خراسان رضوی

صفحه آخر

چهارشنبه
۱۷ مرداد ۱۳۹۷
۲۵ ذی القعده ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۹۱۶

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

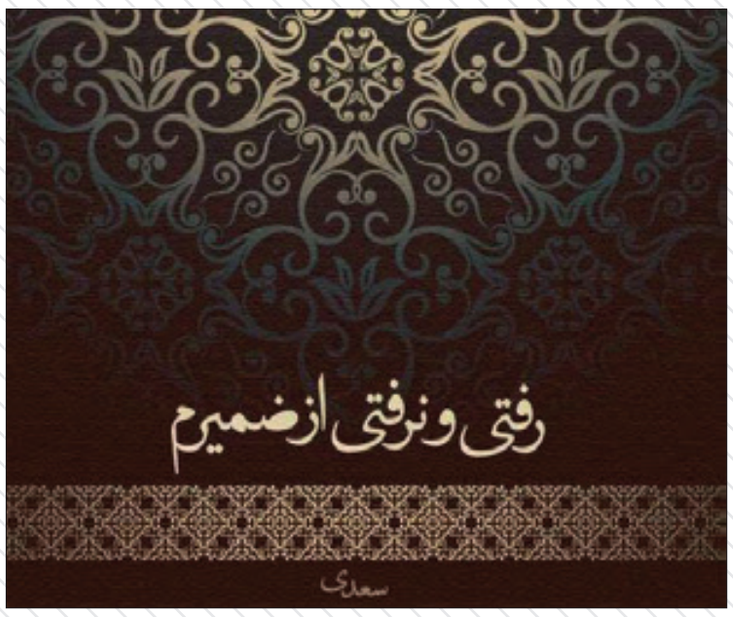
بنده ای نیست که به خداوند خوش گمان باشد مگر آن که خداوند نیز طبق همان گمان با او رفتار کند.
تفسیر قمی ج ۲، ص ۲۶۵ - بحارالأنوار (ط-بیروت) ج ۶۷، ص ۳۸۴، ح ۴۲

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
از پیش خطر و از پس راهم نیست، دستم گیر که جز تو پناهم نیست
الهی!
دستم گیر که دستاویز ندارم و عذرم بپذیر که پای گریز ندارم
الهی!
خود را از همه به تو وابستم، اگر بداری تو را پرستم
و اگر نداری خود پرستم، نومید مساز بگیر دستم.

با شاعران



خراسان به روایت خراسان

۱۷ مرداد ۱۳۵۲

مرغ عشق ۲ خانواده را به جان هم انداخت

۴۵ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: «مرغ عشق» اعضای دو خانواده را به هم ریخت و پس از آن که مرا فعه به پا کرد، گریخت. هنوز هوا روشن نشده بود که از روی دیوار صدای ناآشنای پرنده ای بلند شد و همسایگان با روشن شدن هوا «مرغ عشق» سبز رنگ زیبایی را دیدند که بر روی دیوار جست و خیز می کرد. دیوار مشترک بود و دو همسایه با دیدن مرغ عشق بر روی دیوار برای گرفتن و به دام انداختن آن به تلاش پرداختند. اوایل سعی کردند که با زبان و تعارف و نشان دادن آب و دانه و غیره، مرغ عشق را به داخل حیاط بکشانند و به دامش بیندازند ولی بعد وقتی تلاش آن ها به نتیجه نرسید، پسر بزرگ یکی از همسایه ها به نام خداداد ۱۴ ساله نردبانی تهیه کرد و به قصد گرفتن مرغ عشق از دیوار بالا رفت. متعاقب آن فرزند ذکور همسایه دیگر به نام جواد که ۹ سال دارد، از بیم آن که مبادا مرغ عشق را از دست بدهد، از طرف دیگر بالا رفت. دو جوان مبارزه را برای گرفتن مرغ عشق روی دیوار آغاز کردند و اعضای خانواده آن ها نیز در دو طرف دیوار به راهنمایی و مراقبت پرداختند که مبادا بچه ها بیفتند و موقعیتی را از دست بدهند. مرغ عشق بنای شیطنت گذاشته بود و درست مثل آن که قادر به پریدن نیست مرتب جست و خیز می کرد و بچه ها را به دنبال خود می کشاند. شور و هیجان همه را فرا گرفته بود و هر کس، چه آن ها که پایین دیوار بودند و چه آن ها که بالای آن، می کوشیدند که مرغ عشق را هر چه زودتر به دام بیندازند و یک غفلت کوچک پرنده باعث شد تا خداداد که از حریف خود هم از نظر سنی و هم از نظر بنیه قوی تر بود، خود را به آن موجود برساند اما حریف کوچک تر که مرغ عشق را یافته می یافت با سر و صدا باعث رمیدن آن شد و همین امر موجب طغیان و خشم پسر کَرَدید و بنای فحاشی گذاشت. دو جوان دست از مرغ عشق برداشته و به جان هم افتادند. نزاع روی دیوار آن ها مقدمه نزاع دو خانواده در پایین دیوار بود. بالاخره دیگر همسایگان دو طرف منازعه را از هم جدا کردند و هر دسته به اتهام فحاشی و ایراد ضرب از دیگری شکایت کرد.

