خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج شنبه
۱۵ شهریور ۱۳۹۷
۲۵ ذی الحجه ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۹۳۸

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام صادق (ع)

سخن سه گونه است: راست و دروغ و اصلاح میان مردم به آن حضرت عرض شد: قربانت گردم اصلاح میان مردم چیست؟ فرمودند: از کسی سخنی درباره دیگری می شنوی که اگر سخن به گوش او برسد، ناراحت می شود. پس تو آن دیگری را می بینی و بر خلاف آن چه شنیده ای، به او می گویی: از فلانی شنیدم که در خوبی تو چنین و چنان می گفت.
کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۳۴۱، ح ۱۶

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
چند نهان باشی و چند پیدا؟ که دلم حیران گشت و جان شیدا
تا کی در استتار و تجلی، کی بود آن تجلی جاودانی؟
خداوندا!
چند خوانی و رانی، بگداختم در آرزوی روزی که در آن روز تو مانی
تا کی افکنی و بر گیری، این چه وعده است بدین درازی و بدین دیری؟
الهی!
این بوده و هست و بودنی، من به قدر شان تو ندانم و سزای تو را نتوانم در بیچارگی خود سر گردانم
روز به روز بر زیانم، چون منی چون بود از نگریستن، در تاریکی به فغانیم که خود بر هیچ چیز هست ماند نم ندانم
چشم بر روی دارم که تو مانی و من نمانم، چون من کیست اگر آن روز ببینم، اگر ببینم به جان فدای آنم.

با شاعران

مولانا

خراسان به روایت خراسان

۱۴ شهریور ۱۳۴۶

اعتراض به بوق یک نوجوان را راهی بیمارستان کرد

۵۱ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: ظهر روز یک شنبه پسر بچه دوازده ساله ای به نام محمدعلی در شهر سرخس به قصد خریدن نان با دوچرخه از خانه اش بیرون آمد و به دکان نانوایی رسید، دوچرخه اش را گذاشت که نان بگیرد. در این هنگام پسر بچه دیگری به نام پرویز که وی نیز ۱۲ سال داشت، بوق دوچرخه وی را زد. محمدعلی به وی گفت که چرا بوق دوچرخه ام را می زنی و پرویز هم که قدری عصبانی بود، با بطری شکسته به وی حمله ور شد و به شکم او ضربه سختی وارد کرد و وی را به سختی مجروح کرد. بلافاصله محمدعلی به وسیله پدرش از سرخس به بیمارستان سوانح مشهد منتقل و جهت درمان بستری شد.

افزایش آمار دودی ها

به طوری که خبرنگار ما گزارش می دهد، درآمد حاصله از فروش کالای دخانیات در مردادماه سال جاری نسبت به ماه مشابه آن در سال گذشته، مبلغ ۸۵۹۸۹ ریال افزایش یافته است. ضمنا بعد از مشهد، بجنورد و قوچان نیز در بین شهرستان های خراسان، در این بخش افزایش درآمد داشته اند.

آب ریختن بهانه دعوا شد

صبح دیروز مرد جوانی به نام اکبر که کارگر یک قنادی واقع در خیابان سفلی می باشد، با یکی از کارگران قنادی نزاع کرد.
وی اظهار داشت که من به کارگر دیگر که نامش موسی است گفتم: زیاد آب نریز که زمین خیس نشود و نامبرده در جواب من حرف رکیکی گفت و من ناچار به وی پریدم که ناگهان با سنگ ترازو ضربه سختی به سرم زد و سرم را مصدوم کرد.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رضا رفیع طنزپرداز خراسانی در گفت‌وگویی با روزنامه صبا ایده شکل گیری برنامه «منبع موثق» را چنین تعریف کرد: طبق معمول، دوستان هلم دادند. تهیه کننده قند پهلو، دوست همراهم امیر قمیشی (دامت قروقمیشه!) گفت که دکتر پورحسین، مدیر وقت شبکه چهار، درخواست برنامه طنزی شبانه و هر روز را دارد. گزینه هایی چند را روی میز گذاشتند و بررسی کردند و پشت ورو نمودند و آخرش به دیوار کوتاه حقیر صغیر رسیدند. پس مرا فراخواندند و هل دادند و رفتیم. گفتیم فوقش شربتی می خوریم و حسرت نمی خوریم چون حافظ که گفت: شربتی از لب لعلش نچشیدیم و برفت!... (وچند ماه بعدش دکتر پورحسین رفت)! دور میز مقابل دکتر نشستیم و رویکردها و زمینه ها را گفتند و آن گاه از وجود نازنین ما طرح خواستند. ما نیز فی البداهه گفتیم: منبع موثق! دکتر پورحسین نیز فی المجلس گفت: قبلث! اعوان و انصار نیز به نشان تایید و تاکید گفتند: تکبیر! و چنین شد که به دام افتادیم. به قول آن شاعر: افتادم تو دام عاشقی، نفهمیدم نفهمیدم! گفتم شما مرا به شبکه ای فراخواندید که به شبکه فرهیختگان معروف و متهم شده و عامه مردم آن را نمی بینند و حتی خود من یک بار زدم شبکه چهار، دیدم که مدیرش زده شبکه سه و دارد برنامه نود را می بیند!... (خنده حضار!)

