

حکمت روز

امام علی (ع)

همه کارهای خوب جهاد در راه خدا در برابر امر به معروف و نهی از منکر چون قطره‌ای است در دریای عمیق.
نهج البلاغه(صبحی صالح) ص ۵۴۲، ح ۳۷۴

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

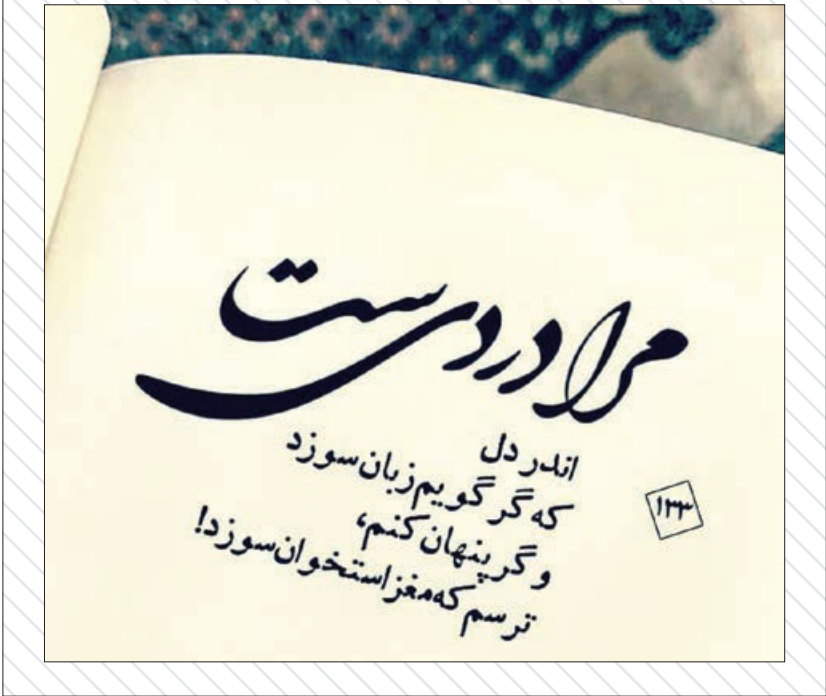
الهی! به فضل خود قائمی و به شکر خود شکور
به علم عارف نزدیکی و از وهم ها هم دور

الهی! عبدا... را از سه اقت نگاهدار ، از وسواس شیطانی
و خواهش های نفسانی و غرور نادانی.

الهی! اگر عبدا... را خواهی گداخت دوزخ بی باید با لایش اورا
اگر خواهی نواخت بهشت دیگر باید آرایش اورا.

با شاعران

محمد حمیدی



خراسان به روایت فرسان

۲۱ خرداد ۱۳۴۱

یک دانشجوی پزشکی بر اثر فشار امتحانات دیوانه شد

۵۶سال پیش در چنین روزی ،روزنامه خراسان نوشت :
صبح دیروز فرزادها، گریه ها و قهقهه های جوانی سکوت دانشکده پزشکی را به هم زد و به دنبال آن دانشجویانی که مشغول مطالعه دروس خود بودند، به طرف وی رفته و باقیافه ای آشکار و به روشندند.

جوانی که رفتاری همچون دیوانه ها داشت، دانشجوی سال سوم دانشکده پزشکی بود. دانشجویان دیگر وقتی حال وی را وخیم دیدند به کمک آمبولانس اورا به بیمارستان سوانح برده و اطبای این بیمارستان وی را به خواب مصنوعی بردند و در نهایت به بیمارستان دیگری منتقل کردند. خبرنگار ما اضافه می کند که حرکات این دانشجو واقعا تأثر انگیز و ناراحت کننده بوده است. از جمله کارهای وی این بوده که یک دسته کاغذ پلی کی ری که حدود ۷۰۰ برگ داشته، به بقایای می برد و می گوید بگیر بخوان تا چونت بالا بیا دو گاهی روی زمین می خوابیده و گریه می کرده می خندیده است. در تماسی که خبرنگار ما با دانشجویان دیگر گرفته است، کلیه آن ها جوابی یکسان داده اند و اظهار کرده اند که اگر اندکی

فشار امتحانات بیشتر شود، سرنوشتی شبیه دانشجویی مجنون در انتظار آن ها خواهد بود.

