

خبرگزاری رضوی

سه‌شنبه
۱۲ تیر ۱۳۹۷
۱۹ شوال ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۸۸۶

حکمت روز
امام علی (ع)

خودت را از هر پستی پاک کن، و در راه مکارم اخلاق نهایت کوشش خود را به کار گیر تا از گناهان برهی و مکارم را به دست آوری.

تصنیف غرر الحکم و درر الکلم ص ۲۴۰، ج ۴۸۶۲

مناجات
خواجہ عبدا... انصاری

الهی!

اگر به دوزخ فرستی دعوی دار نیستم و اگر به بهشت فرمایی بی جمال تو خریدار نیستم.

روز محشر عاشقان را با قیامت کار نیست کار عاشق جز تماشای وصال یار نیست

از سر کویش اگر سوی بهشت می بری ند پای نهم که در آن جا وعده د یدار نیست

الهی!

تو ما را جاهل خواندی، از جاهل جز خطا چه آید؟

تو ما را ضعیف خواندی، از ضعیف جز خبط چه آید؟

با شاعران
مولانا



نیت نشان زندگی نامزد نشان تو



خراسان به روایت <i>فرسان</i>
۱۲ تیر ۱۳۴۹

شیوه عجیب مسافریابی با رواج شایعه مرگ

۴۸ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: عجیب‌ترین شیوه مسافریابی به وسیله راننده استیشن کرایه به کار برده شد. این راننده با رواج شایعه مرگ یک مرد، عده‌ای از بستگان او را واداشت که در تهران سوار اتومبیل کرایه او شده و برای انجام مراسم سوگواری به اراک بروند. سوگواران وقتی به محل رسیدند، با خود مرده روبه‌رو شدند و او را زنده یافتند. آن‌ها موقعی که از حقه‌ر آنده باخبر شدند و پی به حقیقت ماجرا بردند، به دادگاهی در تهران شکایت کردند.

● دختر ۸ساله‌ای، خواهر ۳ساله خود را به قتل رساند

دختر ۸ساله‌ای به نام ربابه، خواهر سه‌ساله اش را حین بازی کشت.
او با خواهر کوچکش سرگرم بازی بود و پدر و مادرش نیز بالذت این جریان را تماشا می کردند. آن‌ها از هر وسیله ای برای بازی استفاده می کردند.

یکی از این وسایل چاقوی بُرنده‌ای بود که ربابه بدون آن که متوجه باشد آن را به دست گرفت و در غلت و الیدیش



نمایی باشکوه از خانه داروغه

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوچه‌فرنگی	۱۸۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۸۱۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۳۵۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۷۵۰	بطری ۱۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۳۵۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۶۲۵۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۵۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۶۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۶۰۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۷۶۰۰	حلب ۵ کیلویی			

مشهد	۲۱۷	▲۳۶
تایباد	۲۶۷	▲۳۷
تربت جام	۲۱۷	▲۳۶
تربت حیدریه	۲۲۷	▲۳۲
درگز	۲۱۷	▲۳۷
سبزوار	۲۰۷	▲۳۷
قوچان	۱۱۷	▲۳۲
نیشابور	۱۸۷	▲۳۵

روزنامه خراسان رضوی:
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

حرف توی حرف
سارا صالحی

چهره ماندگار خوشنویسی ایران در گفت و گو با «خراسان رضوی» مطرح کرد:

هنرمندان گرفتار مدیریت‌های سلیقه‌ای



گویای تهران ارائه کرد و امیدوارم بتوانم آن را در این اسامال در نگارخانه رضوان مشهد هم عرضه کنم.

