

فرهنگ و هنر

فرهنگ‌رزی

گزارشی از کارگاه دوخت لباس شیرخوارگان حسینی در مسجد صدیقی ها

۱۱هزار تن پوش سبز، برای شیرخوارگان حسینی

گزارش

فرهنگی

بانوان زائر و مجاور، کوچک و بزرگ به سمت مسجد صدیقی‌ها می‌آیند و در کارگاه دوخت لباس شیرخوارگان حسینی، به عشق شیرخواره کربلا کوک‌هایی از اِزادت بر پارچه‌های سبز می‌زنند. به گزارش آستان نیوز، مجمع جهانی حضرت علی‌اصغر(ع) برای گسترش مراسم شیرخوارگان حسینی در شهرها و روستاهای ایران و همچنین برخی کشورهای اسلامی در سال ۸۳ تشکیل شد. پس از گذشت دودهم، سال به سال بر عظمت این مراسم در اکثر نقاط جهان افزوده می‌شود و حرم مطهر رضوی نیز هر سال میزبان این مراسم باشکوه در اولین جمعه‌ماه محرم است.

●**ار سال ۷۰ هزار دست لباس برای نقاط مختلف ایران و جهان**

پوشش سبز نونهالان در مراسم شیرخوارگان حسینی آستان قدس رضوی را بر آن داشت تا کارگاه دوخت لباس را برپا کند. به گفته رئیس اداره پاسخ گویی به سوالات دینی و اطلاع‌رسانی آستان قدس رضوی، این کارگاه سه سال است که راه‌اندازی شده و در سال اول، ۲۰ هزار دست لباس برای مراسم حرم



مطهر رضوی دوخته شد. در سال دوم، ۸۰ هزار دست لباس آماده شد که ۴۰ هزار دست برای حرم و ۴۰ هزار دست هم برای مناطق محروم، شهرستان‌های خراسان رضوی و کشور افغانستان ارسال شد. امسال و در سال سوم هم ۱۳ تَن پارچه سبز برای تهیه ۱۱۰ هزار دست لباس فراهم شده‌است که ۴۰ هزار دست برای مراسم حرم‌پیش‌بینی شده و ۷۰ هزار دست آن هم به شهرها و کشورهای میزبان گر دهمایی شیرخوارگان حسینی اعم از شهرستان‌های خراسان رضوی، مناطق اهل سنت کشور و کشورهای افغانستان، پاکستان، هندوستان و...و ارسال خواهد شد.

آیین خیمه پوشان در روستای پیوه‌ژن مشهد

آیین عزاداری در روستای پیوه ژن قدمتی چند ساله دارد.

این روستا از توابع بخش احمد آباد است و در دل



تئاتر

«هفت» در خورشید

نمایش «هفت» که از هفته گذشته در تماشاخانه خورشید روی صحنه رفته‌است، ساعت ۲۰:۳۰ امشب در آخرین اجرا میزبان علاقه‌مندان به‌تئاتر خواهد بود.

«ترگس خاکی» کارگردان این نمایش است و محمد نجفی نویسنده‌گی آن را بر عهده داشته‌است. همچنین پویا فیاضی، امیرضا رنگ‌آمیز، الهام اکبریان و سعید کرایی بازیگرانی هستند که در این اثر نقش آفرینی می‌کنند. تماشاخانه خورشید در مشهد، حداقل فصل چهاره‌ا دانش آموز و معلم ۲۸ واقع شده‌است.

