

خبرنگار ریزی

شنبه ۱۹ آبان ۱۳۹۷
۲ ربیع الاول ۱۴۴۷
۸ صفحه/شماره ۳۹۸۸

حکمت روز

امام علی(ع):

انسان زیرک، دوستش حق است و دشمنش باطل.

تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص ۶۸، ج ۹۴۵

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!

عارف تو را به نور تومی داند و از شعاع وجود عبارت نمی تواند در آتش مهر می سوزد و از ناز باز نمی پردازد.

این جهان و آن جهان و هر چه هست عاشقان را روی معشوق است و بس گر نباشد قبله عالم مرا قبله من کوی معشوق است و بس

با شاعران

مولانا

تشیق کسب و کار و مدیریت

تشیق کسب و کار و مدیریت

خراسان به روایت فرسان

۱۹ آبان ۱۳۵۶

جسدی در کوچه کشف شد

۴۱ سال پیش در چنین روزی روزنامه خراسان نوشت:

به مامورین کلاترئی اطلاع داده شد که جسد مردی در یکی از کوچه های شهر دیده شده است. این موضوع اهالی منطقه را امشوش کرده بود. مامورین به محض اطلاع به محل حادثه رفتند و با جسد مردی که هویت وی مشخص نبود مواجه شدند. جریان امر به دادسرا و پزشکی قانونی اطلاع داده شد و جسد متوفی جهت تعیین هویت و علت مرگ به پزشکی قانونی حمل گردید.

●فرزند، جنایت مادر را افشا کرد

زنی که ادعا کرده بودود سارق نقابدار شوهر شر را به قتل رسانده اند، به اتهام شرکت در قتل شوهر دستگیر شد. هفته گذشته زهرار یکی از روستاهای اطراف مشهد به ماموران ژاندارمری مراجعه کرد و اظهار داشت: دو



بریده کتاب

اولین فضیلت ناچیزی که به فکرمان می رسد، یاد دادن پس انداز به فرزندانمان است. یک فلک به آن ها هدیه می کنیم و توضیح می دهیم که جمع کردن پول، چقدر زیباتر از خرج کردن است. بنابر این، فلک، اولین اشتباه ماست، در برنامه تربیتی مان، یک فضیلت ناچیز، برقرار کرده ایم. وقتی که فلک سر انجام شکسته شد و پول خرج شد، کودکان احساس تنهایی و غم می کنند که دیگر پولی نیست. تا آن جا که به مرور به تربیت بچه های شود، فکر می کنیم که نباید به آن ها فضیلت های ناچیز، بلکه باید فضیلت های بزرگ را آموخت. نه صرف جویی را؛ که سخاوت را و بی تفاوتی به پول را.

نه احتیاط را؛ که شهامت و حقیر شمردن خطر را.

نه زیرکی را؛ که صراحت و عشق به واقعیت را.

نه سیاست بازی را؛ که عشق به همنوع و فداکاری را.

نه آرزوی توفیق را؛ که آرزوی بودن و دانستن را.

فضیلت های ناچیز – نویسنده: ناتالیا گینزبورگ

صفحه آخر

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div><div>۰۷۱۷</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div><div>۱۲-۱۲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div><div>۶۷۱۸</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div><div>۳۷۱۴</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div><div>۵۷۱۸</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div><div>۶۷۱۷</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div><div>۷۷۱۷</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div><div>۵۷۱۵</div></div></div></div>
--	--	---	---	---	--	---	--

روزنامه خراسان روضی: مدیرمسئول: محمدسعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۹۵پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۹۹۹	چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱
---	---------------------------------------	---	--	--

<div>یادداشت</div>
راضیه لک
<div>معاون وزیر و رئیس سازمان زمین شناسی و اکتشافات معدنی کشور</div>

مدیریت آب و ضرورت مقابله با فرونشست زمین

پدیده فرونشست زمین در چند سال اخیر به عنوان یک بحران جدی در بسیاری از دشت های کشور اعلام می شود. تشدید چالش ها در این بخش، نگرانی های جدی را برای مردم و کارشناسان شکل داده است. در تعریف این پدیده باید گفت: «فرورفتگی و نشست های ناگهانی سطح زمین با عمق قابل توجه که به دلایل طبیعی و انسانی رخ داده و همراه با خسارات جانی و مالی است.» این پدیده ناشی از عوامل طبیعی و فعالیت های انسانی و در کشورمان یکی از عوامل عمده آن، برداشت بی رویه از آب های زیرزمینی است که به واسطه خشکسالی طی سال های اخیر تشدید شده است.

فرونشست ناشی از عوامل طبیعی اغلب به صورت تدریجی و در مدت زمان طولانی رخ می دهد و آثار ناشی از آن چندان خطر جدی محسوب نمی شود اما فرونشست ایجاد شده متاثر از عوامل انسانی معمولاً به صورت ناگهانی رخ داده و در مدت زمان کمتری، آثار زیانباری از خود به جا می گذارد.

