خراسان رضوی

صفحه آخر

سه‌شنبه
۱۷ مهر ۱۳۹۷
۲۹ محرم ۱۴۴۰
۸ صفحه/شماره ۳۹۶۴

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

اندرزها صیقل بخش جان‌ها و جلا دهنده دل‌هاست.
تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص ۲۲۴، ح ۴۵۲۴

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
ای گشاینده زبان مناجات گویان
وانس افزای خلوت‌های ذاکران
و حاضر نفس‌های رازداران
خداوندا!
در حاجت کسی نظر کن
که او تو را یک حاجت بیش نیست

با شاعران

محمدعلی بهمنی

خراسان به روایت خراسان

۱۷ مهر ۱۳۵۳

موی سر داماد سفید شد ولی برای خواهرزنش خواستگاری پیدا نشد

۴۴ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: جوانی با طرح یک شکایت جالب و شنیدنی به دادگاه حمایت خانواده، تقاضای تعیین تکلیف کرد و در پایان شکایت خود از دادگاه تقاضا نمود تا چنانچه در این گونه موارد قانون و تبصره وجود ندارد او را راهنمایی کنند تا از این طریق وارد عمل شود. این جوان که رحیم نام دارد روز گذشته در حالی که شکایتی در دست داشت و از پله‌های راهروهای دادگاه بالا می‌رفت با خود می‌گفت عجب دنیایی است دیگر انسان گرفتار چه مسائلی که نمی‌شود. خبرنگار ما که همراه این جوان از پله‌های دادگستری بالا می‌رفت با شنیدن این جمله کنجکاو شد و علت گرفتاری نامبرده را سوال کرد. رحیم در پاسخ به خبرنگار ما گفت: آقا مشکل من به‌غیر از دیگر مشکلات ارباب رجوع‌های اینجاست. من نامزد دارم اما او را به من نمی‌دهند حالا آمدم از پدر نامزدم شکایت کنم تا کی و چه مدت باید صبر کنم تا ایشان اجازه از دواج عروسی دخترشان را صادر فرمایند خبرنگار ما می‌نویسد از رحیم پرسیدم ممکن است کمی در این باره توضیح بیشتری بدهید؟ نامبرده گفت: اشکالی ندارد اگر شما خبرنگار هستید، به هر طریق صلاح می‌دانید این مشکل مرا درج کنید تا شاید برای این موضوع بغرنج راه علاجی پیدا شود و خواستگارانی همچون من از سرگردانی و بلاتکلیفی رهایی پیدا کنند. من در یکی از ادارات دولتی کار می‌کنم و تحصیلات متوسطه‌ام را چهار سال قبل تمام کرده‌ام از مدتی قبل دختری را برای همسری در نظر گرفتم، پدر و مادرم که گویا دختر مذکور و خانواده‌اش را به خوبی می‌شناختند، به من گفتند: مگر نمی‌دانی که دختر فلانی یک خواهر بزرگتر هم دارد و تا این خواهر از دواج نکند، طبق یک سنت قدیمی خواهر کوچکتر را شوهر نمی‌دهند، گفتم آخر این چه رسم ظالمانه‌ای است، من که عاشق دختر کوچکتر هستم چه باید بکنم؟ خلاصه با پافشاری من و الدینم راضی به خواستگاری شدند. پدر دختر اوایل و با چند مرتبه مراجعه پدر و مادرم جواب مثبت ندادند اما سرانجام حاضر شدند با شرایط عجیب و غریب دختر کوچکتر خود را به نامزدی من درآورد. بد نیست این شرایط را که عینا در متن شکایت نوشته‌ام برایتان بخوانم: ۱. من دختر کوچکترم را نامزدی می‌کنم اما چون خواهر بزرگتر شوهر نکرده باید این نامزدی در شرایط مخفی و کاملا بی‌سر و صدا انجام بگیرد و مردم، همسایه‌ها و فامیل دختر و پسر از این موضوع بویی نبرند. ۲. من دختر دومم را نامزدی می‌کنم به قید قسم که نباید دختر بزرگترم از ماجرا بویی ببرد چون فوق العاده حسود است و نمی‌تواند این مسئله را تحمل کند. ۳. من دختر کوچکم را نامزد می‌کنم با قید قسم که نامزدش فقط هر سه ماه یک بار می‌تواند او را در خانه ملاقات کند، آن هم در مواقعی که دختر بزرگترم در خانه نباشد و بیش از این حق ندارد او را ببیند. ۴. من به قید سوگند دختر کوچکترم را نامزدی می‌کنم تا زمانی که خواهر بزرگترش شوهر نکرده هیچ وقت از ازدواج سخنی به میان نیاید حتی اگر این روند چند سال به طول انجامد. برای اینکه خاطرم از ازدواج با این دختر آسوده باشد و او را از دست ندهم، به هر چهار شرط تن دادم و به هر ترتیب بود پدر و مادرم را راضی به این موضوع کردم، چند روز بعد مراسم نامزدی ما در سکوت برگزار شد.