نمای تاریخی

تصویری از خیابان ارگ مشهد در دهه ۴۰ شمسی

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۷۰۰	کیلوگرم	برنج پاکستانی درجه یک	۸۶۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۶۰۰	کیلوگرم	روغن مایع	۵۷۵۰	بطری ۸۱۰گرمی
پیاز زرد	۱۷۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۵۰۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۲۰۰	کیلوگرم	مرغ گرم	۱۰۰۰۰ تا ۱۰۷۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۷۴۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۵۰۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۳۱۰۰۰	حلب ۵ کیلویی			

حرف توی حرف

رضا میرزاده

در گفت و گو با تهیه کننده مستند «شفاخانه شاه رضا»، پاره ای از خاطرات یک بنای تاریخی شهرمان را مرور کردیم

«شفاخانه»ای در جوار امام مهربانی

مستند «شفاخانه شاه رضا» روایتی تصویری از پیشینه، تأسیس و توسعه بیمارستان امام رضا(ع) در مشهد است که مهر سال گذشته و در هشتاد و سومین سالگرد تأسیس این بیمارستان، رونمایی شد. این مستند، به مراحل ساخت یکی از مهم ترین مراکز درمانی کشور اشاره می کند که در مهر سال ۱۳۱۳ و همزمان با جشن هزاره فردوسی، افتتاح شد و اکنون، به یکی از عمده ترین مراکز آموزشی پزشکی تبدیل شده و خدمات بهداشتی و درمانی آن، سالیان سال است که زائر و مجاور را بهره مند می سازد. تهیه کننده این مستند «عبدالرضا رحمانی نسب» یک جوان متولد دهه ۶۰ است که با توجه به دلبستگی ها و تعلق خاطری که از گذشته به این بیمارستان داشته، کار ساخت آن را به انجام رسانده است. مستند ۵۴ دقیقه ای «شفاخانه شاه رضا» سال گذشته و همزمان با هشتاد و سومین سالگرد تأسیس بیمارستان امام رضا(ع) رونمایی شد و سال گذشته، نشان پایتخت فرهنگی جهان اسلام را نیز از آن خود کرد. به بهانه آغاز اکران عمومی این مستند و در گفت و گو با تهیه کننده آن، به بررسی برخی از ابعاد کار پرداخته ایم. آن چه در ادامه می آید، ماحصل این گفت و گوست:

آغاز تولیدات سینمایی با محوریت بیمارستان امام رضا(ع)

رحمانی نسب در ابتدای این گفت و گو، در معرفی خود به اجمال می گوید: متولد ۱۳۶۲ هستم. در مقطع کارشناسی رشته تدوین تحصیل کرده ام. تجربه های عملی من از ۱۵ سال پیش و با انجمن سینمای جوان آغاز شد. نخستین کار تولیدی من، فیلم کوتاه داستانی با عنوان «آخرین لحظه» بود که اتفاقا این فیلم هم در بیمارستان امام رضا(ع) ساخته شده است.

وی ادامه می دهد: پدرم کارمند همین بیمارستان بود و در بخش سمعی و بصری و کتابخانه بیمارستان اشتغال داشت. به همین دلیل، این امکان برای من فراهم شد که طی این سال ها به همه جای بیمارستان سر بزنم و جزئیات زیادی از بنای آن را به خاطر بسپارم.

