

حکمت روز

امام علی (ع)

اگر نماز گزار بداند تا چه حد مشمول رحمت الهی است هرگز سر خود را از سجده بر نخواهد داشت.
تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص ۱۷۵، ح ۳۳۴۷

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!

تو در ازل ما را بر گزفتی و کسی نگفت که بر دار

اکنون که بر گزفتی نه بگذار و در سایه لطف خود می دار

الهی!

آن چه ناخواسته یافتنی است، خواهنده آن کبست و آن چه از پاداش بر تر است

پر سنش در جنب آن چیست؟ پس هر چه از باران منت است

بهار آن دمی است و دانش و کوشش محنت آدمی است

با شاعران



خراسان به روایت فرسان

۱۹ شهریور ۱۳۴۸

جریمه ۱۱۱خلافکار؛ ۱۴۰۰تومان

۴۸ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: ۱۱۱ نفر متخلف از مقررات راهنمایی، به پرداخت مبلغ ۱۴ هزار و ۴۵۰ ریال جریمه محکوم شدند و تعداد ۱۳ نفر از این عده نیز که فاقد گواهی نامه رانندگی بودند به شورای داور معرفی شدند.

● معابر خاکی، در دسری برای مردم

مانمی دانیم آبی را که باید در این شهر و بر معابر خاکی

پاشیده شود شهر داری باید بپاشد یا پیمانکار؟

و اینک گرد و خاکی بی سابقه در خیابان ها موجود است

که با آمدن هر اتومبیلی که از این خیابان می گذرد گرد و خاک زیادی از زمین بلند می شود و روی اجناس و مردم می نشیند و حلق وریه و بینی هم از این گرد و خاک هابی نصیب نیستند و در نتیجه بهداشت و سلامت مردم در خطر افتاده است. خواهند گفت که شهر داری صبح و

نمای تاریخی



عکسی قدیمی از نهری که میانه شهر جاری بود

بریده کتاب

هجده سال گذشته بود، اما هنوز می توانستم تک تک جزئیات آن روز را در مغزار به خاطر بیاورم. حافظه چیز مسخره‌ای است. زمانی که آن جا به سختی به آن توجه داشتم، هرگز فکر نکردم که آن لحظه، اثری دراز مدت روی من خواهد گذاشت. قطعاً تصورش را هم نمی کردم که هجده سال بعد، آن منظره را با همه جزئیاتش به خاطر خواهم آورد. آن روز، به منظره پیش رویم در های هم اهمیت نداده بودم. به خودم فکر می کردم. به دختر زیبایی که کنارم قدم بر می داشت، فکر می کردم. به با هم بودن مان و دوباره به خودم فکر می کردم. در آن سن خاص بودم، در آن دوره از زندگی که هر منظر، هرا حساس، هر فکری مانند بومرنگ به خودم بر می گشت و بدتر از آن، عاشق بودم، یک عشق باتما میپچیدگی هایش. تماشای منظر، آخرین چیزی بود که به ذهنم خطور می کرد.

جنگل نروژی – نویسنده: هاروکی موراکامی

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> <div> <div> <div> <div> <div><div></div></div> </div> </div> </div> <div> <div> <div></div> <div>Nishapur</div> <div>نیشاپور</div> </div> </div> </div> </div>

۱۵

۳۶

نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵

پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰

پيامك: ۲۰۰۰۹۹۹

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۲۴۰۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیرمسئول: محمدسعید احدیان

سرپر: سیدعلی علوی

روزنامه خراسان ر ضوی:

رتبه یک نشریات استانی

قصه های ناتمام

رضا میرزاده



گفت وگو بازوج نقال وشاهنامه خوان کشور هدیه شاهنامه «خرد» و «دانایی» است

دوشنبه گذشته و همزمان با برگزاری همایش «شاهنامه و دانش شهر گردی» در تالار شهر مشهد، یک زوج هنرمند از قوم بختیاری و از خطه خوزستان، داستان «رستم و تهمنینه» را با شیوه ای جدید و در قالب نقالی ارائه کردند. این موضوع، با استقبال شرکت کنندگان در این مراسم همراه شد. این زن و شوهر نقال که روایت های اساطیری را برای مردمان این سرزمین نقل می کنند، تلاش دارند میراثی ارزشمند را مصون از گذر زمان نگاهدارند.