بریده کتاب

به همه جا سر زدیم، به کافه ها، اسکله ها، پارک ها... اما نتوانستیم پیدایش کنیم لعنتی آب شده بود و رفته بود توی زمین.
گفتم: من دیگه نیستم خودت دنبالش بگرد.
گفت: تنهایی نمی تونم.
گفتم: خیلی خسته ام.
به التماس افتاد: خواهش می کنم.
نخواستم تنهایش بگذارم. باز شروع کردیم به گشتن. این بار حتی لابه لای کتاب ها را هم نگاه کردیم اما چیزی دستگیرمان نشد. سرانجام از پا افتادم اما او هنوز هم که هنوز است دنبالش می گردد. من ایمان دارم که او نمی تواند گمشده اش را پیدا کند. گمشده او بیشتر شبیه خودش است. به نظر من او باید به دنبال خودش بگردد و بد نیست اگر بتواند دستش را در دهان خود فرو کرده، جمجمه اش را سرانگشتانش لمس کند.
فرشته‌ها - رسول یونان

گزارش

با اجرای طرح احیا؛

بازار سنتی فرش مشهد جانی دوباره می‌گیرد

«طرح احیای بازار فرش مشهد» با هدف مرمت و باززنده سازی این بازار سنتی شهرمان، ۱۸ شهریور رونمایی می شود.
این خبر را «مهدی زمانی خلیل آباد» دبیر آیین رونمایی این طرح به ایسنا اعلام کرد و گفت: محور این همایش، بازسازی بازار قدیمی فرش شهر مشهد است و تلاش ما به سازی ظرفیت های تاریخی این منطقه است.
وی با تاکید بر این که بازسازی بازار فرش با همکاری خود بازاریان صورت خواهد گرفت، بیان کرد: شهرداری منطقه ثامن با هدف احیای بافت فرسوده و هویت شهری در این منطقه، این طرح را در دست انجام و پیگیری دارد.
وی ادامه داد: ما قصد داریم هویت اصلی را به بازار مشهد باز گردانیم، به طوری که عملا در این بازار فضایی فراهم شود که در بازار تاریخی تبریز وجود داشت. در بازار تاریخی تبریز، امور اجتماعی با نگاه بازار محور دنبال می شود.
دبیر همایش آیین رونمایی طرح احیای بازار فرش مشهد مقدس تصریح کرد: بنابراین با هدف تحقق مفهوم اقتصاد مقاومتی می خواهیم چنین اقدامی را در شهر مشهد و با همکاری خود بازاریان به ثمر برسانیم. در گذشته مردم و کاسبان در این بازارها فعالیت داشتند و رونقی در آن ها وجود داشت، در حالی که اکنون به سمت بازارهای مجلل رفته ایم. در حقیقت هدف ما این است که با توجه به قدیمی بودن بازار و از بین رفتن آن فضا، نگذاریم که این ظرفیت ها کم رنگ شوند و رونقی به آن ها بخشیم.
وی با اشاره به این که خواهان هویت بخشی به بافت فرسوده شهری به ویژه بازار سنتی فرش مشهد هستیم، خاطرنشان کرد: ما نمی توانیم این چنین مکان هایی را تخریب کرده و از آن ها به عنوان یک فضای شهری استفاده کنیم. در واقع باید به عنوان یک بازار از این مکان ها استفاده و دوباره بازپیرایی شود.