●**بستنی فاسد ۳۰۰ نفر را روانه بیمارستان کرد**
چند روز پیش در شهر نیشابور، توزیع بستنی فاسد باعث شد تا ۳۰۰ نفر از مردم مسموم و روانه بیمارستان شوند. قضیه این است که مجلس مجللی چند روز پیش در نیشابور برپا می شود و در آن جامدعوان حضور به می رسانند و روی صندلی هاودر کنار یکدیگر می نشینند. در آن مجلس با بستنی از حاضران پذیرایی به عمل می آید، ساعاتی بعد که مدعوان مجلس راترک می کنند، بز آن حال شان به هم می خورد و ناگزیر به طرف محکمه می شکان و روانه می شوند. در نتیجه جمعیت انبوهی که همگی مسموم شده بودند، به طرف بیمارستان هاسرازیر می شوند و وحشت و نگرانی همه جا فرا می گیرد. خلاصه اگر چه یک خطر بزرگ از بیخ گوش همشهریان می گذر د اما توصیه می شود مردم در خوردن بستنی احتیاط کنند.

نمای تاریخی

۲ عکس قدیمی از میدان تلویزیون مربوط به ۲۰ سال پیش



بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۰۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۸۰۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۷۵۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۵۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۷۰۵۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۶۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۷۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۷۸۰۰	حلب ۵ کیلویی			

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مشهد</div> <div>۱۸۰۳۰</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تایباد</div> <div>۲۱۰۳۶</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جام</div> <div>۲۰۰۳۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۲۰۰۲۲</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>درگز</div> <div>۲۰۰۳۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوار</div> <div>۲۳۰۳۶</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>قوچان</div> <div>۱۴۰۳۱</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>نیشابور</div> <div>۱۸۰۳۳</div>
--	--	--	---	--	--	---	---

روزنامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سردیر: سیدعلی علوی

قصه های ناتمام سارا صالحی

گفت و گوی اختصاصی "خراسان رضوی" با استاد عبدالعزیز احمدی، پیش کسوت موسیقی مقامی

همه زندگی من؛ کتاب و قلم و دوتار



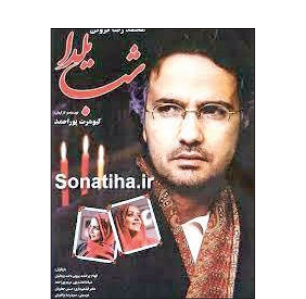
●موسیقی خراسان زبانی همه فهم دارد

در باره خلایقیت و نوآوری هایی که این استاد مسلم موسیقی محلی در طول یک عمر تلاش هنر مندانه به کار برده، می پرسیم وی می گوید: بر این عقیده ام که هیچ کس نمی تواند در موسیقی مقامی ادعا کند که فلان قطعه را خودم ساختم. شاید هنر مندی بسته به میزان ذوق و تلاش هنری اش بتواند شور و حال متفاوت تر و جذاب تری به قطعه ای بدهد، اما اصالت خلق مقام ها به گذشتگان ما تعلق دارد. مثلاً «نوابی» را غالب هنر مندان مقامی در کارنامه کاری شان با کم و کیف متفاوت دارند ولی اصل آن به ۷۰۰ سال پیش و دوران عبدالرحمان جامی بازمی گردد. این هنرمند در باره ویژگی های متمایز کننده موسیقی فولکلور خراسان در قیاس با دیگر انواع موسیقی محلی نیز این طور می گوید: با وجود این که موسیقی زبان بین المللی است و بی نیاز از تفهیم و تشریح، با این حال فارسی بودن زبان موسیقایی منطقه ما، برگ برنده ای به شمار می آید که باعث شده تا محتوای آوا ها همه فهم شود و مخاطب از هر قوم و فر هنگی پذیری آن باشد. در واقع زبان موسیقی محلی خراسان، فارسی دری است و همه با آن ارتباط برقرار می کنند. در کنار آن پوشش سپید هنر مندان موسیقی مقامی خراسان از نگاه عرفانی بسیار زیبا و معنوی است و ناخودآگاه به واسطه تداعی مفهوم پاکی بر طینت انسان ها اثر می گذارد و مورد توجه قرار می گیرد. از طرفی دوتار، سازی ساده و بی آلایش است با هشت پرده و دو سیم که این همه در کنار یکدیگر نمایانگر فرهنگی والا، در عین سادگی است. استاد به برخی مختصات آواز تربت جامی اشاره می کند و ضمن تأکید بر این نکته که تعصب خاصی راجع به آواز آبا و اجدادی خود دارد، می گوید: به اعتقاد من سر دادن فریاد جامی کار زین کسی نیست و هیچ آوازی نمی تواند جایگزین آن باشد. این فریاد پر طنین نعمتی خدادادی به مر دمان اقلیم های نیمه خشک است که در حنجره هنر مندان این پاره از جغرافیا (از تربت جام گرفته تا هرات افغانستان) نشسته است. البته باید اضافه کنم که مشابه آوازی چنین رسا را در موسیقی آذری و لرستان هم دیده ام.