تلاش های «اردوین بزرگانی» و «مهرانگیز قلاوند»، که به عنوان «اولین زوج نقال و شاهنامه خوان کشور» شناخته می شوند، بهانه ای بود برای این گفت و گو که در ادامه می خوانید:

● «عاشق کشون» تا «مرگ اسفند یار»

«اردوان بزرگانی» در ابتدای صحبت مان و در معرفی خود می گوید: در سال ۱۳۵۳ منطقه «اندیکا» از توابع «مسجدسلیمان» متولد شده ام. تحصیلات من دیپلم ادبیات است. پدر من باقرآن کریم مانوس بودو ساعت های زیادی رانیز صرف شاهنامه خوانی می کرد. در نام گذاری فرزندمان خود به نوعی از هر دوی این منابع بهره گرفت واسامی «نبی ا...»، «عبدا...»، «اردشیر»، «اردوان» و «روح...» را برای پسرانش انتخاب کرد.

وی حرف را می کشاند به علایق و تلاش های خود و بیان می کند: به کارنثاتر اشتغال داشتمو در همین حرفه نیز با همسر آشنا شدمو از دواج کردم.

پس از ازدواج در سال ۱۳۸۵، چند اجرای مشترک نتاتر به همراه همسر

داشتم. یکی از نمایش هایی که به روی صحنه بردیم، اثری با عنوان «عاشق کشون» بود که توسط استاد «عزت ا... مهرآوران» کارگردانی شد. شخصیت های آن دونقال در سرزمین بختیاری بودند که به دلیل ظلم «خان» در منطقه و این که اجازه نقالی نمی داد، از هم جدای می شوند و پس از گذشت سال ها، دوباره به هم می رسند. در این اجرا، روایت شاهنامه وجود داشت. پس از آن، این سوال برای ما ایجاد شد که چرا نقالی که از هنرهای ایرانی است، مورد توجه جوانان امروز نیست؟ به دنبال پاسخی برای این پرسش بودیمو نتیجه ای نگرفتیم. آثار مکتوبی در زمینه نقالی وجود نداشت و نقالان هم غالباً کنج عزت گرفته بودند. از طرفی، وقتی در اجراهای نقالی حاضر می شدیم، می دیدیم که مخاطبان، پیش از آن که به نقال توجه داشته باشند، به حرف های درگوشی و مهمهمی می پردازندو توجه چندانی به نقالی هاندارند.

● ارزش شاهنامه در قوم «بختیاری»

بزرگانی از علاقه مردمان خطه اش به فرودوسی میراثش می گوید و تأکید می کند: بختیاری شاهنامه نمی خواند، بلکه با شاهنامه زندگی می کند. شاهنامه و فرودوسی در قوم بختیاری بسیار مورد احترام و توجه هستند. اغلب پدر و مادرها دوست دارند فرزندآن ها شاهنامه بخوانند و ابیات شاهنامه را حفظ کنند. چون بزرگان آن ها هم به شاهنامه توجه داشته اند. موسیقی ما هم شامل «کرنا و «دهل» است که با شاهنامه هماهنگی بسیاری دارد. شاهنامه خوانی بختیاری ثبت ملی شده است. در بین لرهای بختیاری، شاهنامه خوانی بزرگان در زیر سیاه چادرها رواج داشت و همچنین، بازی با عنوان «رستم بازی» انجام می شد که جوان ترها انجام می دادند. البته در کتابی درباره نقالی تألیف دکتر «سپهنازیم» اشاره ای به این موضوع از زبان استاد بیضاپی وجود دارد.