در این مدت خیلی سعی کردم که رفتار من با آنچه که در متن قرارداد ذکر شده تطبیق کند ولی خدا می‌داند که تا به امروز چه زجری متحمل شده‌ام. از آن روز به بعد مثل کسانی که منتظر حادثه غیرمترقبه‌ای هستند، من هم در انتظار پیدا شدن خواستگار برای دختر بزرگ خانواده هستم اما موی سرم سفید شد و از خواستگار برای او خبری نشد، حالا بیش از دو سال از آن روز می‌گذرد و هر بار که به پدر نامزدم مراجعه می‌کنم و اجازه از دواج و عروسی دخترش را می‌خواهم می‌گوید: تو با من قرارداد بسته‌ای و باید به آن عمل کنی. صبر کن کارها درست می‌شود. این بود که روز گذشته بعد از دو سال و اندی انتظار و بعد از اطمینان از اینکه پدرزنم سرسختانه روی حرفش است، با مشورت پدر و مادرم قصد شکایت کردم و امروز به دادگاه خانواده آمده‌ام تا تکلیف مرا روشن کند.

آگهی موضوع ماده۳قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی- برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۱۸۵۲ - ۱۳۹۷/۰۴/۱۷ و رای اصلاحی ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۳۰۲۴ - ۱۳۹۷/۰۶/۲۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم حوریه میرزائی به شناسنامه شماره ۳۱۳ کد ملی ۰۷۹۲۶۳۹۰۹۱ صادره سبزوار فرزند محمدابراهیم در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۲.۶۶ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۳۰ فرعی از ۷- اصلی واقع در اراضی نقابشک بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک سبزوار از محل مالکیت مالک رسمی مشاعی خانم شهربانو قاسمی سبزوار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (م الف ۴۸۳ - ۹۷/۱۰۰/۴۹۳)
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۰۷/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۰۸/۰۲
علی آب باریکی- رئیس ثبت اسناد و املاک
۹۷۱۱۱۵۸۸/ش

آگهی موضوع ماده۳قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۳۰۱۸ - ۱۳۹۷/۰۶/۲۶ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم لیلا غلامی کسکنی به شناسنامه شماره ۳۹۰۱۶ کدملی ۰۷۹۰۳۸۷۷۶۱ صادره سبزوار فرزند احمد در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۳.۰۹ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۰ فرعی از ۲۱۷۶-اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبت ملک سبزوار از محل مالکیت مالک رسمی مشاعی آقای رمضانعلی و فاطمه شکیبایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (م الف ۴۸۴ - ۹۷/۱۰۰/۴۸۴)
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۰۷/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۰۸/۰۲
علی آب باریکی- قائم مقام رئیس واحد ثبتی
۹۷۱۱۱۵۹۴/ش

خط خطی

سارا صالحی

عکس: میثم دهقانی

گفت‌وگو با «علی صبوری»، صاحب عنوان «خندانند برتر» که به آینده‌اش امیدهای زیادی دارد