●دوتارم، همه زندگی ام است

این استاد موسیقی نواحی ایران تا کنون آلبومی از آثار و اجرا های چند ۱۰ ساله تهیه نکرده است اما از یادمان مر حوم پور عطایی آلبومی با محتوای آثاری از چند استاد موسیقی مقامی خراسان از جمله قطعاتی متعلق به استاد احمدی در دست رس است. وی به تازگی در حال همکاری با موسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی برای تولید سه قطعه موسیقایی با اشعاری از عبدالرحمان جامی و با محوریت حضرت رضاع) است. استاد احمدی با بیان این که بکسر و با قلم و دفتر مشغولیت دارد و از فضای فرهنگی و هنری دور نمی ماند، می افزاید: اکنون در حال تحقیق و جمع آوری مجموعه ای در باره حافظان فرهنگ جام در قالب یک کتاب هستم و نیز در کنار آن در حال گردآوری و تنظیم کتابی در باره اتفاقات وقایع منطقه تربت جام. همه زندگی ام در سه لغت خلاصه می شود؛ کتاب و خود کار و دوتار. وی حال خود را از هشتاد و چهار ساله با هنر موسیقی هم این طور توصیف می کند: بارها گفته ام و باز می گویم، اگر تمام زندگی ام را یک طرف جمع کنند و علاوه بر دوتار اسوی دیگری بگذارند تا یکی را انتخاب کنم، ناخودآگاه به سمت سازم می روم. چه خوب استاد پور عطایی این حال را در یک دوبیتی وصف کر دند که «مناب چوب دارم را بیارید / غبار کوی یارم را بیارید / وصیت می کنم بر جمله یاران / شب مرگم دوتارم را بیارید.

دیالوگ



پریا: هیچ چیز یک روزه، یک شبه اتفاق نمی افته. نه عشق نه نفرت. همه چیز برمی گرده به قبل و قبل تر و باز هم قبل تر!
فیلم شب پیدا
کارگردان: کیومرث پورا احمد

Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



بهر روز شعبیعی کارگردان خراسانی در صفحه اینستاگرام خود تولد امین حبیبی، بازیگر تازه ترین اثر سینمایی او یعنی «دارکوب» را به این هنر مند تبریک گفت و نوشت: خوشحالم نقطه وصل ما فیلم دارکوب شد، که با بهترین عوامل و بازیگرانی خوب ساخته شد، امروز دوست دارم از شما و یقیه دوستانی که به من افتخار همکاری داد بد تشکر کنم و ان شاء... بدزودی در کنار هم با حضور مردم به نمایش این فیلم در اکران عمومی خواهیم نشست...»

