و گرفتاری و محل گذران زندگی و زحمت است، خوشبخت ها از آن دل کنده اند و از دست بدبخت ها به زور گرفته می شود پس خوشبخت ترین مردم، بی میل ترین آنان به دنیا و بدبخت ترین مردم، مایل ترین آنان به دنیاست.

بحار الانوار (ط-بیروت) ج ۷۴، ص ۱۸۵.

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!

در یافتن خود یاری و یادگاری

معنی دعوی صادقانی فروزنده نفس های دوستانی

آرام دل غریبانی، چون در میان جانی، از بیدلی می گویم که کجایی

جان را ز ندگی می باید توانی، به خود و از خود تر جمانی

به حق تو بر خودت که ما را در سایه غرور ننشانی و به عز وصال خود رسانی

چشمم همی بخواهد دیدارت گوشم همی بخواهد گفتارت

همت بلند کردند این هر دو هر چند نیستند سزاوارت

با شاعران



خراسان به روایت خراسان

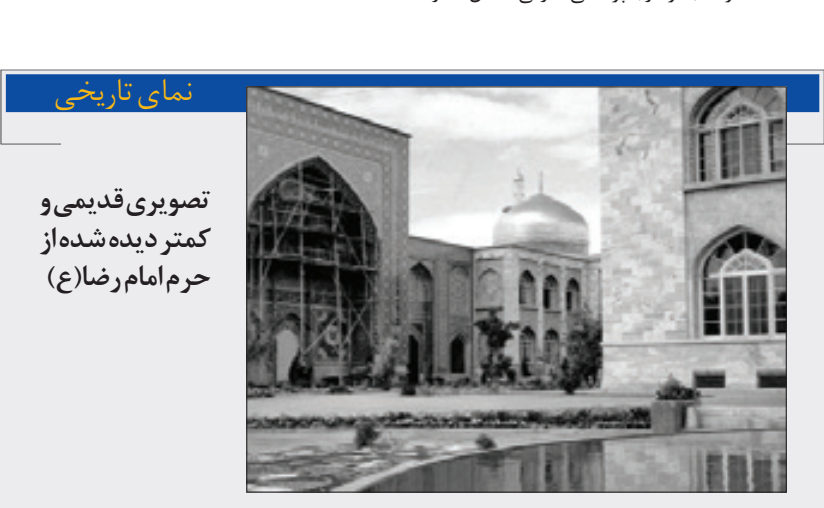
۲۱ آبان ۱۳۵۲

مسافر مرده در تاکسی!

مورد معاینه و کالبد شکافی قرار گرفت.

● **سرنش کارفرما دختری را وادار به خودکشی کرد**

به دنبال آنا راحتی های زندگی و سرنش زن کارفرما مستخدمه ۱۳ ساله ای تصمیم به خودکشی گرفت و با ریختن مقداری نفت به روی بدنش خود را آتش زد تا از دست ملامت های کارفرمای خود راحت شود. اطرافیان با مشاهده این صحنه به کمک شتافتند و نامبرده را اجعت معالجه به بیمارستان سوانح منتقل و بستری کر دند. مستخدمه پس از چند ساعت به امید نجات از مرگ به بیمارستان آریا منتقل و بستری شد ولی سرانجام تلاش پزشکان برای رهایی بخشیدن وی از مرگ به جایی نرسید و او بر اثر جراحت وارده ناشی از سوختگی در گذشت. مرآتب به دادسرا و پزشکی قانونی اعلام شد و جسدی و پس از معاینه و تعیین علت مرگ به خاک سپرده شد.



تصویری قدیمی و کمتر دیده شده از حرم امام رضا(ع)

گفت: دیوانگی شاخ و دم ندارد. وقتی آدم با آدم های دیگر شباهت نداشته باشد، دیوانه محسوب می شود.

گفتم: اگر همه مردم دیوانه بودند، تا حالا همدیگر را خورده بودند.