● آغاز نقالی با تأثیر از «رستم بازی»

این هنرمند جوان می افزاید: ما راه خود را پیدا کردیم. بازی در کنار شاهنامه خوانی به معنای حرکت، تنوع و زیبایی بود. دایی خود من هم از جمله افرادی بود که باتوجه به جته تنومندی که داشت، در برنامه رستم بازی، نقش رستم را ایفا می کردو تجربیات خود را به ما منتقل کرد. همین موضوع به عنوان نقطه شروع کار ما قرار گرفت و تصمیم گرفتیم به جای نقالی های گذشته که معمولاً به صورت فردی انجام می گرفت و حرکت کمتری در آن وجود داشت، به صورت دونفره نقالی کنیم. بنابراین تلاش کردیم تا شخصیت های مردانه را خود من و شخصیت های زنانه رانیز همسرم بازی کند. دیگر ضرورتی نداشت تا برای بازی آفرینی نقش زنان شاهنامه، نقال صدای خود را نازک کند که حس زن بودن شخصیت را منتقل کند، چون یک زن این کار را عهده دار شده بود.

● پایان عاشق کشون، آغاز راه زوج نقال

وی در ادامه می گوید: پایان نمایش عاشق کشون، مرگ دو شخصیت نقال بود، اما مرگ نمایش عاشق کشون، تولدی بود برای ما به عنوان یک زوج نقال که کار نقالی را به همراه هم آغاز کنیم. این کار در نقاط مختلف اجرا شد و مورد استقبال قرار گرفت و به اصطلاح کار مایده شدو برای اجرا به مراسم مختلف دعوت می شدیم.

● شروع نقالی مشترک با «مرگ اسفند یار»

بزرگانی درباره نخستین اجرای کار مشترک نقالی می گوید: کار خود را با داستان «مرگ اسفندیار» آغاز کردیم که بیش از شخصیت اسفندیار به

● کار ما، یک کار تیمی است

وی در ادامه می گوید: مادر کنار کار اجرا، از حضور چند نویسنده نیز بهره می بریم که داستان ها را از نویسی می کنند. «روح... بزرگانی» برادر و «مصطفی قندلی» خواهره ده من در این زمینه به ما کمک می کنند. این کار، یک کار کاملاً تیمی است. نکته دیگر درباره کار ما این است که موسیقی که در قالب بدنه کار تعریف و تنظیم می شود یعنی در واقع، صرفاً موسیقی نیست و ضمن زیباتر کردن کار، اشعاری به ربط با داستان با موسیقی ارائه می شود. به عبارت دیگر نوعی دیالوگ با زبان موسیقی در کار اجرای خود.

● یک اجرای متفاوت در شهر گوتنبرگ

بزرگانی خاطر نشان می کند: پس از اجرای «رزم گردآفرید» نیز اجراهای مختلفی داشتیم. اما یکی از اجراهای به یاد ماندنی برای ما، در اسفند ۹۱ و نوروز ۹۲ بود. توسط یک انجمن ایرانی – سوئدی به شهر گوتنبرگ در کشور سوئد دعوت شدیم تا در یک جشنواره برای هنرهای ایرانی اجرا داشته باشیم. این موضوع بسیار مورد توجه قرار گرفت و حتی مردم دیگر کشورها که برای دیدن کار می آمدند، چون کار ما شامل تصویر استفاده از رنگ های متفاوت در لباس نیز بود، گونا نقالی ما را متوجه می شدند. امسال ۲۵ اردیبهشت ماه و در آرامگاه فرودوسی نیز در حضور معاون رئیس جمهور، برنامه ای اجرا کردیم که مورد استقبال قرار گرفت.

● به خاطر شاهنامه، «خرد» و «دانایی» هدیه گرفتیم

«مهرانگیز قلاوند» همسر «اردوان بزرگانی» نیز می گوید: سال ۱۳۵۷ در شهرستان اندیشک استان خوزستان متولد شدم. دیپلم ادبیات دارم. از سال ۷۶ به کارنثاتر مشغول بوده ام و چند مقام کشوری در این زمینه دارم. زندگی من نیز با شاهنامه پیوندی روشن دارد. عمو می با وجود آن که سواد ندارد، شاهنامه را حفظ کرده است. او در دوران کودکی، برای ما شاهنامه می خواند و پس از آن، سوالاتی از شاهنامه برای ما مطرح می کردو برای آن جایزه تعیین می کرد. بعد می گفت، در حقیقت جایزه شما همان مطلبی است که یاد گرفته اید. آن زمان معنی سخن او را متوجه نمی شدیم. اما بعد فهمیدیم که چه چیزهایی یاد گرفته ایم. در حقیقت «خرد» و «دانایی» جایزه ای بود که برای این کار می گرفتیم.

