

فرهنگ روضی

پنج شنبه
۲۷ اردیبهشت ۱۳۹۷
اول رمضان ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۸۵

حکمت روز

پیامبر اکرم (ص)

ماه رمضان، ماه خداست و آن ماهی است که خداوند در آن حسنات را می‌افزاید و گناهان را پاک می‌کند و آن ماه برکت است.

بحار الانوار (ط-بیروت) ج ۹۳، ص ۳۴۰ - فضایل الا شهر الثلاثه ص ۹۵

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی! اراهم نما به خود و باز رهان مرا از بند خود

ای رساننده به خود برسانم که کسی نرسیده به خود

بارالها! یاد تو عیش است و مهر تو سوسر، شناخت تو ملک است و یاد تو سوسر

جوینده تو کشته با جان است و یافت تو رستخیز بی صور

با شاعران



خبر

یهودی نیا

معاون رئیس‌جمهور در مراسم گرامی داشت خالق شاهنامه بیان کرد:

«فردوسی»؛ پسادار هویت ایرانی



یان و سید محمد مجتبی

علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی، عصر سه‌شنبه‌ای که گذشت در آر امگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی گردهم آمدند تا سهم و نقش این شاعر بزرگ ایرانی را در حراست از هویت‌شان پاس بدارند. به گزارش خراسان رضوی، علی اصغر مونسان، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور در بخشی از این مراسم پشت‌تربیین قرار گرفت و گفت: فردوسی در زمان سامانیان توانست با سرودن شاهنامه از هویت این ملت پاسداری کند. وی تصریح کرد: آر امگاه فردوسی نباید غریبانه در این گوشه از سرزمین قرار گیرد و باید به‌صورتی به‌آن رسیدگی شود که شایسته این بزرگ‌مرد است و مقدماتی ایجاد شود تا سالانه شاهد حضور میلیون‌ها گردشگر از سراسر جهان در آر امگاه فردوسی باشیم.

● اختصاص ۱۶ میلیارد تومان برای احیای توس
علی اصغر مونسان گفت: سازمان میراث فرهنگی اسمال سه میلیارد تومان اعتبار استانی و چهار میلیارد تومان اعتبار ملی را بر ای توسعه این مکان در نظر گرفته است تا امسال بتوانیم پروژه‌هایی را در این زمینه اجرا کنیم و علاوه بر این موارد، در سفر رئیس‌جمهور به استان خراسان رضوی، ۹ میلیارد تومان اعتبار به این موضوع اختصاص یافت و در مجموع ۱۶ میلیارد تومان برای احیای توس در نظر گرفته شد. وی خاطر نشان کرد: طبق توافق با شهر داری مشهد قرار شده است با مشارکت این سازمان فعالیت‌هایی در خور شان جایگاه فردوسی در آر امگاه این شاعر شهر ایجاد شود.

● اثر گذاری شاهنامه فردوسی بر دیگر هنرها
سید محمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر

● اختصاص ۱۶ میلیارد تومان برای احیای توس
علی اصغر مونسان گفت: سازمان میراث فرهنگی اسمال سه میلیارد تومان اعتبار استانی و چهار میلیارد تومان اعتبار ملی را بر ای توسعه این مکان در نظر گرفته است تا امسال بتوانیم پروژه‌هایی را در این زمینه اجرا کنیم و علاوه بر این موارد، در سفر رئیس‌جمهور به استان خراسان رضوی، ۹ میلیارد تومان اعتبار به این موضوع اختصاص یافت و در مجموع ۱۶ میلیارد تومان برای احیای توس در نظر گرفته شد. وی خاطر نشان کرد: طبق توافق با شهر داری مشهد قرار شده است با مشارکت این سازمان فعالیت‌هایی در خور شان جایگاه فردوسی در آر امگاه این شاعر شهر ایجاد شود.