این هنرمند جوان که در عرصه های تدوین، تولید و تهیه کنندگی صاحب تجربه است، بر ایمان می گوید: برای تولید مستندی درباره ۲۳ آذر که اتفاقا آن هم با بیمارستان امام رضا(ع) پیوند خورده است، جوایزی گرفته ام. همچنین مستند «شفاخانه شاه رضا» نیز سال گذشته به عنوان اثر فرهنگی شهر مشهد معرفی شد و نشان پایتخت فرهنگی جهان اسلام را از آن خود کرد.

تولید یک مستند، برای یافتن پاسخ شایعات

رحمانی نسب به انگیزه هایش از تولید این اثر نیز اشاره می کند و می گوید: شناخت خوبی از مجموعه بیمارستان امام رضا(ع) داشتم. اما طی همین سال هایی که در بیمارستان حضور پیدا می کردم، برای خودم هم سوالاتی در زمینه بنای تاریخی آن به وجود آمده بود. از سوی دیگر، نکات تایید نشده ای نیز درباره ساخت این بنا در بین مردم وجود داشت، مثلا این که «آلمان ها» یا «رضاخان» در ساخت بنای این بیمارستان نقش داشته اند. من هم بیشتر برای یافتن پاسخ همین شایعات بود که سراغ تولید این اثر مستند رفتم. در ابتدا قرار بود فیلم با رویکرد «معمارانه» تولید شود و به بیان ویژگی های بنای این مجموعه درمانی بپردازد. اما وقتی کار پژوهش را شروع کردیم، رویکرد ما تغییر کرد و متوجه شدم که کار، متفاوت از تصور ما بوده است.

افرادی که در ساخت بیمارستان امام رضا(ع) ایفای نقش کرده اند

این مستندساز در ادامه به تشریح ابعاد تحقیقات خود می پردازد و بیان می کند: رضاخان در ایجاد این بیمارستان نقش داشته است؛ اما نقش او در مقایسه با نقش دیگر افرادی که در این کار سهیم بوده اند، بسیار ناچیز بود. انسان های بزرگی از سال ۱۲۹۵ تا سال ۱۳۰۵ که کلنگ تأسیس بیمارستان به زمین می خورد، در ساخت آن ایفای نقش کرده اند. افرادی مثل «محمدولی خان اسدی» نایب التولیه وقت آستان قدس رضوی، «امیر علم» به عنوان پزشکی که از دانشگاه تهران می آید و مسائل پزشکی در بیمارستان را آغاز می کند و حتی «امیر کبیر» به عنوان مؤسس دارالفنون، که فارغ التحصیلان آن نقش مهمی در پایه ریزی این بیمارستان داشتند. به این ها، «کریم طاهرزاده بهزاد» به عنوان معمار بنا را بیفزایید که ویژگی های منحصر به فردی را در سیمای آن گنجانده است و البته تعداد پزشکانی که در آن سال ها به این بیمارستان می آیند و امور درمانی را آغاز می کنند.

ساختمانی براساس عدد «هشت»

رحمانی نسب توضیح می دهد: معماری خاص این اثر باعث شده که نه تنها مانند خیلی از آثار قدیمی محدوده اطراف حرم تخریب نشود، بلکه هنوز پابرجا و قابل استفاده باشد و در مقام یک اثر ملی، سیمای شهرمان را دگرگون کند. این ساختمان، پر از گنبد و کاشی کاری ها، طاق ها و قوس ها و کارهای مذهبی است. از یک سو سرستون های آن بیانگر افتخار ایران است و از سوی دیگر، حال و هوای مذهبی و روحانی در این بنا حاکم است. اما شاخص ترین بخش این مستند، به یافته های ما درباره معماری این بنا و نقش عدد ۸ در ساخت آن اختصاص دارد. ارتفاع دیوارها ۸ متر است؛ ۸ ستون بین پنجره ها وجود دارد؛ ۸ پنجره در هر سمت وجود دارد که از آن نور وارد ساختمان می شود؛ یک محوطه ۸۸۸ مترمربعی در آن وجود دارد و در نهایت ساختمان ۸ اتاق عمل دارد.