یک روز بهترین کمدین ایران می‌شوم

مخاطبان ایرانی سینما و تلویزیون نشان داده‌اند که به ژانر طنز علاقه ویژه‌ای دارند. پرطرفدارترین سریال‌های تلویزیون و پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمایی غالبا از این ژانر هستند. حالا همین مخاطبان خوش‌خنده، حساب ویژه‌ای هم برای برنامه «خندوانه» رامبد جوان باز کرده‌اند. برنامه‌ای که در کنار بخش‌های جالب و سرگرم کننده‌اش، طی دو سال اخیر، قسمتی را هم به معرفی استعدادهای جوان در حوزه طنز اختصاص داده است؛ آن هم در قالب رقابت مسابقه «خندانند شو». رقابتی که به ویژه در مراحل پایانی داوری‌هایش به صف‌بندی در شبکه‌های اجتماعی و بحث و جدل‌های زیادی میان مخاطبان این برنامه منجر می‌شود. اما در دومین فصل از این مسابقه، از بین چند هزار شرکت کننده از سراسر کشور، خندانند جوانی از مشهد با ماجراهای پسر آقای صبوری و البته خنده‌های ویژه (از نوع خودش)، گوی سبقت را از دیگران ربود و برگزیده شد. «علی صبوری»، برای مشتاقان شبکه‌های مجازی تا حدی شناخته شده است و قدری از آن شیطنت‌ها و طنزهایش را پیش از این در صفحه شخصی خود و در قالب کلیپ‌های کوتاه طنز بروز داده است. این کمدین جوان باور دارد که هنر، آن هم از نوعی که با طنز و طنازی همراه باشد؛ از استعداد ذاتی افراد نشأت می‌گیرد. او با اعتماد به نفس می‌گوید که این توان را دارد که در آینده، به کمدین اول ایران تبدیل شود و با همه احترامی که برای هنرمندان کاربلد قائل است، تاکید دارد که نباید بی جهت کسی را بزرگ کرد و از سلبریتی‌ها بُت ساخت. این جوان طناز را در سفر کوتاهش به شهر مشهد ملاقات می‌کنیم تا برایمان از آغاز این مسیر و البته برنامه‌های آینده‌اش بگوید.

یک صفحه با درآمد میلیونی و ۹۰۰ هزار مخاطب

صبوری یک دهه هفتادی است که در دبیرستان تجربی خوانده است اما با تاکید می‌گوید که در اصطلاح، خمیرمایه‌اش هنری بوده است. علاقه‌ای که دامن‌گیر تحصیلش در دانشگاه می‌شود و برای او در سال آخر تحصیل در دانشگاه در دسری را رقم می‌زند. خودش ماجرا را این طور توضیح می‌دهد: دوست داشتم پزشکی بخوانم، فکر می‌کردم اگر در این رشته قبول شوم، می‌توانم هنر را هم در کنارش دنبال کنم. یعنی دغدغه مالی نخواهم داشت و وقتی را صرف علاقه‌ام می‌کنم. خلاصه به جای پزشکی در رشته هوشبری پذیرفته شدم، اما ترم آخر اخراجم کردند چون می‌خواستم یک نمایش حرفه‌ای را روی صحنه ببرم و با وجود هماهنگ کردن با استادان دانشگاه، پایان ترم اعلام شد که از چند واحد آموزشی به خاطر حضور نداشتن در کلاس صفر گرفته‌ام و خلاصه این شد آخر قصه دانشگاه من. او که در فاصله دو ساله خروجش از دانشگاه تا حضور در خندوانه، به شکل دیگری در فضای مجازی به کار طنز مشغول بوده، برایمان تعریف می‌کند: تا قبل از حضور در خندوانه صفحه اینستاگرامم ۴۰۰ هزار فالوئر داشت که بعد ما نیم میلیون نفر دیگر هم به آن اضافه شدند. خلاصه تا قبل از آن ویدئوهای کوتاه تولید و بارگذاری می‌کردم. اولین کلیپ یک دقیقه‌ای که در اینستاگرام منتشر کردم، یک روز از وقتم را برای تصویربرداری و آماده‌سازی گرفت اما خوشبختانه کار خوب پیش رفت و چندی بعد مخاطب‌هایم زیاد شدند تا جایی که این صفحه مثل پیج‌های میلیونی برایم درآمدزایی داشت. وی تفاوت خط قرمز شوخی کردن در فضای مجازی و تلویزیون را از دیدگاه خود این طور توضیح می‌دهد: من چه در فضای مجازی و چه تلویزیون حدوحدود خودم را رعایت می‌کردم و با حفظ این حدود، شوخی‌های دوپهلو را در ویدئوهایم ارائه می‌دادم. همیشه سعی می‌کردم طوری در فضای اینستاگرام کار تولید کنم که وقتی در آینده وارد فضای بزرگ‌تر می‌شوم، چالشی دامن‌گیرم نشود.