● اثر گذاری شاهنامه فردوسی بر دیگر هنرها
سید محمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزیر

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۶۵۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی در جه یک	۸۷۵۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۷۵۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۵۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۷۶۵۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۶۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۸۰۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۷۸۰۰	حلب ۵ کیلویی			

روز نامه خراسان روضی:
رته یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

آدم ها، قصه ها

زهرایات

گفت و گویا ۳ استاد مرمت کاری که در ساخت آرامگاه فردوسی نقش داشته‌اند

استخوان‌های فردوسی را من دفن کردم

دوروز پیش، روز ملی بزگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی بود؛ شاعر نامی قرن چهارم که زبان فارسی، زیست استوارش را مدیون همت اوست. به همین مناسبت، شامگاه سه‌شنبه گذشته جشن ملی «فردوسی» در آر امگاه حکیم توس بر گزار شد تا قدری گذاشته شود به همت و رنج سی ساله او. این جشن همه جور هممان داشت؛ از مسئولان کشوری و استانی بگیرد تا استادان و نامداران حوزه ادبیات. مردم هم البته بودند؛ مردمی که هر کدام به نوعی عشق فردوسی و شاهنامه‌اش را در دل دارند و او را از خود می‌دانند. ما به‌میان همین مردم رفتیم چرا که چند نفر از آن‌ها با فردوسی خودمانی‌تر از دیگر اند؛ چند نفری که چند سالی عاشقی کردند تا امروز «فردوسی» آر امگاهی داشته باشد به شکوه و زیبایی اریب‌هشت.

ما این فردوسی را خیلی دوست داریم؛ خیلی
یکی از این افراد، «قاسم ارفع» است؛ «مش قاسم» معروف توسی‌ها که در کشتی چوخه‌اسم و رومی داشت و دست‌روز کار او را به کارگری در باغ آر امگاه فردوسی کشاند. مش قاسم متولد ۱۳۱۳ است؛ در ست همان سالی که هزار ه فردوسی بر گزار و آر امگاه فردوسی افتتاح شد. عجین شدن زندگی او با فردوسی، حکایتی دارد؛ پیش از سربازی، شش سال در باغ آر امگاه شاگرد گلکار بوده است تا این که او را از همان باغ می‌گریزد و می‌رند به اجباری. پس از اتمام دوره سربازی، ۷-۸ سالی را در شبانی می‌کند و کشاورزی، تا سال ۴۳ که مرمت و بازسازی آر امگاه به دستور انجمن آثار ملی به هوشنگ سیحون سپرد ه می‌شود. از این سال است که مش قاسم دوباره به آر امگاه برمی‌گردد؛ «قرار بر این بود که نقشه آر امگاه هیچ تغییری نکند و فقط در قسمت زیرنا، انجمن آثار ملی به هوشنگ سیحون سپرد ه می‌شود. از این سال است که مش قاسم دوباره به آر امگاه برمی‌گردد؛ «قرار بر این بود که نقشه آر امگاه هیچ تغییری نکند و فقط در قسمت زیرنا، تغییراتی اعمال شود. شاه غلام، معمار مجموعه بود و دستور داد تا کال آر امگاه دار بست بزنند. کار تخریب آغاز شد. جلوی آر امگاه یک قرقره نصب کرده بودند که برای حمل سنگ‌ها از آن استفاده می‌شد. کسی توان چرخاندن این قرقره ر انداخت جز من. سنگ‌ها را یکی یکی به بالای کشیدم و کارگران با فرغون به‌ته‌باغ منتقل می‌کردند تا رسیدیم به کف مقبره. «مش قاسم می‌گوید: «قبلا محل مقبره بالاتر بود، جای کوچکی بود. باید نیش قبر می‌شد تا زیر سازی لازم طبق نقشه انجام شود. من که سر کار گر بودم این وظیفه را عهددار شدم و قبر را اشکافتم. کپل‌ای استخوان بود که آن‌ها را ببرون آوردیم و داخل پار چه سفیدی پیچیدیم. بعد سنگ‌های کف مقبره را جمع کردیم، حدود ۸ متر گودبرداری شد و کف آن را با بتن آرمه پوشاندند و دوباره همان سنگ‌ها را از کف چیدند. ثوبت به مقبره ه رسید، پار چه سفید را آوردند و من دوباره مامور شدم تا استخوان‌ها را داخل مقبره بگذارم. با این حساب من کسی هستم که فردوسی را دفن کردم. «با این وجود مش قاسم خودش را عضو کوچکی از این طر فی در هنر نمایش نیز در قالب نقالی مورد توجه مردم ۲۰۰ نفر در آر امگاه کار می‌کردند. همه با عشق کار می‌کردند و گر امکاناتی نبود که کار را قدری ساده کند. همین سنگ روی مقبره حدود چهار تن وزن دارد. این سنگ را من و چند نفر دیگر با غلنگ از پله‌ها پایین بردیم و در محل فعلی‌اش قرار دادیم. ماند که بر ای این کار حقوق یک ماه را پاداش گرفتیم. «مش قاسم حساب که می‌کند نبمی از عمرش را در باغ آر امگاه گذرانده است، هر بار به شغلی و در پایان حرفش می‌گوید: «من این فردوسی را خیلی دوست دارم؛ خیلی.»