با هنرمندان

محسن امید خدا

نقاش و عکاس

«بال پرواز» در قابه‌ا

هشتاد عکس که با نگاه از ارتفاع، مخاطب را به گردشی اسرزمین ایران تا اروپا می‌کشاند؛ بیننده هنگام دیدن این آثار با جلوه‌های زیبایی از فراز ابرها و شهرها، رویای پرواز و سفر و طبیعت و فرهنگ‌های مختلف آشنایی شود. خاطره‌ای زیبا را تجربه می‌کند و انگیزه دوباره دیدن و سفر در او برانگیخته می‌شود. در نمایشگاه عکس «بال پرواز»، تلاش کرده‌ام بیننده را از نگاه روزمره جدا کنم و با عادت‌های دیداری از منظر نگاه‌رویی زمین به فرازی بلند یک‌نشانم تا عشق به زندگی و زیبایی‌ها را در او بیدار کنم، چرا که بر این باورم معجزه زندگی و دیدن جلوه‌های مختلف آفرینش موجب نشاط فکری و روحی مردم خواهد شد. این عکس‌ها بخش مختصری از سفرهای علمی و پژوهشی من به کشورهای مختلف از جمله فرانسه، ایتالیا، آلمان و امارات است که با نگاه به طبیعت و جلوه‌های معماری و فرهنگ‌های مختلف رسالت فرهنگی خویش را دنبال می‌کنم. نمایشگاه «بال پرواز» تا ۱۸ شهریور در مجتمع ستا سنتر واقع در بولوار صیاد شیرازی برپاست.



فرهنگ و هنر

فرهنگ‌رزی

افتخار خدمت

حال و هوای بانوانی که به عشق شیرخواره کربلا از گوشه گوشه شهر به سوی مسجدی در نزدیکی حرم مطهر راهی می‌شوند هم دیدنی است. ساعت هفت صبح در مسجد به روی علاقه‌مندان باز است تا برای کمک در کارگاه شیرخوارگان حسینی حاضر شوند. از ۲۰ تیر ماه به مدت دو ماه هر روز کارگاه با حضور بیش از ۱۵۰ زائر و مجاور، کوچک و بزرگ در سه بخش چرخکاری، بسته‌بندی و آماده‌سازی میز برش فعال شده تا روزانه سه هزار دست لباس آماده و بسته‌بندی شود. ارادت به اهل بیت(ع) بادل و جان مردم ایران زمین عجین شده و برای

ندبه، مردم روستا گردهم می‌آیند و با برداشتن علم و بیرق عزاً شروع به چاوشی خوانی می‌کنند. وقتی مردم به نزدیکی تکیه می‌رسند چادر تکیه را براسم



سینما

چراغ‌های ناتمام

اگر این فیلم سینمایی «چراغ‌ای ناتمام» در سینماهای مشهد آغاز شده‌است. این فیلم محصول سال ۱۳۹۵ است که مصطفی سلطانی کارگردانی آن را بر عهده داشته و بازیگرانی از جمله داریوش ارجمند، مجید صالحی و شقایق فرهانی در آن ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تا حالا شده فکر کنین یه چیزی دور و برتون در ست نیست و ندونین اون چیه؟ بین هزار هزار نفر آدم راه برین اما تنهای تنها باشین…».

رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر خبر داد

رایزنی با بنیاد فارابی و شهردار برای پایه گذاری رویداد بین‌المللی هنری در مشهد

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر مشهد گفت: طی رایزنی‌های انجام‌شده با مدیر عامل بنیاد فارابی در صدد هستیم جشنواره سینمایی با موضوعی متفاوت و متناسب با مشهد برگزار کنیم. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای شهر مشهد، «احسان اصولی» افزود: به بهانه اختتامیه سی و یکمین دوره جشنواره فیلم کودک سفری به اصفهان داشتم و از نزدیک شور و حال کودکان و نوجوانان اصفهانی و به تبع این نشاط کودکانه، فضای کل شهر را خوشحال و سرزندتر از همیشه دیدم و در حاشیه این برنامه دربارۀ کم و کیف آن کسب اطلاع کردم.

واکنش‌ها به ادعای تغییر آرای جشنواره تئاتر استان

عضو هیئت داوران: ظاهر آسامی یک‌سری از انتخاب‌ها و کاندیداها تغییر کرده‌است معاون هنری ارشاد: آرا تغییر نکرد ده‌و این قضیه شایعه است