یک اثر مذهبی از یک معمار تحصیل کرده

این هنرمند جوان نکته جالب دیگری را نیز یادآور می شود: معماری که در آن دوران به اصطلاح در «فرنگ» تحصیل کرده و ما انتظار داریم که «فرنگی مآب» باشد، در این شهر بنایی می سازد که هم در ظاهر و هم در باطن، نکات مهمی را در نظر می گیرد. این بخش برای خیلی از افراد جالب و عجیب است. مخاطبان مستند، بخش های مختلف آن را پسندیده اند اما وقتی به این بخش از مستند می رسیم، گاهی اشک در چشمان آن ها حلقه می زند. در ابتدا به دلیل انتخاب عنوان «شاه رضا» برای این اثر، در بازبینی اولیه اثر، دغدغه هایی داشتیم اما پس از دیدن فیلم، این دغدغه از بین رفت و استقبال مسئولان از آن خوب بود.

فیلمی مستند، با اتکا به چندین هزار برگ سند

«تولید این اثر، مستند به چند هزار برگ سند و کتاب است»، این را رحمانی نسب با تاکید می گوید و می افزاید: اگر ضعفی در اجرای کار بوده، با تحقیقات و اطلاعاتی که در اختیار مخاطب قرار می دهد، به چشم نمی آید. من کار پژوهش را به تصور این که یک کار مختصر و سبک است، آغاز کردم. اما کم کم کار زیاد شد و حدود ۹ ماه از کار به مسائل پژوهشی اختصاص پیدا کرد. کار ساخت مستند مجموعا ۱۸ ماه طول کشید. مرکز اسناد آستان قدس رضوی، مهم ترین بخش اسناد مورد نیاز ما را در اختیار داشت که از آن استفاده کردیم. ضمن این که از منابع دیگری در مرکز اسناد کتابخانه ملی و کتابخانه مجلس شورای اسلامی نیز در این زمینه بهره بردیم.

نقش بیمارستان امام رضا(ع) در شکل گیری دانشگاه علوم پزشکی مشهد

این مستندساز خاطرنشان می کند: عمده کار این مستند، به مراحل ساخت بنای بیمارستان باز می گردد و البته به موارد مربوط به بعد از ساخت آن از جمله ارائه خدمات بهداشتی درمانی به مردم، تأثیرات آن در راه اندازی دانشگاه علوم پزشکی و دیگر مراکز آموزشی درمانی در شهر و همچنین تأثیرات آن در تحولات اجتماعی مشهد نیز اشاره هایی داشته ایم. مثلا این که در همان سال های نخستین ساخت بیمارستان، رئیس وقت آن دستور می دهد که مدرسه پرستاری برای بانوان ایجاد شود. مدرسه عالی طب در مشهد راه اندازی می شود و در نهایت، مسئولان وقت، به این نتیجه می رسند که ایجاد دانشگاه طب در مشهد امکان پذیر است و این بیمارستان و پزشکان آن، زیرساخت ایجاد دانشگاه پزشکی را فراهم می آورند.

بیمارستان امام رضا(ع)، «شفاخانه» است

وی یادآور می شود: در پژوهش های مان به این مطلب رسیدیم که امام رضا(ع) در ایجاد این بیمارستان نیز همانند بسیاری از زیرساخت های مهمی که در آن ایجاد شده، نقش مهمی داشته و همه چیز به خاطر وجود پربرکت ایشان در این شهر با سرعت بسیاری انجام گرفته است. خیلی از مردم هم به نیت «شفا» به این بیمارستان می آمدند و به همین دلیل، عنوان «شفاخانه» در نام اثر به کار برده شد.

افرادی که در ساخت مستند دخیل بوده اند

رحمانی نسب می گوید: لازم است از دکتر «عبدا... بهرامی» رئیس بیمارستان امام رضا(ع) قدردانی کنم که کمک بسیاری به ما کرد و حمایت های وی، هم ترازبا کاری است که ما در زمینه تولید این اثر انجام داده ایم. علاوه بر این، از افراد دیگری نیز باید نام ببرم. از جمله افرادی که در تولید این اثر همراهی داشته اند، باید از «سالم حسین زاده شورشجانی» نام برد که در مرکز اسناد آستان قدس رضوی، همکاری و راهنمایی های بسیار خوبی داشتند. در زمینه تولید این اثر نیز «یوسف سبحانی»، «مصطفی مسگری»، «امیر بهزاد کرمانی» و «احسان خزائی» تأثیرات مهمی در تولید کار داشته اند.