تصویری از یک آهوی زیبا در دشت چشمه گل تربت جام



<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>نیشابور</div> <div>۱۸۰۳۳</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>قوچان</div> <div>۱۴۰۳۱</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوار</div> <div>۲۳۰۳۶</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>درگز</div> <div>۲۰۰۳۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۲۰۰۲۲</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جام</div> <div>۲۰۰۳۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تایباد</div> <div>۲۱۰۳۶</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مشهد</div> <div>۱۸۰۳۰</div>
---	---	--	--	---	--	--	--

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۲۶۵۰۱

یادداشت

محمد رضا رضوانی

استاد بر نامه ریزی و روستایی و گردشگری دانشکده جغرافیا- دانشگاه تهران

توسعه گردشگری روستایی؛ ظرفیت ها و چالش ها

ار کان اقتصادی ما با چالش های متفاوتی روبه روست اما از این میان، اتکای آن به درآمد های نفتی و برنامه های توسعه بیرونزا باعث شده تا بخش کشاورزی تضعیف شود و در نتیجه آن شاهد مهاجرت روستاییان و تخلیه و تخریب بسیاری از این مراکز جمعیتی باشیم که تبعات نتیجه آن رشد شهرنشینی و توامان گسترش پدیده حاشیه نشینی بوده است. تغییر رویکردهای توسعه ای کشور طی سال های اخیر و تأکید ویژه بر ضرورت توسعه درونزا موجب شده تا قابلیت ها و ظرفیت های مناطق روستایی در حوزه های ایجاد اشتغال، افزایش درآمد، حفاظت از میراث روستایی و در نتیجه تثبیت جمعیت و کاهش مهاجرت های روستایی- شهری مورد توجه قرار گیرد. یکی از زمینه های توسعه روستایی در کشور گردشگری روستایی است که در صورت اتخاذ یک برنامه و مدیریت صحیح، می تواند به عنوان راهبردی برای تجدید حیات روستاها و توسعه این کانون های جماعتی اتخاذ گردد. به باور کارشناسان امر، گردشگری روستایی، ظرفیتی مطلوب است که زمینه های اشتغالزایم، فصلی و نیمه وقت را برای نیروی انسانی (در صورت طرحی و اجرای برنامه های مناسب آموزشی در بخش های مهارتی و حرفه ای) فراهم کند و از نرخ بیکاری در روستاها بکاهد. سید بن به این مهم نیازمند برنامه ریزی و مدیریت صحیح در سطح ملی و محلی، ظرفیت سازی و توانمندسازی جامعه روستایی، جلب مشارکت موثر روستاییان و نیز انسجام سازمانی دست اندرکاران گردشگری روستایی است. نکته قابل توجه آن است که بر اساس سرشماری سال ۱۳۹۵، حدود ۷۴ درصد جمعیت کشور شهرنشین بودند و کمتر از ۲۶ درصد روستائین هستند. با افزایش جمعیت شهرنشین و به ویژه افزایش نسبت جمعیت در شهر های بزرگ و کلان شهر ها، با طیف مسائل و مشکلات حاصل از آن دحام شدیدی جمعیت مانند آلودگی محیط زیست، حاشیه نشینی، ترافیک و مانند آن کمیت؛ زندگی در شهرها را کاهش داده است، به همین دلیل تمایل شهرنشینان به استفاده از فضاهای فراغتی و تفریحی در مناطق روستایی کشور در چند دهه اخیر به منظور جبران توبیت زندگی خود افزایش یافته که با افزایش نسبت جمعیت شهری، به همین نسبت، میزان تقاضا برای گردشگری روستایی و دیگر اشکال گردشگری مرتبط با آن افزایش یافته است. بر این اساس هر چند انوعی از گردشگری روستایی به صورت خودجوش از سال ها قبل در مناطق روستایی رواج یافته بود، ولی موضوع توسعه گردشگری روستایی به طور مشخص و رسمی از برنامه چهارم توسعه با هدف توانمندسازی جامعه و روستایی، ایجاد اشتغال، حفظ و بهره برداری از میراث فرهنگی و طبیعی شروع شد که در برنامه پنجم و ششم توسعه مورد تأکید