او می‌گوید: «من ۹ سال درس خوانده‌بودم و سواد داشتم. این بود که کنار آموزه‌های تجربی پدرم در باره آ هنگری چیزهایی هم خوانده بودم، با این پشتوانه آیدهی قلم‌ها، تیشه‌ها و کلنگ‌ها را به نحوی انجام می‌دادم که بسیار سخت می‌شدند و زیر دست کارگران دوام می‌آوردند. این شکل کار سبب شد تا ابراهیم به‌گونه‌ای است که تراش سنگ‌بخش‌های دیگر باغ را هم به او می‌سپارند؛ «معجزه بالای آر امگاه اثر اشیدم. همه پله‌ها و سنگ‌فرش‌ها را کار سنگینی بود. هر سنگ نیم‌متر طول و عرض ۲۰ سانتی‌متر هم قطر داشت. در هفته یک یا دو سنگ می‌تراشیدم. سه‌سال به همین منوال گذشت. کار آن قدر فشرده بود که گاهی تا دو ماه به خانه نمی‌آمدم. «بزرگ ترین کار سنگ‌تراشی استاد امیری همین آر امگاه فردوسی است که به‌آن افتخار می‌کنم می‌گوید: «کار آر امگاه که تمام‌شد، من مغازه‌ام را راه‌انداختم. گفتند تواتر تا سیسی و باید جواز بگیریم؛ گفتیم من آر امگاه فردوسی را تراشیدم‌ام، من تا تر تا سیسم؟! «این طور شد که تراش سنگ‌های آر امگاه فردوسی جواز فعالیت رسمی من شد در عالم سنگ و سنگ‌تراشی.»



میرزا فریق طنز پر دز خراسانی از پخش نشدن بر نامه «قند پهلو» در ماه مبارک رمضان به دلیل مشکلات مالی شبکه آموزش خبر داد. مجری، «قند پهلو» در گفت‌وگو با ایسنا به پیشینه‌ای بر نامه اشاره کرد و گفت: «قند پهلو، یک برنامه طنز فاخر است که هم خواص و هم مردم به آن علاقه‌مند هستند. اولین بار رمضان سال ۹۲ بود که «قند پهلو» را با مشورت تهیه‌کننده طراحی کردیم و تیمی از شاعران طنز پر داز و دو داور تشکیل دادیم و بعد از هفته اول حس کردیم که بر نامه ما با استقبال مردم و مسئولان مواجه شد و این اتفاق بسیار بزرگ بود. شبکه آموزش می‌گوید که پول نداریم و یا کمترین پیشنهاد بودجه نیز امکان ساخت این بر نامه وجود ندارد. در نامه‌ای که در خدمت بسازی و پالایش گفتمان جامعه، فرهنگ سازی و ادبیات جامعه بوده است، این گونه مغفول و بانوعی بی‌اعتنای مواجه می‌شود.



میرزا فریق طنز پر دز خراسانی از پخش نشدن بر نامه «قند پهلو» در ماه مبارک رمضان به دلیل مشکلات مالی شبکه آموزش خبر داد. مجری، «قند پهلو» در گفت‌وگو با ایسنا به پیشینه‌ای بر نامه اشاره کرد و گفت: «قند پهلو، یک برنامه طنز فاخر است که هم خواص و هم مردم به آن علاقه‌مند هستند. اولین بار رمضان سال ۹۲ بود که «قند پهلو» را با مشورت تهیه‌کننده طراحی کردیم و تیمی از شاعران طنز پر داز و دو داور تشکیل دادیم و بعد از هفته اول حس کردیم که بر نامه ما با استقبال مردم و مسئولان مواجه شد و این اتفاق بسیار بزرگ بود. شبکه آموزش می‌گوید که پول نداریم و یا کمترین پیشنهاد بودجه نیز امکان ساخت این بر نامه وجود ندارد. در نامه‌ای که در خدمت بسازی و پالایش گفتمان جامعه، فرهنگ سازی و ادبیات جامعه بوده است، این گونه مغفول و بانوعی بی‌اعتنای مواجه می‌شود.