گفت: نکته همین جاست که آفت عالم و بالای جان بنی آدم همیشه نیم عقلا و نیم دیوانگان بوده اند. والا از آدم تصام عاقل و تمام دیوانه – اگر فرض پیدا شود- هرگز سر سوزنی آزار نمی رسد.

دارالمجانبین - محمدعلی جمالزاده

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div>۱۸▲۵▼</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div>۲۲▲۱۵▼</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div>۲۱▲۱۰▼</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div>۵۲▲۱۶▼</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div>۵۲▲۱۸▼</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div>۵۲▲۱۷▼</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div>۶۲▲۲۰▼</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div>۶۲▲۱۶▼</div></div></div>
--	---	--	--	--	---	--	---

چاب‌مشهد: شهرجا-خراسان روابط‌عمومی:۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ نامبرتحریریه:۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

نمبردبیرخانه:۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۰ پذیرش‌آگهی‌واشتراک:۰۵۱۳۷۰۰۱۰ پیامک:۲۰۰۰۹۹۹

دفترمرکزی: مشهد، بلوارشهیدصادقی صندوق‌پستی:۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن:۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰

صاحب‌امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی

روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی

قصه های ناتمام

ملیحه رفیع طلب

گفت و گوی اختصاصی خراسان رضوی با استاد غلامحسین امیرخانی چشم و چراغ چلیپای ایران



نمایشگاه هایی که ما در خارج از کشور داریم، موکد این مطلب است. وی می افزاید: بر همین اساس ما باید مدیریت قوی تری داشته باشیم و بهتر و بیشتر آثار درجه یک و پرچسته مان را حتی در عرصه ها و هنرهای مختلف دیگر در معرض دید و قضاوت مردم دیگر کشورها قرار دهیم. خوشنویسی وسیله مناسبی است که بتوانیم با دنیا ارتباط برقرارکنیم، کسانی که با فرهنگ ما آشنا می شوند، ما را هم با همان معیار و میزان را ذهن خود ثبت می کنند و از این بابت هرچقدر سرمایه گذاری کنیم، طبیعتاً نتیجه بهتری حاصل خواهد شد.

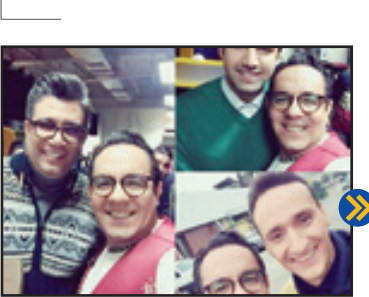
● **خوشنویسی دیرپاب و دشوار پاپ است**
از وی می پرسیم چه مواردی لازم است که هنریک خوشنویس به تکامل برسد؟ وی در پاسخ تصریح می کند: این موضوع بستگی به استعدادیک خوشنویس دارد اما ما روی هم رفته عالم هنر این خاصیت را دارد که وقتی کسی وارد این عرصه می شود، همه عمرش را سرمایه گذاری می کند تا به جایی برسد. هنر خوشنویسی دیرپاب و دشوار پاپ است. وی در بخشی دیگر از صحبت هایش به تفاوت این هنر در دوره های مختلف می پردازد و می گوید: نمونه های آثار خوشنویسی دوره صفوی با دوره قاجار تمایز داده می شود و آثاری که به وجود آمده مشخصات، شناسنامه و ویژگی های خود را دارد. خلاصه کلام؛ بدون امضا پیدا است که خط معاصر است. استاد امیرخانی تأکید می کند: برای احیای هنرهای ملی باید شاهد جلوه های هنر در تمام شئون زندگی باشیم. او بر این باور است لوازم زندگی قدیم طوری بود که نشانه هایی از هنر را در خود جای داده بود اما اکنون شاهد کم رنگ شدن نقش و نگار هنر در زندگی هستیم در حالی که استفاده از شاخه های هنر در زندگی، تنوع ایجاد می کند و فرهنگ را ارتقایی بخشد و هرچقدر از این بابت برنامه ریزی بیشتری بشود به نفع فرهنگ ماست.