نگاهی به یک تاریخچه پُر و پیمان

اما جالب است بدانید که بازار فرش فروشان مشهد در زمره مراکز تجاری قدیمی شهرمان است که قبلا جزئی از بازار بزرگ مشهد بوده و در حاشیه حرم امام رضا (ع) قرار داشته است و البته قسمت اعظم آن بعد از طرح نوسازی اطراف حرم تخریب شد. بازار فرش فروشان نیز قسمتی از همین فضاست که در میدان بیت المقدس (فلکه آب) واقع شده است. ابتدا فروشندگان مختلف در این راسته بازار مستقر بودند ولی به تدریج فروشندگان فرش و قالی و قالیبافان بیشتری به این بازار آمدند و بازار به زمانی خلیل آباد با اشاره به این که در زمینه بازپیرایی بازار فرش، این همایش برگزار خواهد شد، اظهار کرد: در این همایش طرحی در این باره برای فعالان حوزه فرش و... ارائه می شود و سپس به دنبال اجرای آن خواهیم رفت. ما می خواهیم افراد حاضر در این همایش روابط ما را با بازاریان تسهیل کنند.

یک گام رو به جلو برای احیای بازار فرش مشهد

اما پیش از این «ابوالفضل مکرمی فر»، مدیرکل میراث فرهنگی استان نیز در خصوص احیای این بازار گفته بود: مطالعات، طراحی و اجرای روند احیای این بازار با مشارکت بازاریان و کسبه محترم انجام می گیرد و یک گام رو به جلو در این حوزه به شمار می آید. اثر تاریخی - فرهنگی موسوم به «بازار فرش» به شماره ۱۳۴۹۹ در سال ۱۳۸۴ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده و تنها قسمت باقی مانده از بازارهای سرپوشیده قدیمی شهر مشهد است.

مصاحبه

ملیحه رفیع طلب

ابوالفضل آهنچیان، فیلم نامه نویس مشهدی:

زیرساخت های حضور و فعالیت هنرمندان مشهدی را فراهم کنیم

ابوالفضل آهنچیان، هنرمند خراسانی را اهالی این حوزه بیشتر با نویسندگی آثار سینمایی همچون «شب روباه»، «آخرین خون» و... می شناسند.
این نویسنده و کارگردان ۶۳ ساله در دهه ۵۰ و ۶۰، مربی فیلم سازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مشهد، بجنورد و اسفراین بوده است و تهیه کنندگی، نویسندگی و کارگردانی از دیگر حوزه های فعالیت وی به شمار می آیند.
این فیلم نامه نویس مشهدی که موسس مجموعه فرهنگی «هزار قصه» است، در این سال ها نمایش های عروسکی موفقی را به صحنه برده است.
اما این هنرمند توانمند این روزها از نبودن بستری مناسب و شایسته فعالان این عرصه در شهرستان ها، برای فعالیت و درخشیدن گلایه دارد و تاکید می کند که؛ بی توجهی به ظرفیت های هنری باعث کوچ هنرمندان نامداری از شهرمان به پایتخت شده است. او توامان درخواست حمایت و بهبود زیرساخت های حضور و فعالیت هنرمندان مشهدی را دارد. پای صحبت های این فیلم نامه نویس مشهدی نشستیم تا برایمان از فعالیت ها و دردل هایش بگوید.

می خواهم جوان ها را به حیطه قلم مشتاق کنم

آهنچیان به گفته خودش در سریال خاطره انگیز «دزدان مادربزرگ» ساخته مهدی صباغ زاده به عنوان مشاور فیلم نامه نویس و بازنویس نهایی متن حضور داشته و یکی از اعضای تیم نویسندگی سریال آژانس دوستی بوده است اما فیلم نامه ای که او با عنوان «شب روباه» می نویسد و همایون اسعدیان آن را می سازد، بیش از همه در کارنامه او ماندنی شده است. وی بیان می کند که در میان کارهایی که انجام داده یا در تحقق آن ها سهم داشته، بیش از همه از «دزدان مادربزرگ» که شاید تا به امروز بیش از ۲۰ بار از شبکه های مختلف پخش شده، بسیار راضی است، همچنین از «شب روباه» به خاطر کارگردانی همایون اسعدیان، خاطرات خوشی دارد و همکاری با کارگردانانی مانند «باکیده» را فراموش نمی کند.
وی تاکید می کند که از تمام فیلم نامه هایش در استان های کرمانشاه، کردستان، آذربایجان شرقی، بلوچستان، قم، زنجان و بندرعباس تجربه های زیادی کسب کرده اما از آن جایی که مشهد اولین شهر حوزه فعالیت او بوده، علاقه خاصی به آن دارد. وی متذکر می شود: نبود شرایط مناسب باعث شده از این شهر بروم و حالا فقط چند ماه یک بار برای دیدن خانواده ام به شهرم سری بزنم. وی تصریح می کند: من اهل گلایه نیستم و نمی خواهم مکرر از مشکلات بگویم اما باید قبول کنیم فضای مشهد برای کارهای هنری و فرهنگی محدود است و این امر هم به رغم ظرفیت هایی است که در آن وجود دارد. من می خواهم جوان های مشهدی به حیطه قلم مشتاق شوند زیرا هم ظرفیت و هم لیاقتش را دارند.
وی ادامه می دهد: نمی توان کتمان کرد هنرمندان خوبی از مشهد به دلیل محدود بودن ظرفیت ها و متمرکز شدن فرصت ها در تهران، هجرت کرده اند. مرحوم انوشیروان ارجمند یا مرحوم رضا سعیدی با بغض و ناراحتی از این شهر رفتند. من هم حالا برای استان های دیگر فیلم نامه نویسی می کنم و عقیده دارم هیچ کس نباید وطن خود را فراموش کند.
این فیلم نامه نویس مشهدی یادآور می شود: یکی از عوامل مهم هجرت هنرمندان مرکزیت فرهنگی، تهران است. در آن شهر فضا برای عرضه توانمندی های هنری بیشتر است و به تبع زیرساخت های مناسب تری نیز برای تولید آثار هنری دارد.
تازه ترین اثر این فیلم نامه نویس مشهدی، سریال نزدیکی های بهشت است که هم اکنون از شبکه یک سیما در حال پخش است و این سریال در جشنواره بیست و یکم سیمای استان ها که اوایل شهریور در استان چهارمحال و بختیاری برگزار شد، جایزه نخست دیپلم افتخار بهترین فیلم نامه را از آن خود کرد.

