

حکمت روز
امام علی (ع)

**همشمنی بی خرد مباحش که او کار (باخبر دانه) خود را برای تو آید و دوست دارد تو را چون خود نماید.**

نهج البلاغه(صبحی صالح) ص۵۲۷، ج ۲۹۳

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

روز گاری تو را می جستم خود را می یافتم، اکنون خود را می جویم تو را می یابم

ای محب را یاد و انس را یاد گار ، چون حاضری این جستن به چه کار ؟

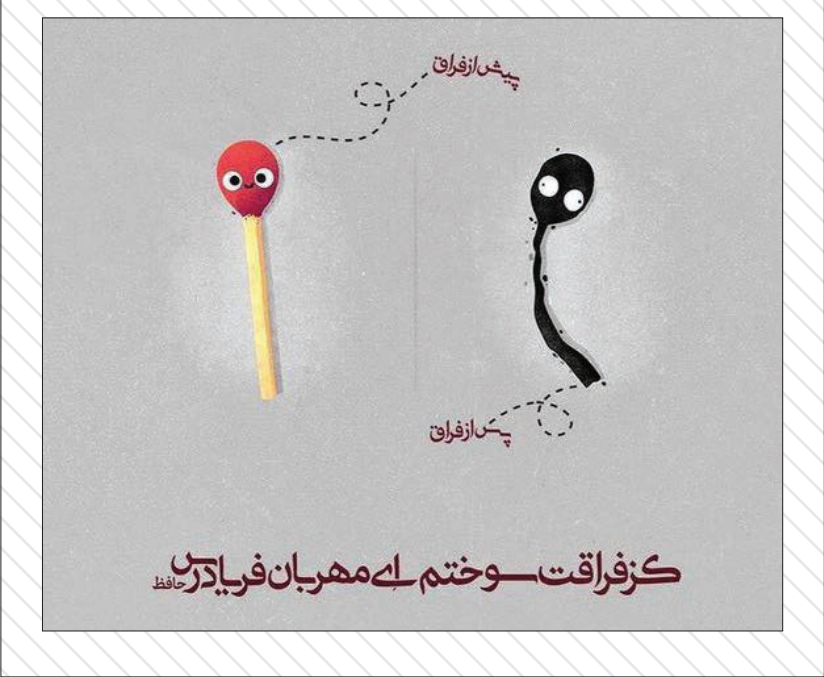
الهی!

یافته می جویم، با دیده ور می گویم که دارم چه جویم، که می بینم چه گویم؟

شیفته این جست و جویم ، گر فتار این گفت و گویم

این پیش از هر روز و جدا از هر کس مرا در این سوز هزار مطرب نه بس .

با شاعران



خراسان به روایت فراسان
۱۷ شهریور ۱۳۴۷

## طلا را در متکا پنهان کرده بودند

۵۰ سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان» نوشت: دوزن که دارای سوابقی نیز می باشند، چند روز پیش به واسطه آن که پلیس به آن‌ها مظنون شد، دستگیر و روانه آگاهی شدند و تحت بازجویی قرار گرفتند.

این دو نفر در بازجویی منکر هر گونه اتهامی شدند و اظهار کر دند که چندروز است برای زیارت به مشهد آمده‌اند. در تحقیقاتی که به عمل آمد، معلوم شد که آن‌ها دارای دوست دیگری هستند که وی بچه کوچک آن‌ها را نگهداری می‌کند. بلافاصله به دستگیری وی که محترم

نام داشت، اقدام شد و در بازرسی که از محل سکای آن‌ها واقع در خیابان طبرسی به عمل آمد، اول چیزی که قابل توجه باشد به دست نیامد، لیکن هنگام بازرسی

نمای تاریخی

<b>عکس کمتر دیده شده</b>
<b>از به توپ بستن گنبد امام رضا (ع) توسط روس هادر سال ۱۲۹۰ خورشیدی</b>
<span><span>منبع دانشنامه مشهد</span></span>
<span></span>
بریده کتاب

هر ا کلیتوس به این موضوع اشاره داشت که جهان همیشه محل اضداد است. اگر هیچ وقت بیمار نمی شدیم نمی توانستیم مفهوم سلامتی را در ک کنیم. اگر هیچ وقت گر سنه نمی شدیم نمی توانستیم از سیر شدن لذت ببریم. اگر هیچ وقت جنگ نبود از ز صلح و آرامش را نمی دانستیم و اگر هیچ وقت ز مستان نمی شد نمی توانستیم بهار را در ک کنیم. هر ا کلیتوس عقیده داشت خیر و شر در نظام هستی ضروری است. اگر تعامل دایمی اضداد وجود نداشته باشد جهان نابود خواهد شد. **دنیای سوفی – نویسنده: یوستین گِرد**

دیالوگ

یوسف (پرویز پستویی): من بهترین سال های عمرم رو از دست دادم. به نگاه به دور برم بنداز ببین من چی دارم؟ اینه سهم من از زندگی؟ په مشت اشغال؟ چهار تا درخت به خونه که فکر می کردم قطعه ای از بهشته؟ من دیگه حالم از این بهشت به هم می خوره... دلم می خواد اون زندگی رو که دوست دارم داشته باشم.