● تا پایان عمر آستان‌بوس حضرت (رضاع) ستم
عضو هنر مند خوشنویس مطرح کشور، باور و اعتقادش به حضرت شمس الشموس را این گونه بیان می کند: بارگاه ملکوتی حضرت ثامن الحجج(ع) برای همه دلدادگان خاصه آنان که در هنر آیینی خوشنویسی فعالیت می کنند، از قداست و معنویت فیهی بر خوردار است و جلوه های ارادت هنرمندان در آن باشکوه تمام منکس شده است. وی اضافه می کند: از گذشته تا امروز به برکت هنر آفرینی در منقبت این امام هم در قالب شعر و ترانه، موسیقی، نقاشی، خوشنویسی و... شاهد آثار درخشان و ارزشمندی در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های مختلف هستیم. بنده هم هر گاه عنایت یا ارادتی بوده، آثاری را در این مسیر تولید کرده‌ام و امیدوارم به عنایت حضرت، تا پایان عمر آستان‌بوس نام‌منیع و مبارک حضرت‌شان باشم. هنرمندان خوشنویس خراسانی هم به پشتوانه پیشینه غنی هنری‌شان جایگاه‌ویژه تاریخی در سرنوشت این قلم‌خطاطی دارند. امروز هنرمندان خراسان بزرگ نامی بلندمرتبه را در عرصه‌های گوناگون فرهنگی و هنری به‌ویژه خط شکسته‌نستعلیق به خود اختصاص داده‌اند. به واسطه نام‌های بزرگی که در این عرصه ممارست و قلم‌فرسایی کرده‌اند، به جرئت می‌توان گفت که در دوهده اخیر خراسان پایتخت شکسته‌نویسی ایران بوده و این جوشش و کوششی است ماندگار. وی در ادامه یاداکر نکته‌ای تاکید می‌کند: بااین آندوخته، وظیفه سنگین‌تر و حساس‌تر متوالف فرهنگی و هنری این قلم‌خطاطی را ارائه کنم که در بیش از ۴۰ نمایشگاه آسیایی، آمریکایی و اروپایی، این مهم محقق شد. وی اشارهای هم به برخی از فعالیت‌های امروز خود می‌کند و می‌گوید: جوانان خلاق و استادان صاحب‌نامی از سراسر کشور به عرصه قلم شکسته‌میل و رغبت پیدا کردند که می‌توان جلوه آن را در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها به‌یادوروشنی دید. براینده این تلاش‌ها طی سال گذشته در نمایشگاهی با عنوان اسعاع شکسته، با حضور ۱۸۰ هنرمند خوشنویس از کل کشور در تهران به نمایش در آمد. تاوکید می‌کند: تلاش داریم تا این رویداد را به صورت سالانه برگزار کنیم و جلوه‌تازه‌ای از آثار جوانان برومند به همراه استادان آن‌ها را در سال ۹۷ در قالب نمایشگاهی جمعی برپا کنیم و البته بسیار تمایل دارم که در دیگر شهرستان‌ها به‌جز پایتخت، خاصه شهر مشهد، این نمایشگاه برپا شود. این عضو شورای عالی ارزشیابی وزارت ارشاد می‌افزاید: در دی‌سال ۹۶ گزیده‌ای از آثار چاپ شده در کتاب «سماع در سماع» را در قالب نمایشگاهی با ۱۸۰ تابلو در نگارخانه

● ضرورت تجدید هویت خط شکسته در دوران معاصر
به اعتقاد وی، دنیای هنر پویا و همگام با شرایط روز مکرر در حال تغییر است. او در این‌باره می‌گوید: بنده هم به تبع تمام رویدادهای شایسته‌ای که در حوزه خط شکسته در گذشته اتفاق افتاده، با مشاهده قریب به یک‌ده‌دور ماندن خط شکسته از حوزه ارتباطات اجتماعی، سعی کردم با قلم درشت آن را تعلیم بدهم و افتخار داشتم به عنوان اولین فردی که این مسئولیت را در انجمن خوشنویسان ایران عهده‌دار شدم، ضرورت تجدید هویت این قلم خطاطی در دوران معاصر را پیگیری کنم. با توجه به این که خط شکسته با قلم ریز نقش کاربردی و اثرگذار گذشته خودش را نداشت، تلاش کردم تا در ابعاد نمایشگاهی و هنری این قلم خطاطی را ارائه کنم که در بیش از ۴۰ نمایشگاه آسیایی، آمریکایی و اروپایی، این مهم محقق شد. وی اشارهای هم به برخی از فعالیت‌های امروز خود می‌کند و می‌گوید: جوانان خلاق و استادان صاحب‌نامی از سراسر کشور به عرصه قلم شکسته‌میل و رغبت پیدا کردند که می‌توان جلوه آن را در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌ها به‌یادوروشنی دید. براینده این تلاش‌ها طی سال گذشته در نمایشگاهی با عنوان اسعاع شکسته، با حضور ۱۸۰ هنرمند خوشنویس از کل کشور در تهران به نمایش در آمد. تاوکید می‌کند: تلاش داریم تا این رویداد را به صورت سالانه برگزار کنیم و جلوه‌تازه‌ای از آثار جوانان برومند به همراه استادان آن‌ها را در سال ۹۷ در قالب نمایشگاهی جمعی برپا کنیم و البته بسیار تمایل دارم که در دیگر شهرستان‌ها به‌جز پایتخت، خاصه شهر مشهد، این نمایشگاه برپا شود. این عضو شورای عالی ارزشیابی وزارت ارشاد می‌افزاید: در دی‌سال ۹۶ گزیده‌ای از آثار چاپ شده در کتاب «سماع در سماع» را در قالب نمایشگاهی با ۱۸۰ تابلو در نگارخانه