جشنواره تئاتر استانی در حالی به کار خود پایان داد که پس از اعلام نتایج رسمی این جشنواره در اختتامیه، این شائبه مطرح شد که نتایج اعلام شده در برخی بخش‌ها دچار تغییر شده و آرای اعلام‌شده چیزی جز نظر هیئت داوران بوده‌است، مسئله‌ای که معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را رد کرده و دبیر جشنواره از چگونگی آن ابراز بی‌اطلاعی می‌کند. عضو هیئت داوران بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی در گفت‌وگو با ایسنا، در این باره گفت: ظاهر آسامی یک‌سری از انتخاب‌ها و کاندیداها تغییر پیدا کرده که با نظر و رای هیئت داوران تفاوت دارد. «محمد عاقبتی» افزود: ما آرای خود را داده‌ایم و ظاهر این آرا جابه‌جا شده و به دست خیلی از دوستان هم رسیده و دبیرخانه باید پاسخ‌گو باشد که چرا آرا جور دیگری بوده و الان جور دیگری است. «عاقبتی» با تأکید بر این که آرایي که اعلام شده با آرایي که هیئت داوران انتخاب کردند، تفاوت دارد، اظهار

۵

یک‌شنبه ۱۸ شهریور ۱۳۹۷. شماره ۳۹۴۰



هم‌به‌پیشنهاد خودشان است که مبلغ نذری‌شان را می‌دهند تا غذایی برای خادمان حضرت علی‌اصغر(ع) تهیه‌شود.

امسال، ۲۳ شهریور

مراسم شیرخوارگان حسینی هر سال همزمان با سراسر کشور، در رواق‌های مختلف حرم رضوی برگزار می‌شود و دوسالی است که صحن «زائران و مجاوران امام‌رضا(ع) از حضور در این کارگاه ابراز خوشحالی می‌کنند و خیلی‌ها این جا آمده و از شش ماهه امام حسین(ع) شفا یا حاجت‌های دیگر گرفته‌اند. همه آن‌ها با خلوص نیت و افتخاری در کارگاه دوخت لباس شیرخوارگاه حسینی مشغول هستند و پخت غذا



عکس‌ها: بهر

یادداشت وارده

مهیبار واعظی

«اژدهاک» و چگونگی هایش



اسطوره‌ها، حقیقی‌ترین تاریخ و کاراترین عامل‌اند در کشوری که تاریخش از پایان اسطوره می‌آغازد. ما با اسطوره‌ها زیست می‌کنیم و کنه حقیقت را در اسطوره می‌یابیم، از آن‌ها بر می‌شویم و جهت‌مند به راه می‌افتیم و به افق می‌اندیشیم. در دو کارگاه از درازنای تاریخ‌مان، مردی و مردمانی و مردمانی سر برداشته، کمر بسته و قدم برداشته‌اند بر احیای اسطوره‌ها مان، یکی هزار سال پیش بود، فردوسی‌نام، که در پس هجوم‌ها، گوهر حیات‌بخشی مان را از زیر اندودها به درآورد تا فراموش‌مان نشود که بودیم و کیستیم و یکی هزار سال پس‌تر، و باز هم در پس هجوم‌ها، که خراسانی آزاده‌ای بود و اسطوره‌های مان را به رشته‌نظم نوین آورد و در پس هفت خان، خان هشتم را سرود، و در قفای همراه هزار ساله‌اش هم آرمید. دیگری از آده‌مردی تهرانی است که هویت واگاهی از دل اسطوره می‌جوید و آن را به قالب نثری نوین و تگ‌گویه‌ها و واگویه‌های نمایش‌هایی می‌نمایاند. در ستایش آن افتید خراسانی و این بهرام ری‌ای قلم‌زدن، قلم‌فرسایی است و بر قدرشان نخواهد افزود، اگر که بر مانیفزاید.