**«بید مجنون» – نویسنده و کارگردان: مجید مجیدی**

روز نامه خراسان ر ضوی:

رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خر اسان

مدیر مسئول: محمد سعید احدیان

سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

<div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵</div>	<div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>نمابرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰</div>
<div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>پیامک: ۳۰۰۹۹۹</div>	

گزارش
نیلوفر عیدی

**نکوداشت ایران درودی بانوی نقاش نامد ار اهل مشهد**

# دوست دارم لایق نام «ایران» باشم



بود از زبان آن شاعر نامدار با عنوان «اشارتی» و در تاریخ ثبت شد. وی گفت: شاملو از دوستان بزرگ من بود. این خوشبختی من بود که در سال های عمرم با مردمی بزرگ و نامدار آشنا شدم و امثال شاملو در مسیر زندگی ام قرار گرفتند. او با ابراز خرسندی از رسیدن کتابش «در فاصله دو نقطه...!»، به چاپ بیست و یکم، بیان کرد: این یعنی من راهی به درون قلب مردم پیدا کرده‌ام و آن‌ها کلماتم را خوانده‌اند.

وی رمز تلاش خود در نگارش این کتاب را «ایجاز گوئی» ذکر کرد و توضیح داد: از تعداد صفحات این کتاب کم کردم. ایجاز کمک می‌کند تا اثر هنری و ادبی برای مخاطب کسالت‌بار نشود و به‌او میل خواندن می‌دهد.

درودی به زندگی پُر افتخار خود اشاره کرد و گفت: تجربه برگزاری ده‌ها نمایشگاه در اقصی نقاط جهان از مکزیک تا ژاپن را داشتیم و به گمانم تنها برای برپایی نمایشگاه به کره ماه نرفته‌ام. در همه نمایشگاه هایم تاکید اول بر هویت ارز شمند ایرانی بود.

او خراسانی‌ها را مردمی فرهیخته و متعهد به آب و خاک شان دانست و یادآور شد: ما از نسل آدم هایی هستیم که حمله مغول را از سر گذرانده و از همه نابودی‌هایی که رقم خورد نجات یافتند و حتی متجاوزان مغولی را نیز مسلمان کرده‌ان ها را را به عرصه‌های هنری وارد کردند.

این هنرمند نامدار اذعان کرد: من سال‌ها با بیماری سختی دست به گریبان بودم و جراحی‌های متعددی داشتم اما نمی‌دانم خداوند چه لطفی داشت که هنوز توان دارم از ت دل صحبت کنم و کتاب بنویسم و ساعت‌ها نقاشی کنم. البته تاکید می‌کنم، این انرژی من به خاطر انگیزه و هدفی است که در ذهن دارم و همان‌نیز به طول عمر و توان من منجر شده است.

وی تاکید کرد: هدفم از ادامه این مسیر شهرت نمود. من در مقام نقاش زن در عصر خود با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کردم و تلاش داشتم که نشان دهم می‌توانم به هدفم برسم.

# Mashhad

<b># مشهد</b>
<span></span>
<b>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</b>
<span></span>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>امیر حسین صدیق،باز یگر در خصوص فیلم سازی برای نسل کودک جامعه‌به ایمنانگفت: هم اکنون فیلم هایی با فضای سرد و تلخ برای ژانر کودک ک ساختن می شود، فیلم های هنری که درباره کودک است نه برای کودک و باید به دهه ۶۰ رجوع کرد و دید بچه ها چه چیزی را دنبال می کردند و آن را در دهه ۹۰ تولید کنیم.</div></div></div><div><div><span><span></span></span></div><div><div></div></div></div></div></div></div></div>

<span></span>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>بخدان کوثر -شهرستان گناباد- بیدخت</div></div>
<span></span>	