مقصد بعدی: ساخت مستندی با موضوع فردوسی و شاهنامه

این هنرمند جوان در خاتمه بیان می کند: هم اکنون تولید یک اثر بلند مستند در حوزه فرهنگ و ادبیات مشهد، با موضوع «فردوسی» و «شاهنامه» را در دستور کار داریم که امیدواریم بتوانیم آن را به جشنواره فجر امسال برسانیم.

خبر

مستند «شفاخانه شاه رضا» از امروز در مشهد اکران می شود

این مستند، روایتی درباره تأسیس بیمارستان امام رضا(ع) در مشهد است که ساعت ۱۷ امروز در پردیس سینمایی هویزه مشهد اکران می شود و نمایش آن برای عموم علاقه مندان، آزاد و رایگان است. «شفاخانه شاه رضا» با همکاری انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی و حوزه هنری استان به نمایش در می آید.

یادداشت

دکتر بهرام شکوری

رئیس کمیسیون معادن و صنایع معدنی اتاق بازرگانی ایران

راهکار حفظ بهره وری در موج تلاطم ارزی

در دنیای امروز، ارتقای بهره وری به یکی از اولویت های مهم هر کشوری تبدیل شده است و تضمین کننده حیات اقتصادی کشورهاست چرا که با استفاده از ظرفیت های خالی هر حوزه، دستیابی به رشد اقتصادی را میسر می سازد. در واقع با افزایش بهره وری در فرایند تولید، می توان با استفاده سطح معینی از نهاده ها به تولید بیشتری دست یافت. رقابت در دستیابی به بالاترین سطح بهره وری در بین کشورها، مفهوم بهره وری را از فرمول ستانده بر نهاده به «تولید با ضایعات صفر» تبدیل کرده است. به طوری که از باطله های ۸ معدن طلای نوادای آمریکا که سالانه ۱۶۶ تن طلا تولید می کنند، ۱۲۶ تن جیوه به عنوان محصول جانبی استخراج شد که نمود بارز تولید با ضایعات صفر در بخش معدن است. در حالی که سدهای باطله معادن بزرگ مس حاوی ۰/۲ درصد مس است که با بالا رفتن قیمت های کامودیتی ها به یک پتانسیل معدنی مستعد تبدیل شده که به دلیل استفاده نکردن از تکنولوژی های روز هم اکنون بلا استفاده باقی مانده است.

از نگاه یک سازمان موفق در عرصه جهانی، بهره وری به مراتب مهم تر از سودآوری است چرا که سودآوری تنها موقعیت مالی در زمان حال یک سازمان را نشان می دهد در حالی که بهره وری سودآوری مستمر و وضعیت آینده آن سازمان را متصور می سازد. به همین دلیل است که شرکت ها و سازمان های جهانی هر سال برخلاف هزینه های سنگین ارتقای بهره وری مانند آموزش پرسنل، خرید ماشین آلات مدرن و تحقیق و توسعه و ... همواره در تلاش برای افزایش بهره وری هستند. به طور مثال صنعت معدنکاری استرالیا، سالانه حدود ۴ میلیارد دلار را صرف تحقیق و توسعه می کند.

متاسفانه سهم بهره وری کل عوامل تولید در رشد اقتصادی ایران کمتر از ۸ درصد برآورد شده است در حالی که در اکثر کشورهای عضو سازمان بهره وری آسیایی این سهم حدود ۴۰ درصد است. حال با توجه به شرایط نوسانات و بی ثباتی های ارزی اخیر کشور، بیم آن می رود از سهم بهره وری در رشد اقتصادی کشور کاسته شود. بنابراین به منظور عقب نماندن از تورنمنت رقابت جهانی، رسیدگی و توجه به امر بهره وری از ضرورت بیشتری برخوردار شده است.