چالش مخاطبی که نمی‌خندد

او می‌گوید: همیشه فکر می‌کردم استعداد خوبی در کار نمایشی طنز دارم. البته برای ارتقای مهارتم در حوزه تئاتر نیز فعالیت کرده‌ام. این روزها افراد علاقه‌مند زیادی، وقتی من را می‌بینند، اغلب درباره خودشان چنین می‌گویند: من واقعا بانمک هستم و اگر بیایم خندوانه اول می‌شوم این وسط یک گروه دیگر هم هستند که فکر می‌کنند، کسی که خوب خاطره یا لطیفه تعریف می‌کند، استندآپ کمدین توانمندی خواهد بود اما بنا به تجربه خودم می‌گویم، تا کسی در فضای حرفه‌ای و مقابل جمعی مخاطب منتقد کارش را ارائه نکند، واقعا نخواهد فهمید که استعداد ذاتی دارد یا فقط در گیر این ذهنیت است. من پیش از «خندانند شو» هم در تئاتر و هم در فضای مجازی خودم را محک زده بودم، همان هم خیلی کمک کرد البته با وجود همه این‌ها وقتی می‌خواستم برای فراخوان اولیه مسابقه، ویدئویی را ارسال کنم، مطمئن نبودم در این مدیوم جدید، بتوانم به خوبی ظاهر شوم. بگذارید در یک کلام برایتان بگویم؛ استندآپ، سخت‌ترین سبک در طنز هنری است.

وی ادامه می‌دهد: در تئاتر، حتی اگر مخاطب از یک متن سخت ادبی سر در نیاورد، محوزیبایی عناصر بصری از جمله نور، صحنه و لباس می‌شود واز آن نمایش لذت می‌برد. در ساخت کلیپ هم یک موقعیت را با کمک عوامل مختلف به تصویر می‌کشیم و خلق می‌کنیم. اما در استندآپ از لحظه سلام تا پایان زمان تعیین شده، تنها خود کمدین بدون دستاویز قرار دادن اسباب و لوازم باید جذاب به نظر برسد. مخاطب با توقع خندیدن مقابل او نشسته است و این یعنی باید شوخی‌ها گیرا و جذاب باشند و هیچ چیز بدتر از آن نیست مقابل مخاطبانی قرار بگیری که جوک‌های تورا بشنوند و نخندند. خلاصه جملات باید یک ضرب شوخی هم‌وزن داشته باشند تا مخاطب همراهی کند. برای این کار باید قواعد شوخی کردن و درصدهای شوخی در هر جمله و فراز و فرود لازم برای هر بخش از اجرا را یاد بگیریم و به همان خوبی به اجرا درآوریم. حرف را به دوفصلی که از رقابت «خندانند شو» اجرا شده می‌کشانیم و از تفاوت اجرای رقبای فصل اول و دوم می‌پرسیم. جواب او یک «زیـــــاد» موکدانه است و به انضمامش می‌گوید: اگر امسال به نمایش‌های سال پیش نگاه کنیم، به وضوح می‌بینیم که کاملا از نظر متن و سوژه ضعیف عمل کرده‌اند؛ طوری که یا موضوعات کپی برداری از فضای مجازی بود یا خاطره‌گویی‌های نپخته و پرداخت نشده.

رامبد جوان هر چقدر پول بگیرد، حق اوست

از استاد و مربی خود فرهاد آئیش، خاکی بودن را یاد گرفته و معتقد است: چهره‌های شاخص کمدی مثل رامبد جوان، مهران مدیری و رضا عطاران واقعا انگشت شمار هستند، در حالی که در کشورهای دیگر از این دست شخصیت‌های خالق عالم کمدی فراوان وجود دارد. همین کم‌شماری و خاص بودن باعث شده تا برای آن‌ها حاشیه و حرف و حدیث زیادی درست کنند. به نظر من، رامبد جوان با همه بزرگ بودنش در شخصیت و کار، مهربان و فروتن است و بابت کار بزرگی که برای خنداندن مردم می‌کند، هر چقدر هم پول بگیرد، حق اوست. در کشور ما به امثال رامبد جوان برای کمک کردن به جوان‌ها نیاز زیادی وجود دارد، او در این دو سال اسباب ترقی برو بچه‌های زیادی را فراهم کرده است. اگر روزی به جایی برسم، سعی می‌کنم مثل او باشم و دست خیلی‌ها را بگیرم.