قرار گرفت. در این مدت اقداماتی هر چند پراکنده و غیر منسجم برای توسعه گردشگری روستایی در برخی از روستاهای کشور انجام شده است. انتخاب و معرفی ۳۸۰ روستا در برنامه چهارم به عنوان روستاهای هدف گردشگری (که بعداً این تعداد به حدود هزار روستا افزایش پیدا کرد) و نیز تهیه برنامه هایی با عنوان طرح راهبردی- ساختاری روستاهای هدف گردشگری از جمله این اقدامات است. ولی با توجه به نبود اتخاذ رویکرده مناسب در تهیه این طرح ها و نیز ضعف هماهنگی لازم در بین دست اندرکاران، موفقیت حاصل شده در این زمینه محدود و موردی بوده است. هم اکنون نیز خلاهایی در لحاظ سیاست گذاری و برنامه ریزی در بحث توسعه گردشگری در کشور به طور اعم و گردشگری روستایی به طور اخص وجود دارد. در واقع اگر توسعه گردشگری روستایی را افضل مشترک برنامه های توسعه گردشگری از یک طرف و برنامه های توسعه روستایی از سوی دیگر بدانیم، در هر دو زمینه متأسفانه برنامه وسند راهبردی، کلان بلند مدت توسعه وجود ندارد. علاوه بر این تنگنا ها و خلا های مدیریتی در این دو عرصه باعث شده تا انسجام سازمانی و هماهنگی لازم در بین دست اندرکاران این حوزه و در بخش های مختلف وجود نداشته باشد و تهیه و اجرای موثر برنامه ها و طرح های توسعه گردشگری روستایی در کشور با مشکل مواجه شود. از جمله اقدامات موردی و نسبتاً موفق در زمینه توسعه گردشگری روستایی و اشکال مرتبط با آن، توسعه اقامتگاه های بوم گردی در مناطق روستایی کشور بوده که در سال های اخیر در برخی از روستاهای کشور گسترش یافته است. این اقامتگاه ها ضمن حفاظت از میراث طبیعی و فرهنگی مناطق روستایی، فضاهای اقامتی و پذیرایی مناسبی را با کمترین سرمایه گذاری و کمترین هزینه در روستاها برای استفاده گردشگران فراهم کرده است. تا کنون حدود ۶۵۰ اقامتگاه بوم گردی در کشور به ثبت رسیده و مجوز دریافت کرده اند که قرار است بفزودی بیش اقامتگاه های بوم گردی وجود دارد. در استان های خراسان نیز در مناطق مختلف این اقامتگاه ها گسترش یافته است و خوشبختانه با اقبال عمومی نیز مواجه شده اند و ظرفیت برای توسعه آن ها نیز وجود دارد. یک از اشکال گردشگری روستایی، گردشگری خانه های دوم است که در چند دهه اخیر در برخی مناطق روستایی کشور به ویژه مناطق کوهستانی و ساحلی و عمدتاً به صورت خودجوش و بدون برنامه رواج یافته است. صاحبان این خانه ها اغلب ساکنان شهر های بزرگ هستند که برای گذراندن اوقات فراغت و تفریح در تعطیلات از جمله تعطیلات آخر هفته خود مباردت به ساخت و خرید این خانه ها در روستاها کرده اند. متأسفانه این الگوی گردشگری به دلیل نبود برنامه ریزی و مدیریت مناسب نتنها در ایجاد اشتغال و توسعه اقتصاد روستایی تأثیر چندانی نداشته، بلکه اثرات نامطلوبی در ابعاد مختلف به ویژه در زمینه بیست محیطی به بار آورده است. تخریب و تغییر کاربری اراضی کشاورزی، آلودگی محیط زیست، تضعیف هویت و معماری روستاها و... از جمله این آثار است. در مجموع می توان گفت قابلیت ها و فرصت های خوبی برای توسعه گردشگری روستایی در بسیاری از فضاهای کشور وجود دارد که بهره برداری صحیح از آن ها در زمینه توسعه روستایی، رونق اقتصادی و تجدید حیات روستاها، نیازمند برنامه ریزی و مناسب و مشارکتی جستن از روستاییان است. همچنین هماهنگی و انسجام سازمانی دست اندرکاران و نهادهای مسئول مرتبط با گردشگری از جمله اقدامات ضروری در این زمینه به شمار می آید. تجارب موفق، هر چند محدود و موردی، در حوزه توسعه گردشگری روستایی در کشور وجود دارد که با شناسایی عوامل موفقیت آن ها، می توان به گسترش این شاخه از گردشگری در کشور مبادرت کرد.