نااطمینانی در نرخ ارز باعث خروج منابع و سرمایه از چرخه اقتصاد و تخصیص نامناسب آن ها به فعالیت هایی با بهره وری و کارایی کمتر خواهد شد که نتیجه آن کاهش رشد اقتصادی خواهد بود. از طرف دیگر با افزایش نرخ ارز، واردات کالاهای سرمایه ای و واسطه ای یا کاهش می یابد که به طور مستقیم به کاهش تولید و کاهش بهره وری می انجامد یا با گران تر شدن واردات این قبیل کالاها، هزینه های تولید تولید کننده اضافه خواهد شد. به طوری که به ازای هر ۱۰ درصد افزایش نرخ ارز، شاخص بهای تولید کننده به دلیل واردات کالاهای واسطه ای، به میزان یک درصد افزایش می یابد، بنابراین با کاهش قدرت تولیدی آن واحد، بهره وری در آن سازمان کاهش خواهد یافت در حالی که افزایش بهره وری، به واسطه افزایش استفاده بهینه از منابع، قدرت تولیدی و سود سازمان را افزایش خواهد داد. برای مثال صنعت روی کشور به ازای یک درصد افزایش در راندمان، حدود ۱۲ میلیارد تومان سود، برای این حوزه به ارمغان خواهد آورد و این صنعت باید برای اهداف خرد سازمانی و کلان کشوری، تمهیدات لازم را برای افزایش بهره وری خود از ریکاوری ۸۵ درصد و رسیدن به نرم بهره وری جهانی ریکاوری ۹۶ درصد، بیندیشد.

از طرفی نوآوری از دیگر موارد موثر در رشد بهره وری در یک سازمان است و این مهم در صورت مواجه شدن آن سازمان با نوسانات ارزی و در نتیجه کاهش سود و متضرر شدن آن بنگاه، تضعیف خواهد شد، چرا که با کاهش سود بنگاه، از منابع لازم برای نوآوری کاسته می شود و در نتیجه شاهد افت سطح نوآوری در سازمان خواهیم بود. در نتیجه از میزان افزایش تولید بنگاه کاسته خواهد شد که به معنای کاهش بهره وری است.

در این مسیر، توسعه کیفی نهادهای مالی، از طریق تجمیع و تجهیز منابع سرمایه ای و نیز تخصیص بهینه این منابع، سهم قابل توجهی در حفظ و ارتقای بهره وری بر عهده دارند. نهادهای مالی مانند بانک های تجاری، موسسات اعتباری و بازار سرمایه، با تخصیص جریان وجوه از پس اندازکنندگان به سرمایه گذاران می توانند موجب تغییر ترکیب پس اندازها به نفع انباشت سرمایه شده و از این طریق در مقابل اثرات نوسان نرخ ارز و کاهش بهره وری تاب بیاورند. همچنین با هدایت جریان نقدینگی به سمت تولید و تامین منابع برای نوآوری، سطح بهره وری ارتقا خواهد یافت. به عبارتی اگر امکان جذب نقدینگی از بازار مالی برای بنگاه وجود داشته باشد، بنگاه ها می توانند نقدینگی مورد نیاز برای کارآفرینی را حتی با وجود کاهش سود ناشی از نوسان نرخ ارز، استقراض کرده و با انجام نوآوری و به تبع آن افزایش بهره وری، از ضررهای ناشی از نوسانات نرخ ارز تا حدودی مصون بمانند. در ایران به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر بزرگ سال، ۳۱/۳ شعبه بانک تجاری وجود دارد که نسبت به کشورهایی مانند ترکیه ۱۸/۱، چین ۸/۸ و کشورهای اروپایی ۲۲/۷ درصد به لحاظ کمی از برتری برخوردار است در حالی که به لحاظ کیفی نیازمند توسعه است. به عبارت دیگر شاخص های توسعه مالی به لحاظ کمی و کیفی بر شاخص های تجمیع سرمایه و بهره وری آن تأثیر می گذارد و این شاخص ها نیز رشد اقتصادی را متأثر می کند. حال با توجه به آن که نوسانات نرخ ارز بر رشد بهره وری کشور اثر منفی می گذارد بنابراین با گسترش بازارهای مالی، امکان و زمینه های مختلف سرمایه گذاری، افزایش بهره وری و در نهایت رشد اقتصادی شکل می گیرد.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه های اجتماعی

تصویری از لاله اسکندری بازیگر خراسانی در فیلم «سیمین» که در استان اصفهان در حال ساخت است. این فیلم به کارگردانی مرتضی آتش زمزم و بازی لاله اسکندری و محمدرضا هدایتی، سوگ نامه ای برای خشک شدن زاینده رود است.

تصویری از یک خربزه عجیب دشت کرات تایباد