● ورود «گردآفرید» به یک زندگی مشترک

این بانوی هنرمند می افزاید: بعضی به اشتباه تعبیراتی راجع به نقش زن در شاهنامه به کار می برند. در حالی که در شاهنامه، زنان بسیار قدرتمند، زیبا و بادارایت هستند و توصیفات بسیار زیبایی درباره آن ها به کاررفته و اتفاقاً کمتر به آن ها پاردخته شده است.

وی می افزاید: شخصیت هایی مانند کنایون، تهمنینه، سیندخت و گردآفرید در شاهنامه می درخشد. در بین چهره هایی که در باره آن ها کار کرده ایم، شخصیت «گردآفرید» بسیار برای ما متفاوت بودو با همین کار هم در مجامع مختلف معرفی شدیم. به همین دلیل هم اسم دختر خود را «گردآفرید» گذاشته ایم که اتفاقاً او نیز علاقه بسیاری به شاهنامه دارد.

● هنر شاهنامه خوانی را به روز کنند

این زوج هنری در ادامه می گویند: دوست داریم افرادی که در زمینه نقالی و شاهنامه خوانی کار می کنند، تلاش کنند و این هنر را به روز کنند. یعنی در اجرا به دنبال چیزی باشند که بتوانند به صورتی متفاوت، مفاهیم را منتقل کنندو خلاقیت داشته باشند. حکیم ابوالقاسم فردوسی هم در این زمینه می گوید: و این را ادروغ و فسانه مدان / به یک سان روش در زمانه مدان.

مشهد

شهر و استان در شبکه های اجتماعی



حسین علیشاپور (خواننده و پژوهشگر موسیقی) در سفری به مشهد، به دیدار توان پیاان موسسه خبریه همدرفت.



چند نماز خوشه های انگور در نونخندان

یادداشت

رضا تازیکی

مدیر طرح ملی توسعه کسب و کار و اشتغال پایدار (تکاپو)