● **این هنری باید وجود مخاطب را تصرف کند**
امیرخانی اشاره ای هم دارد به اختلاف نظرهایی که گاه و بیگاه در جامعه خوشنویسان مطرح می شود و در این باره می گوید: بالاخره آدم‌ها سلاطین مختلفی دارند و همین تفاوت ها به رشد و تعالی آن‌ها کمک می کند اما آن جایی که اشتباه در داشت می شود، راجع به تشکیلات و سازمان و قواعد و قوانینی است که یک سازمان را اداره می کنند. ما مجامعی داریم که هر دو سال یک بار تجدید می شوند و همه اعضای خوشنویسی در آن شرکت و نظرات کارشناسانه خود را بیان می کنند و اساسنامه به تناسب زمان تغییر می کند در واقع این قانون جمعی ما را تعریف می کند. اگر نگاه به همان چارچوب قانونی مورد توافق باشد، اختلاف ها هم بی معنای می شوند. اما حرف آخر این استاد هنر خوشنویسی، در باره بسترها و ظرفیت هایی است که در آن ها مجال بروز هنر، بیشتر فراهم می شود. او اظهار می کند: به طور کلی اثر هنری وقتی معنای را به خود خیره می کند و به آن عنوان «پرچسته و ماندگار» می دهیم که به نوعی به ذهن و روح مخاطب نفوذ و به بیان بهتر وجود او را تصرف کند. تکانه ای که زیبایی و خیره کنندگی آن اثر در شما ایجاد می کند، نقطه تمایز آن با دیگر آثار معمولی است. وی در ضمیمه آخرین صحبت هایش، از یک رویداد خوب خبر می دهد: در دهه سوم آرام‌راه اسمان نمایشگاهی در تهران به همراه دو نفر از هنرمندان پرچسته این حوزه یعنی استاد شیرازی و استادملکزاده برگزار خواهیم کرد.

● **امیرخانی باید وجود مخاطب را تصرف کند**
امیرخانی اشاره ای هم دارد به اختلاف نظرهایی که گاه و بیگاه در جامعه خوشنویسان مطرح می شود و در این باره می گوید: بالاخره آدم‌ها سلاطین مختلفی دارند و همین تفاوت ها به رشد و تعالی آن‌ها کمک می کند اما آن جایی که اشتباه در داشت می شود، راجع به تشکیلات و سازمان و قواعد و قوانینی است که یک سازمان را اداره می کنند. ما مجامعی داریم که هر دو سال یک بار تجدید می شوند و همه اعضای خوشنویسی در آن شرکت و نظرات کارشناسانه خود را بیان می کنند و اساسنامه به تناسب زمان تغییر می کند در واقع این قانون جمعی ما را تعریف می کند. اگر نگاه به همان چارچوب قانونی مورد توافق باشد، اختلاف ها هم بی معنای می شوند. اما حرف آخر این استاد هنر خوشنویسی، در باره بسترها و ظرفیت هایی است که در آن ها مجال بروز هنر، بیشتر فراهم می شود. او اظهار می کند: به طور کلی اثر هنری وقتی معنای را به خود خیره می کند و به آن عنوان «پرچسته و ماندگار» می دهیم که به نوعی به ذهن و روح مخاطب نفوذ و به بیان بهتر وجود او را تصرف کند. تکانه ای که زیبایی و خیره کنندگی آن اثر در شما ایجاد می کند، نقطه تمایز آن با دیگر آثار معمولی است. وی در ضمیمه آخرین صحبت هایش، از یک رویداد خوب خبر می دهد: در دهه سوم آرام‌راه اسمان نمایشگاهی در تهران به همراه دو نفر از هنرمندان پرچسته این حوزه یعنی استاد شیرازی و استادملکزاده برگزار خواهیم کرد.

Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



طبیعت زیبای ایلیزی روستای کهن نامق زادگاه شیخ احمد جام از توابع کاشمر

محسن میرزاده خواننده فولکلور کُرمانج، بعد از حضور در برنامه «حالا خورشید»، این چند قاب یادگاری را با رضا رشید پور، مجری آن و جمعی از عوامل و بازیگران ثبت کرد.