لزوم ایجاد بستر فرهنگی برای بالندگی نسل های آینده

وی در ادامه صحبت خود، گوشه چشمی دارد به ظرفیت های حوزه کودک و نوجوان و اهمیت تولید آثار در این بخش و تاکید می کند: باید در شهر مشهد به تولیدات حوزه کودک و نوجوان بها داده شود زیرا این عرصه گام نخست در تربیت فرهنگی و هنری نسل آینده است و در مراحل بعدی نیز به تولید آثار ارزشمند دیگر منجر می شود.
آهنچیان سپس از متولیان فرهنگی استان، به ویژه مجموعه آستان قدس و صدا و سیمای خراسان رضوی درخواست می کند تا توجه بیشتری به هنرمندان مشهدی داشته باشند که به فعالیت مشغول اند اما افتخارات شان سهم دیگر استان ها می شود.
وی همچنین توجه به نمایش کودک و به خصوص نمایش عروسکی را در دومین کلان شهر کشور، از اولویت ها می داند.
این نویسنده و هنرمند خراسانی خاطرنشان می کند: وظیفه هنرمندان نسل دوم و سوم انقلاب این است که بستر فرهنگی را برای بالندگی نسل های بعد از خودشان فراهم کنند و در این زمینه باید محتواهای شایسته ای در بخش های مختلف فرهنگی و هنری تولید شود.