مشهد
Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



یکی از موضوعاتی که در فضای مجازی مورد توجه کاربران فوتبال دوست قرار گرفته‌بود، دستمزدهای کلان داوران ایرانی در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه‌بود. به گزارش ورزش سه، علیرضا فغانی، رضا سخندان و محمد منصوری، سه‌داور ایرانی حاضر در این جام تا این لحظه یک میلیارد و صد و بیست و دو میلیون و هفتصد و چهل و چهار هزار تومان دستمزد دریافت خواهند کرد.
داور خراسانی علیرضا فغانی، داور خراسانی ششمصد و سی و چهار میلیون و ششصد و هشتاد هزار تومان خواهد بود. اما در دسر بزرگ داوران ایرانی حاضر در این تورنمنت این جاست که اگر این مبلغ به صورت نقدی به‌ان‌ها پرداخت نشود فغانی، سخندان و منصوری به چالش تحریم‌های بانکی مواجه خواهند شد یا به نوعی دسترسی به این پول برای آن‌ها سخت و دشوار شود؛ ظاهراً داوران ایرانی در حال مذاکره با کولینا و دیگر مسئولان فیفا هستند تا فکری برای حل این مشکل کنند تا آن‌ها بتوانند دستمزد خود بابت قضاوت در جام جهانی را به راحتی دریافت کنند.

مشهد: شهر جابر خراسان روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱	قوچان	سبزوار	درگز	تربت حیدریه	تربت جام	تایباد	مشهد
	۱۱۷	۲۰۷	۲۱۷	۲۲۷	۲۱۷	۲۶۷	۲۱۷
	▲۳۲	▲۳۷	▲۳۷	▲۳۲	▲۳۶	▲۳۷	▲۳۶

نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۹
پدیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پيامک: ۲۰۰۰۹۹۹

یادداشت
امیر محمود حریریچی

عضو هیئت علمی جامعه شناسی دانشگاه علامه طباطبایی

ضرورت توجه به نشاط اجتماعی با هدف دستیابی به توسعه پایدار

هر جامعه‌ای به نشاط نیاز دارد و این مقوله مهمی به شمار می‌آید که باید در عرصه سیاست‌گذاری نیز مورد توجه قرار گیرد چرا که در راستای تقویت آن، امنیت و امید اجتماعی و حس پویایی و مفید بودن نیز افزایش پیدا می‌کند و بستر کنترل آسیب‌های اجتماعی فراهم می‌شود.

پیشرفت سریع تکنولوژی با وجود ایجاد مزایای فراوان، خلأ‌هایی را نیز برای انسان به وجود آورده است. موج فزاینده افسردگی، پایین آمدن سن خودکشی، افزایش طلاق، بزهکاری و مشکلات روانی – اجتماعی واقعیت‌های انکارناپذیری هستند که نشان می‌دهند شادی در جامعه کم‌رنگ شده است. جامعه افسرده، خموده و غمگین هر روز بر مشکلاتش افزوده شده و با شتاب روبه انحطاط می‌گراید. در مقابل جامعه با نشاط و فرهمند جامعه‌ای است که استعداد‌های افراد شکوفا شده و راه و امنیت را برای تمام مردم آن جامعه به مرغان می‌آورد. در واقع نشاط هر جامعه‌ای موتور محر که آن است؛ به طوری که حتی توسعه‌یافتگی با میزان نشاط اجتماعی آن اندازه‌گیری می‌شود. چنان‌که به صراحت می‌توان ادعان کرد که پیشرفت هر جامعه‌ای در گرو استفاده بهینه از نیروی انسانی سالم و با نشاط است. بر همین اساس هر گونه برنامه‌ریزی توسعه و سیاست‌گذاری فرهنگی مستلزم بذل توجه به مقوله نشاط است اما در نظر گرفتن این مقوله، نیازمند شناخت و بررسی دقیق و علمی‌ان است. در واقع اگر نشاط و شادکامی اجتماعی را حاصل شادی‌های افراد جامعه بدانیم، باید عوامل موثر در ارتقای شادی افراد را بشناسیم و برای گسترش این عوامل و بسترها تلاش کنیم. نشاط اجتماعی به احساسات مثبت فرد و رضایت خاطر او از زندگی مربوط می‌شود. برخی از عواملی که در ارتقای نشاط اجتماعی می‌توانند موثر باشند، عبارت‌ند از: مقبولیت اجتماعی، امید به آینده، عدالت اجتماعی، محیط اجتماعی و شغلی، میزان درآمد و رفاه اقتصادی، رضایت و لذت بردن از محیط کار و زندگی، رعایت حقوق احاد در جامعه به‌ویژه افشار آسیب‌پذیر آن، همبستگی اجتماعی و فقدان احساس محرومیت. نشاط اجتماعی تنها یکی از شاخصه‌های زندگی مطلوب در جامعه است و هر قدر ملتی با نشاط‌تر باشد، مطمئناً احساس رفاه بیشتری به می‌کند و در این نوع جامعه، افراد نگرش خوشبینانه رایج به زندگی و امور پیرامون خود دارند. در واقع، نشاط و شادی یکی از ابعاد روان‌شناختی فرد و جامعه است و فرد و جامعه هنگامی دارای شادی و نشاط خواهند بود که شاخص‌های معنایی و عاطفی و از یک سو و شاخص‌های فرهنگی، علمی و سیاسی آن جامعه از سوی دیگر از رشد قابل قبولی بر خوردار باشند یا دست کم در سطح مطلوبی قرار بگیرند. آن‌چه که مسلم است شادی و نشاط اجتماعی به اشتغال بیشتر و اقتصاد سالم‌تر منجر خواهد شد، چرا که احساس شادی از یک سو انسان‌ها را برای زندگی بهتر و بازدهی بیشتر آماده می‌کند و از سوی دیگر به دلیل ویژگی مسری بودن آن، وابستگی‌های فرد را در محیط گسترده می‌کند. از این رو مادامی که شهروندان احساس شادی کنند، همواره در خدمت به شهر و افراد جامعه اهتمام بیشتری می‌ورزند.