<div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>نیشابورNishapur</div></div></div> <div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>۱۵۲۶</div></div></div>	<div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>قوچانQuchan</div></div></div> <div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>۱۳۲۶</div></div></div>	<div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>سبزوارSabzevar</div></div></div> <div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>۲۴۳۹</div></div></div>	<div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>درگزDargaz</div></div></div> <div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>۱۹۲۳۵</div></div></div>	<div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>تربت حیدریهTorbatHeydarieh</div></div></div> <div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>۱۵۲۳۵</div></div></div>	<div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>تربت جامTorbatjam</div></div></div> <div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>۱۵۲۳۷</div></div></div>	<div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>تایبادTaybad</div></div></div> <div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>۱۸۲۳۶</div></div></div>	<div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>مشهدMashhad</div></div></div> <div><div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>۱۷۲۳۵</div></div></div>
--	--	---	--	--	---	--	---

چاپ‌مشهد: شهر چاپ‌خراسان

روابط‌عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱

نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span><span> </span>حامد کامل نیا</div></div>

رئیس دانشکده معماری و شهر سازی دانشگاه فردوسی مشهد

**معماری معاصر مشهد؛**

### برزخ کیچ و آوانگار د

زمانی که میلان کوندرا در ادبیات داستانی خودواژه کیچ(Kitsch) را می‌پروراند (به‌ویژه در کتاب سبکی تحمل ناپذیر هستی)، شاید گمان نمی‌برد روزی این واژه بهترین وصف در باره وضعیت بخش قابل توجهی از بناهای اطراف ما باشد. پیش‌تر از آن برای توصیف اثری فاقد اصالت در معماری، واژه الککتیزم (التقاط گرایی – Eclecticism) مورد علاقه ویکتور کوزین، در ادبیات نقد معماری به کار گرفته می‌شد اما تفاوت بنیادینی میان این دو وجود داشت: در دوران پست مدرن، گروهی از منتقدان متعصب آن به‌نوعی واژه الککتیزم را تطهیر کردند و این توجیه که می‌توان از هر سبکی از آدانه استفاده کرد، در بناهای خود آن را بهر سمیت شناختند اما کیچ ریشه دیگری داشت... کیچ نوعایک مفهوم در دوران مدرن بود و یک رفتار در عصر معاصر که ال‌ا اما اصراری به تعهد به گذشته ندارد. کیچ به تعبیری خود را درون البته زیبا دیدن است یعنی نه تنها اصالت بلکه صداقت هم ندارد و در فدا به باور دروغین و خیالی از خوشتن می‌کنشاند. جایی که مرز میان هنر نیسم بدل ساخته‌شده به قول مارشال برمن (در کتاب تجربه مدرن)ته را با واقعیت آوانگار ندنی توان به راحتی تشخیص داد.

**\*پرده‌اول: مشهد؛ شهر بدون خاطره:** وقتی به خاطرات دوران کودکی و نوجوانی خود در مشهد، شهری که در آن متولد شدم باز می‌گردم، پرده‌هایی از خاطرات محووزیبا در ذهنم نقش می‌بندد... میدان زیبای اطراف حرم مطهر که پدرم همیشه تعریف می‌کند، پیکان جوانان آلبا لویی خود را دور میدان پارک می‌کرده‌ و از میان فضای چمن‌زار لذت‌بیر به سمت مسجد گوهر شاد می‌رفته.... به‌بوار ملک آباد یا درختان بلندش که یک دالان سبز ایجاد کرده بودند و بزرگ‌ترین انگیزه من برای دوچرخه سواری تا منزل پدر بزرگ بود.... یا میدان پارک با المان‌رو به پروازش، میدان تقی آباد یا باعشت، میدان فلسطین، فلکه صدو... این‌ها نشانه‌های من از شهری بود که دوستش داشتم... زمانی که در سرم در دانشگاه تمام شد و وقتی به شهرم باز گشتم؛ نه خبری از میدان حرم بود و نه قطارهای سبز ملک آباد نه ساعت فلکه تقی آباد... شهرم بدون خاطره شده بود... تا جایی که برای بابایابی آن خاطرات باید به فضای مجازی متمسک شوم.