یک روز بهترین کمدین ایران می‌شوم

هدفش را برای ادامه مسیر در این حوزه جویا می‌شویم که پول است یا شهرت و یا... که تاکید می‌کند: هیچ وقت در زندگی‌ام اولویتم پول نبوده است. فکر می‌کنم، هر کاری را اگر صرفا با هدف کسب پول دنبال کنیم، به شکست منجر خواهد شد. کسب و کار برای من از هشت سالگی و با دست فروشی شروع شد و در این سال‌ها سعی کردم کمترین اتکای مالی را به پدر و خانواده‌ام داشته باشم. گاهی برای ۱۰۰ هزار تومان در مانده شده‌ام ولی حتی در دشوارترین مراحل زندگی هم هدفم از انجام کاری، پول درآوردن نبوده است. نظرم درباره شهرت هم همین است، ضمن این که در همان فضای مجازی هم شهرتی داشتم که البته به قوارشناختی نبود که به واسطه حضور در رسانه ملی برایم ایجاد شد. هدفم از ادامه فعالیتم در حوزه طنز، تنها شاد کردن دل مردم است. قله آرزوهایش را در آینده نزدیک تصویر کرده است و با اطمینان می‌گوید: مطمئنم که یک روز بهترین کمدین ایران می‌شوم. علی صبوری با دیگر برگزیدگان رقابت خندانند شو، یعنی ابوطالب حسینی، امیرحسین قیاسی و وحید رحیمیان بنا دارند گروه مستقلی را تشکیل دهند و اجرای استندآپ را به صورت حرفه‌ای دنبال کنند.

از هیچ سلبریتی بُت نسازیم

به پاره‌ای از نظرات مخاطبان صفحه اینستاگرامش، درباره ضرورت بودن یا نبودن برنامه‌هایی از جنس خندوانه و تبریت و تزریق کمدین‌های تازه نفس به جامعه هنری کشور نقبی می‌زند و بیان می‌کند: غالب فالوئرهای من طرفدار برنامه خندوانه و رقابت خنداننده شو هستند. مثلا کسی پیام گذاشته بود، پدرم سال‌ها نخندیده بود ولی با اجرای امشب شما خندید، فرد دیگری گفته بود؛ مادرم سرطان دارد، اغلب ملول است اما با دیدن این برنامه حالش بهتر می‌شود، یا کسی پُست گذاشته بود، چند وقتی است افسردگی دارم اما با دیدن اجرای شما‌ها خوشحال ترم. حرف را می‌بریم سمت علایق فردی‌اش و از خواننده و بازیگر تا تیم فوتبالی و کمدین محبوبش می‌پرسیم. با تاکید بر این نکته که در هر زمینه‌ای صرفا کیفیت کار و کارنامه قابل قبول چهره‌ها را برای دنبال کردن مدنظر دارد، می‌افزاید: شخصیتم طوری است که از هیچ کس برای خودم بُت نمی‌سازم. یک ایراد عمده جامعه ما این است که می‌گوییم فلانی همه چیزش خوب است و از آن سلبریتی و چهره سرشناس برای خودمان بُتی می‌تراشیم که ممکن است با هر تلنگری فرو بریزد. هیچ انسانی همه ابعاد وجودش خوب و بی‌عیب و نقص نیست. ما چقدر عشاق افراطی فوتبال داریم که برای رنگ و بُرد و باخت تیم مورد علاقه‌شان حتی می‌میرند. من برای همه هنرمندان کار درست کشورمان ارزش قائلم اما مخالف ارادت‌های کورکورانه هستم.