در حقیقت افزایش نشاط و سرزندگی و امیدآفرینی فردی و اجتماعی مفهومی بیش از یک احساس رضایت و خرسندی سطحی و معمولی است. چنان‌که بسیاری از مولفه‌های غیرمادی مثل عدالت اجتماعی، نبود تبعیض، نبود فقر، نداشتن نگرانی‌های اجتماعی و اقتصادی، احساس امنیت روانی و اجتماعی و صدا عام‌ل دیگر در شکل‌گیری این نشاط موثر هستند. علاوه بر این هر چقدر میزان همبستگی اجتماعی بیشتر شود، به همان میزان نشاط اجتماعی نیز افزایش می‌یابد، چرا که دامنه‌رابط و پیوند‌های اجتماعی افراد توسعه‌یافته، احساس امنیت روانی و اعتماد ارتقا می‌یابد و شبکه‌های حمایتی غیررسمی در جامعه گسترش پیدا می‌کند و در نتیجه آرامش، امید و مشارکت‌پذیری بالا می‌رود، نتیجه این همه نیز گسترش دامنه و عمق نشاط اجتماعی است. علاوه بر این به هر میزان که انسجام و همبستگی اجتماعی در جامعه افزایش یابد، شاهد تقویت و تحکیم هویت ملی خواهیم بود. از طرفی، هر چقدر میزان همبستگی اجتماعی بیشتر شود، تأثیر خود را بر مولفه مذکور به شکل مثبتی نشان می‌دهد.

در این میان، یک نکته بسیار حائز اهمیت است و آن توجه به نشاط اجتماعی زنان به عنوان نیمی از جمعیتی است که بستر یک اجتماع را شکل می‌دهند و با بهره‌گیری از جایگاه اجتماعی – اقتصادی متفاوت، ایفاگر نقش‌های متعدد و متنوع بوده‌اند. در واقع بازتاب رفتار و رویکرد این قشر از جامعه تأثیر به سزایی در ارتقای آموزش‌های ارائه‌شده به فرزندان دارد. زنان، همسران و مادران شاد و با نشاط موجب مستحکم شدن کانون خانواده بوده‌و از سوی دیگر فرزندان‌ای با ویژگی‌هایی چون خوش‌باوری و خوش‌بینی را تربیت می‌کنند.

بنابراین اگر جامعه‌ای می‌خواهد توسعه و پیشرفت را تجربه کند و به آرمان‌های انسانی خود برسد، لازم‌ه آن داشتن شهروندانی با نشاط و شاداب است و زمانی می‌تواند در این رابطه موفق عمل کند که تمامی‌آحاد جامعه حسن رضایت، امنیت و... را تجربه کنند. با جامعه شاداب و با نشاط می‌توان به اهداف مهم در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی... دست یافت و تصمیم‌گیران جامعه همواره می‌توانند از آن به عنوان یک فرصت بهینه بهره بگیرند.