**\*پرده دوم: معماری معاصر مشهد و مسئله سبکزدایی:** شاید یکی از موفق‌ترین باز نمودهای معماری معاصر مشهد در عصر اسیونالیسم و طرانی (باطعم ایرانی) را در کارهای سبجون بتوان دید. موفق‌ترین نمونه‌آر امگاه‌نادر است و کمی دور تر از مشهد، در نیشابور هنر نمایی خارق العاده او را در آر امگاه خیام می‌توان دید. دیگر نمونه‌هایی که از مثال‌های موفق در این گونه‌می‌توان نام برد، ساختمان شهرداری مشهد، دادگستری، ایستگاه راه‌آهن و از این دست بناهاست؛ هر چند که هیچ‌یک از این آثار به‌طور مطلق اسیونالیسم نیستند. به طوری که در آر امگاه‌نادر گرایش‌های پروتالیستی، در آر امگاه فردوسی و بیمارستان امام رضا (ع) و ممانتی سبزملمی را می‌توان دید و در شهر داری و دادگستری گرایش‌های آرت دکو نیز مشهود است. همچنین در دوره‌ای محدود، معماری مشهد تحت تأثیر سبک پراپری ای بوده به سمت ساختمان‌های نمای آجری با کشیدگی‌های افقی و ایجاد عمق در فضا (مانند محدوده احمد آباد و...) کشیده می‌شد. هر چند در این نمونه‌ها هم تأثیر معماری پست مدرن و نتور یوار دیده می‌شود. بنابراین به کشیدگی‌های افقی و ایجاد عمق در معماری در این بناها از منظر سبک‌شناسی چندجبهی هستند. در دودنه گذشته نیز میزان انبوهی از بناها در جای‌جای شهر ساخته شده‌اند اما کمتر نشانه‌ای از سبک‌شناسی معماری را می‌توان یافت. صورت‌برداری از معماری پست مدرن و عمدتا گرایش التقاط گرایی (به‌ویژه‌ا معماری کشور های حوزه خلیج فارس) فضای غالب معماری شهر را تشکیل می‌دهد. در سال‌های اخیر نیز کمی بر داری‌های ناشیانه از معماری نئو کلاسیک، اطراف مارا در بر گرفته است. به عبارت بهتر مادر مسیر سبک زدایی قدم زدیم.

**\*پرده آخر: کیچ یا آوانگار د: مسئله این است!** امروزه اگر به عنوان یک شهروند یا یک مسافر در خیابان‌های شهر مشهد قدم‌برنیم تا حدودی به وضعیت ناگوار آن اذعان خواهیم کرد، چون ساختمان‌ها دروغ نمی‌گویند. قطعا به صورت موردی می‌توان به نمونه‌هایی تا حدودی موفق اشاره کرد اما آلبا آن‌ها جریان‌ساز بودند یا نداشتند در زمینه معماری آوانگار د ایران قرار بگیرند، یا ستاره‌های کم‌سویی بودند در آسمان تار یک ساختمان‌سازی کیچ رایج که در هر خیابان و کوچه‌ای از پس هر پنجره‌ای دیده می‌شوند. به رغم میزان انبوه سرمایه‌گذاری در بافت اطراف حرم مطهر ساختمان‌هایی که عمدتا بر داشت‌های ناشیانه از موتیف‌های معماری عربی است، قدم به قدم سر به فلک کشیده است. نمونه‌های دیگر از تعبیر وارونه معماری آوانگار د استفاده به صورت کولاز و تکه چسبانی از ساختمان‌های مطرح دیاست؛ نمونه‌ای که بیلبا توی فرانک گری را با گوگنهایم رایت چاشنی پومپیدیور نروپیا نومخلوط کرده‌تر کیبی نادر در معماری به جا گذاشته است یا بناهایی که عناصر معماری گذشته ایران را یک به یک کیبی برداری می‌کند و اسم آن را معماری ایرانی مدرن نام می‌نهند. تسلط معماری کیچ از نوع کیبی برداری شده معماری نئو کلاسیک (یا به قول رایج، ساختمان‌های نماروی) آن قدر زیاد است که به شدت سلیقه و ذائقه شهر را دانه داده است. این مسئله در جامعه نه تنها نکوهید نیست بلکه مهندسی با افتخار به کار فرما می‌گوید: پاریس را به مشهد آوردیم! این همان مفهوم کیچ است خود را در آینه فریب زیبا دیدن.

هدفم از این واژه‌پراکنی‌ها، سیاه‌نمایی و ارائه تصویر غم‌آلود از یک شهر، به سبک نوستالژی ایثار کوفسکی نیست. اعتقاد هم ندارم که انسانی که شمععی را با خود به زیر آب می‌برد، می‌تواند جهان را روشن کند، بلکه بر عکس امیدوارم به نسل امروز معماران کشورم. امروز در کمتر رویداد مهم معماری است که نامی از بچه‌های ایرانی نباشد پس فرصت این مهم برای شهر مشهد با توجه به انبوهی از ساخت و ساز ها وجود دارد و جامعه معماران این شهر باید تعبیری در این راه نادر ست ایجاد کنند و رنگ خوش معماری را ا بهانه امید به آینده کنند. امیدوارم به این که معماری معاصر شهر ما نیز به نادرست بودن راه امروز خود پپی‌برد.