لزوم تحول در رویکردهای آموزش عالی برای تامین نیازهای بازار کار

بحث اشتغال فارغ التحصیلان و آمارهای قابل تامل این افراد در گروه متقاضیان کار، یکی از دغدغه های برنامه ریزان است و توانان نکات و پیام های مهمی را در بحث آموزش ها و مهارت های کاربردی برای تسهیل ورود به بازار کار، به جامعه یادآور می شود. جذب فارغ التحصیلان دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور در بازار کار منوط به داشتن توانایی ها و ویژگی هایی است که بخشی از آن ها باید در طول دوران تحصیل در دانشگاه فراهم شود اما به واقع تناسب نداشتن بین بسترها و رویه های آموزشی رشته های مختلف تحصیلی در دانشگاه ها با مهارت هایی که بازار کار طلب می کند، مهم ترین عامل موفق نبودن فارغ التحصیلان در کارایی و اشتغال است. تقاضا برای ورود به حوزه آموزش عالی در جامعه ایران به دلایل مختلفی بالاست و دانشگاه ها هم باید به این نیاز عظیم اجتماعی پاسخ دهند و هم پاسخ گوی نیازها و تقاضا صاحبان صنایع و خدمات باشند. برای این منظور باید بر تولید دانش و روزآمد کردن آموزش های دانشگاهی با هدف بهره مندی کاربردی از این دانش ها و رفع نیازهای بخش های مختلف اقتصادی، صنعتی و کشاورزی، اقدامات موثر و برنامه ریزی های همه جانبه ای انجام شود. در شرایط فعلی، انتقادات فراوانی به سیستم های آموزش عالی وارد است، چرا که این سیستم دانشجویان را آن چنان که باید برای ورود به دنیای کار آماده نمی سازد و این امر بیانگر ضعف کیفیت در رویکردهای آموزشی است که می تواند ناشی از نقایص موجود در حوزه محتوا و فرایندهای یادگیری و به طور کلی بر نامه های درسی نامناسب باشد. نتیجه آن می شود که نگرش ها، دانش ها و مهارت های لازم در افراد شکل نمی گیرد و آن ها صرفاً با انبوهی ذخایر غیر کاربردی دانش وارد عرصه ای می شوند که از آن ها مهارت طلب می کند. باید به صراحت اذعان کرد که حدود ۷۰ درصد از رشته های مختلف دانشگاهی، هیچ گونه ارتباطی با نیازهای بازار کار ندارند. علاوه بر این قریب به ۴۹ درصد از کل دانشجویان کشور در رشته های انسانی مشغول تحصیل هستند، در حالی که این میزان پتانسیل اشتغال زایی در این حوزه وجود ندارد. در مقابل تنها چهار درصد کل دانشجویان کشور در رشته های کشاورزی و دامی مشغول به تحصیل هستند. نکته قابل توجه آن است که شغل های ۸۰ الی ۸۵ درصد دانش آموختگان دانشگاهی تناسبی با رشته تحصیلی آنان ندارد. در یک پژوهش صورت گرفته در سطح پنج استان مشخص شده که ۶۵ درصد شاغلان حوزه بخش صنعت، رشته تحصیلی شان متناسب با شغل شان نیست. این عدد در حوزه خدمات ۵۸ درصد در حوزه کشاورزی به ۸۵ درصد می رسد. با این حال نباید از این مهم غافل شد که حدود ۲۳ درصد فارغ التحصیلان رشته های پزشکی و نظامی، در حوزه های مرتبط مشغول به کار هستند. بر همین اساس در طرحی با عنوان «تکاپو»، مزیت های اقتصادی، اشتغالی و ... ۳۱ استان لحاظ و برای هر کدام از آن ها، تدابیری تعریف شده است تا به تناسب ظرفیت های شان، رشته های دانشگاهی شان تعریف شود. برخی از صاحب نظران حوزه آموزش عالی بر این باورند که کمیت و کیفیت آموزش دیدگان فنی و حرفه ای و نیز تخصص علمی آنان باید با تقاضای بازار کار متناسب باشد تا بسترهای توسعه در جامعه شکل بگیرد. بنابراین چگونگی سرمایه گذاری برای ارتقای دانش نیروی کار متخصص و به کارگیری مناسب آن و نیز مدیریت صحیح و مبتنی بر نیازهای جامعه از طرف دانشگاه ها که عهده دار این مهم هستند، از مواردی است که نیازمند مطالعه، بازنگری عالمانه، همه جانبه و برنامه ریزی های آموزشی مناسب است. خوشبختانه اندک اندک تغییراتی در آموزش های فنی و حرفه ای لحاظ شده و محتوای رشته ها در حال نزدیک شدن به نیازهای بازار کار و نیازهای منطقه ای است. به طور مثال در تبریز و آذربایجان شرقی، نیاز به رشته های جدید شغلی همچون رفوی فرش است، چرا که شست و شوی حرفه ای فرش ها، علاوه بر این که متناسب با نیازهای بازار کار است، درآمدزایی است و زنجیره ارزش را تکمیل می کند. در مجموع باید گفت، آماده سازی جوانان برای اشتغال، همواره یکی از اهداف نظام آموزش عالی و رسمی کشور است. تأکید داریم، ارتقای دانش، نگرش و مهارت های افراد، به توسعه اقتصادی جوامع کمک می کند. در مقابل اگر زمینه های اشتغال افراد در بازار کار فراهم نشود، آثار و پیامدهایی همچون چالش های درآمدی، کاهش تولید جاری، آسیب های روانی، از دست دادن انگیزه ها، از دست رفتن روابط انسانی و زندگی خانوادگی و ... برای این جامعه در پی خواهد داشت. بنابراین تأمل و تعمق در این عوامل لزوم تحول بنیادی در نظام آموزش عالی را به خوبی روشن می سازد، مطرح شدن انتظارات جدید از نظام آموزش عالی به ویژه در سال های اخیر از عوامل عمده ای است که این ساختار را در مسیر تحول قرار داده است.

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان

سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layouth@khorasannews.com

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان

سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layouth@khorasannews.com

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان

سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layouth@khorasannews.com

صفحه آرایی

واحد صفحه آرایی روزنامه خراسان

سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layouth@khorasannews.com