یادداشت

اکبر امینی

رئیس دفتر مالکیت فکری پارک علم و فناوری خراسان

نقش مالکیت فکری در توسعه اقتصادی کشور

سازمان همکاری اقتصادی و توسعه (OECD) در خصوص «منابع جدید رشد: سرمایه‌های دانش‌بنیان» پژوهشی را تا وامان روی شرکت‌هایی انجام داد که دارایی‌شان مبتنی بر سرمایه‌های دانش‌بنیان و ظرفیت‌های نوآورانه بوده و متقابلا مجموعه‌هایی که فاقد سرمایه‌های دانش‌بنیان و نوآوری هستند. این پژوهش با هدف کمک به دولت‌ها و تحلیل گران سیاسی برای درک بهتر عوامل مؤثر بر رشد انجام شد و راه‌هایی را که دولت‌ها می‌توانند از طریق آن نوآوری برای افزایش تولید و درآمد ترویج کنند، شناسایی کرد. شرایط بحرانی اقتصاد جهانی، بازار کار ضعیف و بدهی‌های رو به رشد دولت‌ها، تحلیل گران را به سوی یافتن منابع جدیدی برای رشد اقتصادی سوق داده است. این تحقیق نشان داد که اقتصاد به منبعی نیاز دارد که به طور فزاینده‌ای بر بهره‌وری و افزایش نوآوری تأثیر بگذارد. سرمایه‌های دانش‌بنیان چنین منبعی محسوب می‌شوند. بنابراین، این گزارش سطح جدیدی از دارایی‌های سرمایه‌ای یعنی سرمایه‌های دانش‌بنیان نظیر تحقیق و توسعه، طراحی، نرم‌افزار و مالکیت فکری مانند حق اختراع و کپی‌رایت را معرفی کرد. سرمایه‌های دانش‌بنیان یا دارایی‌های نامشهود طیف وسیعی را شامل می‌شوند که برای شرکت‌ها ایجاد منفعت می‌کنند اما بر خلاف ماشین آلات، تجهیزات، وسایل نقلیه و ساز و ها، نه فیزیکی هستند و نه تجسم مالی دارند. این شکل نامشهود از سرمایه به طور فزاینده‌ای بزرگ‌ترین نوع سرمایه‌گذاری کسب و کار در جهان محسوب شده و نقشی کلیدی برای رشد در اقتصادهای پیشرفته ایفا می‌کند. این که سرمایه‌های دانش‌بنیان در حال تبدیل شدن به دارایی‌هایی قابل معامله‌تر هستند به گونه‌ای که به زودی به هسته اقتصاد جهانی تبدیل خواهند شد. برای روشن‌تر شدن مطلب باید گفت امروزه ارزش محصولات مرتبط با فناوری و محصولات دارویی در مواد فیزیکی نیست که این محصولات با آن‌ها ساخته می‌شوند بلکه زنجیره فعالیت‌های مرتبط با تحقیق، آزمایش و توسعه بخش اعظم ارزش این محصولات است. از آن جا که حقوق مالکیت فکری بسیاری از دارایی‌های نامشهود را حمایت می‌کند یافته‌ها نشان داده است که سرمایه‌های دانش‌بنیان ارتباط تنگاتنگی با رشد و پیشرفت دارند و در حال تبدیل شدن به بخش بسیار با اهمیتی در کشورهای عضو OECD و فعالیت‌های اقتصادی هستند. حقوق مالکیت فکری طی سال‌های گذشته و در برخی کشورها نقش کم‌رنگ‌تری داشته و تنها با برخی بخش‌های کوچک نظیر دارو‌سازی، فناوری اطلاعات، موسیقی و کتاب مرتبط می‌شده اما هم اکنون نفوذ و حضور مالکیت فکری در سراسر اقتصاد چشمگیر است. بر این اساس حقوق مالکیت فکری عاملی بسیار مهم محسوب می‌شود که تأثیر قابل توجهی بر عملکرد اقتصادی همه بخش‌ها دارد. مالکیت فکری چیزی فراتر از حق اختراع است و کپی‌رایت و اسرار تجاری نقشی فراتر از آن چه تصور می‌کنیم ایفا می‌کنند. در واقع کپی‌رایت و اسرار تجاری با وجود این که از لحاظ اقتصادی نقش قابل توجهی دارند ولی کمتر به آن‌ها توجه شده