بهانه نام بردن از بزرگ‌نامانی که نام‌شان رفت، حضور در اجرای دومین بروخوانی از سه‌گانه بهرام بیضایی بود با نام «اژدهاک». در این زمانه عسرت که عصر زمان تلف‌کنی‌های استندآپانه است، این که جماعتی پیونده و کوشا و با بهانه بروخوانی‌های استاد، دغدغه‌مندی‌شان را به هویت، آگاهی، اسطوره، تاریخ و حال نشان دهند، نیک است و شایسته تقدیر. تلاش این پویندگان جوان را باید قدر دانست و بر صدرشان نشاند. خواستم هم بگویم که «زان یار دل‌نوازم، شکری است با شکایت» و از مراتب قدردانی، دیدن قوت و ضعف‌های محتمل کار است که «همانا بر اهل نظر پوشیده‌نماناد»، می‌توان از اجرای «آرش» شان گفت که تکثیر بروخوانان، باعث توزیع بار خلاقیت و اجرا بر تعداد گشت و بر غنای محتوایی اجرا افزود و در عین حال، شاید همان قدر هم از شکل «برخوانی» دور گشت. می‌توان هم از اجرای «اژدهاک» شان گفت که بر عکس، در شکل به آن مفهوم بهر امانه نزدیک‌تر شده بود. بارگذاری اجرای محتوایی چنین سترگ بر تک‌بازیگری که قوت تحرک‌اش برتر از قدرت تکلم‌اش است، تا حدود بسیاری «برخوانی» را به «روخوانی» تقلیل داده بود. همچنین موسیقی هر دو نمایش هم از نوعی نبود که «جایی که کلام می‌نشیند، باز ایستد»، شنیده نشود، بلکه حضوری از آغاز تا پایان داشت، طوری که گاه مانع از استماع کلام و طنین‌یابی واژه‌ها بود. اما هر چه که بود و هر چه که هست، پیچیدن طنین فکر و قلم استاد بیضایی اتفاقی بکرو غنیمت است.

نگارخانه

نقاشی‌های «خراسان من»

نمایشگاه نقاشی گروهی از هنرمندان، روز گذشته در نگارخانه فردوسی مشهد گشایش یافت.

این نمایشگاه با نام «خراسان من» شامل آثار هنری گروه کلهر است که تا ۲۱ شهریور ماه برپا خواهد بود و در مدت برگزاری میزبان علاقه‌مندان به هنر نقاشی است. نگارخانه فردوسی مشهد در سه راه ادبیات، ساختمان جهاد دانشگاهی، واقع شده و زمان بازدید آثار نمایشگاه «خراسان من» صبح‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و بعدازظهر از ساعت ۱۷ تا ۲۰ اعلام‌شده‌است.

خبر

علمی



انتصاب دکتر فاطمی

به مدیریت میز آمریکای شمالی

در دانشگاه فردوسی

با موافقت دکتر «سید محسن فاطمی» مدرس دانشگاه بریتیش کلمبیای آمریکا، وی به عنوان مدیر میز توسعه بین الملل دانشگاه فردوسی با دانشگاه‌ها و نهادهای پژوهشی آمریکای شمالی منصوب شد. دکتر «محمد کافی» رئیس دانشگاه فردوسی مشهد در دیدار با این استاد نخبه ایرانی ضمن ابراز خرسندی از موافقت وی برای حضور یک ساله در این دانشگاه گفت: درهای دانشگاه فردوسی به روی متخصصان و نخبگان ایرانی خارج کشور باز است و حضور این افراد در بین المللی شدن دانشگاه و ارتباط با دانشگاه‌های معتبر و پیشرفته دنیا مؤثر خواهد بود. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دانشگاه فردوسی، دکتر «احسان قبول» مدیر همکاری‌های علمی بین‌المللی این دانشگاه نیز تدریس رسمی دواستانا نخبه ایرانی از دانشگاه‌های آمریکا و هفت استاد معتبر از دانشگاه‌های مهم اروپا و جهان در نیم سال آینده را از جمله نتایج برنامه‌های این مدیریت برمی‌افزایش تعداد استادان بین‌المللی در دانشگاه فردوسی کرد که جذب کتر فاطمی در راستای تحقق این هدف بوده‌است. شایان ذکر است دکتر سید محسن فاطمی دارای مدرک فوق‌دکتری روان‌شناسی است که سابقه طولانی مدت تدریس را در دانشگاه‌های هاروارد و بریتیش کلمبیای آمریکا دارد و با حکم رئیس دانشگاه فردوسی به صورت رسمی عضو هیئت‌علمی و مدیر میز آمریکای شمالی در این دانشگاه شده‌است.