یادداشت

مسعود مهدی زاده مقدم

مدیرعامل شرکت شهرک های صنعتی استان خراسان رضوی

ضرورت شناسایی مودیان جدید مالیاتی با هدف کاهش فشار بر صنایع تولیدی

مالیات یکی از منابع درآمدی اساسی دولت ها به شمار می آید و از این منظر، مالیات دهندگان سرمایه های اصلی اقتصادی به شمار می آیند که به دنبال درآمدهای پایدار است.
رضایت، همراهی و جلب اعتماد مودیان مالیاتی با هدف همراه کردن آن ها در این جریان، از اصلی ترین مولفه ها برای تضمین موفقیت اقتصاد نظام مالیاتی است. سازمان امور مالیاتی باید با هدف ایجاد احساس عدالت مالیاتی، اعتمادسازی در میان کارآفرینان و فعالان اقتصادی، اصلاح رویه های غیر صحیح در روند دادرسی مالیاتی، اجرای صحیح قانون، تکریم مودیان و مودی مداری با رویکرد اعتمادسازی و همراهی آنان تلاش کند.
درآمد مصوب خراسان رضوی امسال ۳۵ هزار و ۴۷۲ میلیارد ریال تعیین شده که نسبت به پارسال ۹ درصد افزایش یافته است. در این میان کل درآمد مصوب سه ماه نخست امسال هشت هزار و ۸۶۸ میلیارد ریال بود که پنج هزار و ۱۹۸ میلیارد ریال آن در این مدت وصول شده است. اما در این میان، چهار هزار و ۷۶۴ میلیارد ریال از مبلغ وصول شده درآمدهای مالیاتی بوده که معادل ۹۲ درصد از درآمدهای وصولی به شمار می آید.
در نتیجه چنین می توان استنباط کرد که یکی از منابع درآمدی اصلی استان و کشور، درآمدهای مالیاتی است. طبق نتایج پژوهشی که در کمیسیون سرمایه گذاری و تامین مالی اتاق بازرگانی خراسان رضوی در مرداد ماه ۹۷ منتشر شد، نرخ رشد درآمد مالیاتی مصوب، از سال ۹۰ تا ۹۷ بررسی شد که نتایج آن نشان می دهد؛ در بازه ذکر شده، نرخ مذکور هر سال نسبت به سال گذشته افزایش یافته است.
بر این اساس، درآمدهای مالیاتی استان سال ۹۱ نسبت به سال ۹۰، «۴۹ درصد» و ۹۲ نسبت به ۹۱، «۴۵ درصد» رشد داشته است اما در سال ۹۳ نسبت به ۹۲ این رشد «۲۵ درصد» بود و در قیاس سال ۹۴ نسبت به ۹۳ به «۳۴ درصد» رسید. همچنین نسبت سال ۹۵ به ۹۴، «۱۷ درصد» و ۹۶ به ۹۵، «۱۱ درصد» اعلام شد. اما در قیاس سال ۹۷ نسبت به ۹۶ شاهد ضریب «۵ درصد» رشد هستیم. از سوی دیگر، نرخ رشد عملکرد در سال ۹۱، ۳۵ درصد، سال ۹۲، ۳۴ درصد، سال ۹۳، ۳۹ درصد، سال ۹۴، ۱۶ درصد و سال ۹۵، ۱۷ درصد و سال ۹۶، ۱۰ درصد بوده است.
خراسان رضوی بخش عمده ای از ظرفیت مالیاتی خود را به دلایل مختلف طی سنوات گذشته از دست داده است و از آن جایی که هم اکنون بیشتر مالیات دهندگان واحدهای صنعتی هستند، باید اذعان کرد که تولیدگران به شدت تحت فشار هستند.
در سال های اخیر نرخ رشد درآمدهای مالیات در استان در مقایسه با نرخ رشد تولید بالاتر بوده است و این امر چنان چه تکیه اصلی درآمدهای مالیاتی بر مالیات ستانی از صنعت باشد، موجب رکود خواهد شد.
مدیران واحدهای صنعتی از برخوردهای سلیقه ای ناظران مالیاتی، سخت گیری های کارشناسان در محاسبات، بی توجهی به میزان فاکتورهای اختلافی کشف شده توسط ناظران به کل مبالغ فروش اظهار شده توسط مودی، دریافت سه ماهه مالیات ارزش افزوده به رغم فروش های مدت دار و گاهی غیر قابل وصول شکایت دارند که همه این مباحث نیاز به بررسی های کارشناسی دارد.
هم اکنون بیشتر فشار تحقق درآمدهای مالیاتی بر عهده فعالیت های اقتصادی شفاف صنعتی است که با توجه به رکود حاکم بر بازار، این شرایط سبب فشار مضاعف بر تولید کنندگان می شود. با توجه به رکود حاکم بر صنایع تولیدی از یک طرف و نیاز به تحقق عدالت مالیاتی از طرف دیگر، اداره امور مالیاتی با هدف تحقق درآمدهای مصوب خود باید در شناسایی مودیان جدید و دیگر منابع درآمدی تلاش کند. علاوه بر این برای مساعدت به صنایع به ویژه صنایع کوچک که سهم زیادی از صنعت استان را شامل می شوند و با توجه به ساختارشان آسیب پذیری آن ها در برابر فشارهای اقتصادی زیاد است، لازم است ضمن بازنگری در قوانین قدیمی مالیاتی بر اساس شرایط جدید کسب و کار، سهم مالیاتی استان بر اساس وضعیت کنونی اقتصادی تعیین شود. مخصوصا امسال، دریافت مالیات از مستغلات و وجوه حاصل از واسطه گری که در تلاطم بازار سودهای بالایی را کسب کرده اند، برای تحقق درآمدهای بالاتر مالیاتی مناسب تر از افزایش سهم مالیات صنایع تولیدی است. اجرای طرح جامع امور مالیاتی با هدف شفاف سازی، مساعدت بیشتر در تقسیط بلند مدت مالیات های سنگین، بخشودگی جرایم مالیاتی و توافق و تعامل با مودیان در رسیدگی و وصول مالیات بر پایه مالیات ابرازی مودی و... کمک های متعددی هستند که در رفع مشکلات اقتصادی واحدهای صنعتی باید صورت بگیرند و از سازمان امور مالیاتی نیز انتظار می رود به این موارد توجه داشته باشد.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com