است. شاید به این دلیل که اطلاعات بسیار کمتری درباره حق اختراع آن‌ها در دسترس است. باید به این نکته اشاره کرد که در مطالعه‌ای که در سال ۲۰۱۲ انجام شد، علایم و اسرار تجاری به عنوان مهم‌ترین اشکال حفاظت از مالکیت فکری شناخته شدند، کپی‌رایت مقام سوم را کسب کرد و در پی آن حق اختراع در مرتبه چهارم قرار گرفت. با وجود این افزایش قابل توجهی در خصوص ثبت اختراع طی ۲۰ سال گذشته به وجود آمده است. یک توضیح احتمالی برای این مطلب این است که فعالیت‌های نوآورانه به مراتب بیشتر شده بنابراین ثبت اختراع نیز به دنبال آن افزایش پیدا کرده است. تقویت حقوق مالکیت فکری باعث ایجاد انگیزه برای نوآوران و مخترعان شده و زمانی که از انگیزه‌های نوآوری حمایت شود، منجر به توسعه فناوری و افزایش تولید و بهره‌وری می‌شود. از طرفی، حمایت از تأمین حقوق مالکیت فکری، انگیزه بخش خصوصی را برای سرمایه‌گذاری در بخش تحقیق، توسعه و تولید محصولات جدید افزایش می‌دهد. همچنین این رویکرد، عامل بسیار مهم و تعیین کننده در سهولت انتقال فناوری و نیز در جذب سرمایه‌گذاری خارجی در بخش‌های مختلف اقتصادی است که برای توسعه اقتصادی، امری حیاتی تلقی می‌شود. در این میان دولت‌ها باید تلاش‌هایی را به منظور حمایت از مالکیت فکری و به تبع آن کمک به شرکت‌های خلاق و دانش‌بنیان جوان انجام دهند. این تلاش‌ها در مجموع به دو دسته تقسیم می‌شوند: اول؛ حمایت از شفافیت بیشتر حقوق مالکیت فکری و دوم؛ ایجاد زیرساخت‌های جدید بازار مالکیت فکری. روش دیگری که دولت می‌تواند اتخاذ کند کمک به مدیریت ریسک‌های مرتبط با تضمین حقوق مالکیت فکری در سراسر اقتصاد چشمگیر است. بر این اساس حقوق مالکیت فکری عاملی بسیار مهم محسوب می‌شود که تأثیر قابل توجهی بر عملکرد اقتصادی همه بخش‌ها دارد. مالکیت فکری چیزی فراتر از حق اختراع است و کپی‌رایت و اسرار تجاری نقشی فراتر از آن چه تصور می‌کنیم ایفا می‌کنند. در واقع کپی‌رایت و اسرار تجاری با وجود این که از لحاظ اقتصادی نقش قابل توجهی دارند ولی کمتر به آن‌ها توجه شده است. شاید به این دلیل که اطلاعات بسیار کمتری درباره حق اختراع آن‌ها در دسترس است. باید به این نکته اشاره کرد که در مطالعه‌ای که در سال ۲۰۱۲ انجام شد، علایم و اسرار تجاری به عنوان مهم‌ترین اشکال حفاظت از مالکیت فکری شناخته شدند، کپی‌رایت مقام سوم را کسب کرد و در پی آن حق اختراع در مرتبه چهارم قرار گرفت. با وجود این افزایش قابل توجهی در خصوص ثبت اختراع طی ۲۰ سال گذشته به وجود آمده است. یک توضیح احتمالی برای این مطلب این است که فعالیت‌های نوآورانه به مراتب بیشتر شده بنابراین ثبت اختراع نیز به دنبال آن افزایش پیدا کرده است. تقویت حقوق مالکیت فکری باعث ایجاد انگیزه برای نوآوران و مخترعان شده و زمانی که از انگیزه‌های نوآوری حمایت شود، منجر به توسعه فناوری و افزایش تولید و بهره‌وری می‌شود. از طرفی، حمایت از تأمین حقوق مالکیت فکری، انگیزه بخش خصوصی را برای سرمایه‌گذاری در بخش تحقیق، توسعه و تولید محصولات جدید افزایش می‌دهد. همچنین این رویکرد، عامل بسیار