فرونشست زمین طی سال های اخیر به افزایش جمعیت و رشد تقاضا و برداشت آب از منابع آب زیرزمینی مربوط بوده است. با فرونشست زمین به ویژه در زمین های کشاورزی که آب زیرزمینی برای آبیاری استفاده می شده، به دلیل افزایش جمعیت در شهرهای مهم، ریسک پدیده فرونشست افزایش یافته است. تغییرات آب و هوایی و نیز خشکسالی (با بارش کمتر و کاهش منابع آب زیرزمینی و برداشت بیشتر از آب های زیرزمینی) در دهه های اخیر هم به جابه جایی جمعیت منجر شده و هم به طور غیر مستقیم به تسریع فرونشست زمین کمک کرده است.

به باور کارشناسان، توسعه برداشت از آب های زیرزمینی به اندازه ای که مقدار تخلیه آبخوان از تغذیه آن بیشتر شود، موجب برهم خوردن تعادل در آبخوان شده و به صورت زمانی یا مکانی باعث کاهش ارتفاع هیدرولیکی می شود. کاهش ارتفاع هیدرولیکی یا افت سطح آب کاهش فشار آب منفذی و افزایش تنش موثر و در ذرات آبخوان و همچنین تضعیف لایه هایی از رسوبات ریزانه را به دنبال دارد که نتیجه آن به صورت نشست در سطح زمین نمایان می شود.

حال هر چند که این پدیده از فرکانس و توالی نسبتاً زیادی برخوردار است، اما به واسطه حرکت بسیار کند آرام زمین در اغلب مواقع اندازه گیری آن به درستی میسر نیست. با این حال وقوع این مخاطره می تواند عاملی در ایجاد تشدید آسیب پذیری کانون فعالیت های انسانی واقع در بسترهایی با زیرساخت مخاطره آمیز طبیعی باشد. در حقیقت خسارت های ناشی از فرونشست ها و ششکاف های زمین ترمیم ناپذیر، پرهزینه و مخرب هستند، چرا که این پدیده می تواند آسیب جدی به واحدهای صنعتی و منازل مسکونی وارد کند. لذا تخریب و فرونشست زمین در دشت های مختلف کشورمان نشان داده که این مناطق با خسارت های جبران ناپذیری رو به ر هستند. از عواقب این پدیده می توان به ایجاد درز و ششکاف در سطح زمین، تخریب سیستم آبیاری و کاهش حاصلخیزی خاک، فروریختن تدریجی ل کل ها و سازه ها، ریزش و گسیختن چاره راه ها، تغییر شیب سطح زمین و افزایش سیل خیزی منطقه و... اشاره کرد. علاوه بر این انهدام یا شکستگی پل ها، تخریب راه ها و معابر، جالب است بدانید عمده آن ها در حرم حضرت بزرگواران جاری شده و به برکت معنویت، عظمت و شکوه حریم و بارگاه ایشان، کلمات در ذهن جان گرفته اند.

حرف آخر این شاعر جوان، از اهمیت پیوند هنرمندان با جامعه شان است. او اظهار می کند: شعر آینه و انعکاسی از شرایط فکری، فرهنگی و اجتماعی یک جامعه است. میان هنرمند و جامعه اش نباید شکافی باشد که اگر چنین شد، دیگر کلماتش به دل ها نمی نشینند. این ضرورت برای شاعران آیینی اهمیت بیشتری دارد چرا که مخاطب آن ها دل و احساس این مردمان است. در مجموع باید اعلام کرد، پدیده فرونشست زمین یکی از مخاطراتی است که دارای حرکتی کند بوده و در بلندمدت آثار مخرب خود را نشان می دهد. لذا لزوم شناسایی و کنترل مدیریت این پدیده امری ضروری به شمار می آید؛ چرا که رویارویی با خطر فرونشست بر سه اصل پیش بینی، تشخیص و پایش استوار است. شاید تئورهات تثبیت وضع موجود، اجرای راهکارهای علمی و عملی برای تغذیه آبخوان دشت و سامان دهی برداشت آب های زیرزمینی باشد. در این میان اصلاح روش های مدیریت منابع آب و جلوگیری از ادامه فعالیت استفاده کنندگان غیر مجاز و چاه های خف ر شده را می توان به عنوان راهکاری فوری و اضطراری در نظر گرفت. این در حالی است که به سبب فقدان شناخت و درک این پدیده توسط گروه های خط پذیر و در نتیجه ناتوانی در تعدیل این پدیده، شرایط خاصی از آسیب پذیری با گستره فراگیر از زیر ساخت های اقتصادی – اجتماعی تارعه های زیست محیطی به وجود می آید. شناخت و درک میزان و گستره موضوعی آسیب زایی این پدیده می تواند مدیران و دست اندرکاران را به منظور تعدیل، کنترل و پیشگیری از فاجعه آگاه و هوشیار سازد. اما ذکر این نکته ضروری است که با وجود انجام برخی مطالعات زمین شناختی و شناسایی ساز و کارهای طرح پهنه بندی مخاطرات، اعتبار تخصیص یافته به این طرح ها بسیار ناچیز است و نمی تواند پاسخ گوی نیاز مطالعاتی پدیده فرونشست کشور باشد.