مهم و تعیین کننده در سهولت انتقال فناوری و نیز در جذب سرمایه‌گذاری خارجی در بخش‌های مختلف اقتصادی است که برای توسعه اقتصادی، امری حیاتی تلقی می‌شود. در این میان دولت‌ها باید تلاش‌هایی را به منظور حمایت از مالکیت فکری و به تبع آن کمک به شرکت‌های خلاق و دانش‌بنیان جوان انجام دهند. این تلاش‌ها در مجموع به دو دسته تقسیم می‌شوند: اول؛ حمایت از شفافیت بیشتر حقوق مالکیت فکری و دوم؛ ایجاد زیرساخت‌های جدید بازار مالکیت فکری. روش دیگری که دولت می‌تواند اتخاذ کند کمک به مدیریت ریسک‌های مرتبط با تضمین حقوق مالکیت فکری است. همچنین دولت‌ها می‌توانند با اعمال معافیت‌های مالیاتی برای شرکت‌هایی که سرمایه‌های مبتنی بر مالکیت فکری دارند، به رشد آن‌ها و افزایش تمایل عموم به استفاده از این سرمایه‌ها کمک کنند. اولین اقدام دولت‌ها برای حمایت از مالکیت فکری تصویب قوانینی است که به واسطه آن بتوان از حقوق صاحبان این دارایی‌ها حمایت کرد. بر اساس نقشه جامع علمی کشور مرجعیت ثبت مالکیت فکری و صنعتی به قوه مجریه واگذار شده است اما با آن که لایحه اصلاح قانون مرتبط با آن توسط دولت به مجلس ارائه شده اما هنوز به تصویب نرسیده است و این یکی از جدی‌ترین چالش‌های پیش روی حمایت از مالکیت فکری است زیرا رویکرد به جای اقتصادی و فناوری بیشتر حقوقی است. سیاست‌های ابلاغی علم و فناوری از سوی مقام معظم رهبری بر اجرای کامل نقشه جامع علمی کشور تاکید دارد اما همچنان مصوبه نقشه جامع علمی کشور در حوزه مالکیت فکری اجرا نشده است. مالکیت فکری تنها به ثبت اختراعات ختم نمی‌شود بلکه حمایت از اختراعات، تجاری‌سازی و تولید ثروت نیز کامل کننده این عنصر مهم به شمار می‌رود اما اکنون بسیاری از زیرساخت‌ها و امکانات مورد نیاز آن فراهم نشده و در بسیاری موارد زنجیره مالکیت فکری کشور انسجام و پیوند ندارد. یکی از زیرساخت‌های مهم، ایجاد پارک‌های علم و فناوری در کشور است که طی سال‌های اخیر نقش موثری در توسعه اقتصاد دانش‌بنیان داشته است. برای بهبود نظام مالکیت فکری و حمایت از حقوق صاحبان دارایی‌های نامشهود، ضمن اصلاح قوانین و توسعه زیرساخت‌های لازم باید به مالکیت فکری به عنوان یک رکن اقتصاد دانش‌بنیان توجه کرد.

بریده کتاب

میوه بسیار، شاخه درخت را می‌شکند، شادی بسیار، قلب را. ترکمن می‌گوید: «با نصف خنده‌ات بخند تا مجبور نشوی گریه کنی. با جامه نو، چارق نو نپوش. کمال، غصه می‌آورد!»

عزیز من!
آخِر عاشق نشدی تا برای بودن، رفتن، ساختن، خواندن
جنگیدن، خندیدن، رقصیدن
و خوب و پرشکوه مُردن دلیلی داشته باشی...
آخِر عاشق نشدی عزیز من!
چه کنم؟
چه کنم که نخواستی، یا نتوانستی به سوی چیزی که
اعتباری، شکوهی، ظرافتی، لطفی، ملاحتی، عِطری و
زیبایی یگانه‌ای دارد، پلی از ابریشمِ هزار رنگِ عشق بسازی
و بندبازانه آن پل ابریشمی را بپیمایی...
چه کنم؟
از عشق سخن باید گفت؛ همیشه از عشق سخن باید گفت.

آتش بدون دود- نویسنده: نادر ابراهیمی

دیالوگ

...غرورش رو که شکستی دیگه توقع نداشته باش مثل قبل عاشقت باشه...!

سریال عاشقانه- منوچهر هادی