با این حال نمی توان منکر تعاملات مطلوب میان سازمان زمین شناسی و اکتشافات معدنی، سازمان نقشه برداری و همچنین وزارت نیرو و برای توجه و رسیدگی به این بحث شد. وزارت نیرو در صدد است تا بخشی از امور و اعتباراتش را به سازمان زمین شناسی واگذار کند. حال اگر به مبحث اعتبارات سازمان توجه ویژه ای صورت گیرد و اعتبارات لازم به سازمان تریق شود، امید می رود طی یک بر نامه پنج ساله مطالعات فرونشست زمین در کشور انجام و برای پایش تمامی مناطق اقدام لازم شود.

حرف توی حرف

ملیحه رفیع طلب

گفت و گو با «میلاد عرفان پور» شاعر آیینی جوانی که پیوند هنر مند و مخاطب را برای تاثیر گذاری هنر مهم می داند

بیشتر شعرهایم برای امام رضا(ع) را در حرم ایشان سروده‌ام



است که رعایت امانت بکند و محتوای شعری که می خواند به اندازه اجرایش قوت داشته باشد. اشعار ارزشمندی در این حوزه وجود دارد که می توان از آن ها بهره گرفت. وی ادامه می دهد: ضعف های متعددی را در اشعاری که بعضاً در برخی محافل عزاداری یا سرور قرائت می شود، می توان دید. این مقدار را باید به شاعر آن وارد دانست. اگر شاعری برای اهل بیت(ع) شعر بگوید، اما استناد تاریخی ضعیفی داشته باشد و تخریفی در تاریخ ایجاد کند؛ طبیعتاً نه تنها

رسالت خود را انجام نداده بلکه خدشه ای نیز به این عرصه فرهنگی وارد آورده است. شناخت مستمعان و تلاش برای جلب توجه و آگاه سازی آن ها، مسئولیت سنگین دیگر شاعران آیینی است. وی اضافه می کند: متأسفانه گاهی اوقات برخی شاعران در این زمینه کاهلی می کنند و به سمت و سوی تاریخ نمی روند و همین باعث می شود در برخی مدیحه سرایی ها شاهد بیان مطالبی باشیم که نشان از ضعف دانش سراینده

متن دارد. در یک کلام آن چه که می تواند شعر آیینی ما را از اصل و اساس پدیر و بدهد و آن را به حرکت در بیاورد آن تفکر مذهبی و مطالعات شاعران در حوزه تاریخ و آموزه های مذهبی است. عرفان پور همچنین در بیان ویژگی های شعر آیینی نیز اظهار می کند: اگر شاعر آیینی به واقع احساس انسی با اهل بیت(ع) داشته باشد و بعد از آن به سرایش بگشاید، شعرش محبوبیت پیدا می کند البته باید لوازم زربنایی شاعر را در اختیار داشته باشد. به معنای دیگر با فنون کار آشنا باشد. جوان ترهایی که وارد این عرصه می شوند، باید از روی دست پیش کسوتان این حوزه شایق بگیرند. تمهید بیاورند و بگوشتند. در این مسیر نگاه حرفه ای شان را حفظ کنند. وی از برکات این هنر در زندگی اش این طور می گوید: طبیعتاً هر برکتی که در زندگی ما شاعران آیینی و شخص من وجود دارد، متأثر از لطافت اهل بیت(ع) و خادمی در گاه ایشان است. بعضی از محبوب ترین شعرهایم را با افتخار برای حضرت رضا(ع) سروده ام. جالب است بدانید عمده آن ها در حرم حضرت بزرگواران جاری شده و به برکت معنویت، عظمت و شکوه حریم و بارگاه ایشان، کلمات در ذهن جان گرفته اند.

حرف آخر این شاعر جوان، از اهمیت پیوند

هنرمندان با جامعه شان است. او اظهار می کند: شعر آینه و انعکاسی از شرایط فکری، فرهنگی و اجتماعی یک جامعه است. میان هنرمند و جامعه اش نباید شکافی باشد که اگر چنین شد، دیگر کلماتش به دل ها نمی نشینند. این ضرورت برای شاعران آیینی اهمیت بیشتری دارد چرا که مخاطب آن ها دل و احساس این مردمان است.

Mashhad



برزور احمدند

بازیگر خراسانی در

صفحه اینستاگرام

خود، تولد علی

کریمی فوتبالیست

پیش کسوت

کشورمان را به او

امید می کرد گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت

کرمی بود گفت