میرزا فریق طنز پر دز خراسانی از پخش نشدن بر نامه «قند پهلو» در ماه مبارک رمضان به دلیل مشکلات مالی شبکه آموزش خبر داد. مجری، «قند پهلو» در گفت‌وگو با ایسنا به پیشینه‌ای بر نامه اشاره کرد و گفت: «قند پهلو، یک برنامه طنز فاخر است که هم خواص و هم مردم به آن علاقه‌مند هستند. اولین بار رمضان سال ۹۲ بود که «قند پهلو» را با مشورت تهیه‌کننده طراحی کردیم و تیمی از شاعران طنز پر داز و دو داور تشکیل دادیم و بعد از هفته اول حس کردیم که بر نامه ما با استقبال مردم و مسئولان مواجه شد و این اتفاق بسیار بزرگ بود. شبکه آموزش می‌گوید که پول نداریم و یا کمترین پیشنهاد بودجه نیز امکان ساخت این بر نامه وجود ندارد. در نامه‌ای که در خدمت بسازی و پالایش گفتمان جامعه، فرهنگ سازی و ادبیات جامعه بوده است، این گونه مغفول و بانوعی بی‌اعتنای مواجه می‌شود.



سایت خبری تیم فوتبال هویر نوین هلند به محاسبه مالی حضور رضا قوچان‌زاد در تیم ملی ایران برای جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه پرداخت. در این گزارش آمد: مشارکت رضا قوچان‌زاد باز یکن خراسانی این تیم در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه روزانه هفت هزار یورو برای هویر نوین درآمد دارد که آن را از فیفا دریافت خواهد کرد. این زمان دو هفته پیش از آغاز جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه محاسبه می‌شود تا روز حذف ایران از این قایت‌ها ادامه خواهد یافت. رضا قوچان‌زاد در فهرست نهایی ایران قرار بگیرد (دارای شانسی بسیار زیاد است) باشگاه هویر نوین در هر بازی بوز امکان ساخت این بر نامه وجود ندارد. اگر تیم ملی فوتبال ایران از مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه صعود کند ۳۵ هزار یوروی دیگر نیز به حساب هویر نوین واریز می‌شود.

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Nishapur</div> <div>نیشاپور</div> <div>۹۷</div> <div>۲۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Quchan</div> <div>قوچان</div> <div>۹۷</div> <div>۲۰</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Sabzevar</div> <div>سبزوار</div> <div>۱۱۷</div> <div>۲۵</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Dargaz</div> <div>درگز</div> <div>۱۲۷</div> <div>۲۶</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>TorbatHeydarieh</div> <div>تربت حیدریه</div> <div>۹۷</div> <div>۲۲</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Torbatjam</div> <div>تربت جام</div> <div>۱۱۷</div> <div>۲۳</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Taybad</div> <div>تایباد</div> <div>۱۱۷</div> <div>۲۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Mashhad</div> <div>مشهد</div> <div>۱۱۷</div> <div>۲۰</div>
--	--	--	--	---	---	--	---

نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵
چاب مشهد: شهر جاب خراسان
روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمبر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱

یادداشت

حجت الاسلام خادمیان نوش آبادی
کارشناس مذهبی

ماه رمضان، مجالی برای زدودن غبار دل و تمرین بندگی

ماه رمضان، ماه نزول قرآن و شب‌های قدر، ماه عبادت، اطاعت و خودسازی است. در واقع ماه شب‌زنده‌داری، تقویت اراده‌ها، انس با قرآن و ماه معرفت‌خادایی است. ماه حمایت از محرومان و ایات‌ماه‌بان‌گشت از خط‌و خطاهای انسانی، ماه تمرین بندگی و ماه توسل به خداوندی است که قرب‌بند گانش را دوست دارد. ماه مبارک رمضان فرصت مغتنمی فراوی انسان می‌گذارد تا مجموعه‌ای از عبادت را به عنوان تکلیف انسانی به‌جای‌آورد. چنان که رسول اکرم (ص) در فرای از خطبه شعبانیه در آستانه ورود به «ماه رمضان» می‌فرماید: «إِنِّهَا النَّاسُ إِلَهُ قَدْ أَقْبَلَ إِلَيْكُم شُهُراً... بِالْبَرِّ كَمَا بِالْخَمَةِ وَالْمَغْفَرَةِ... وَهُوَ شَهْرٌ عَيْتِمٌ فِيهِ إِلَهِي ضِيفَةٌ... وَجُعِلَتْ فِيهِ مِنْ أَهْلِ كَرَامَةِ...» ای مردم! به‌درستی که ماه خدا با برکت و حمت و آموزش به شما رو کرده است... ماهی که در آن به ضیافت خدا خوانده و از اهل کرامت خدا قرار داده شده‌اید. پیامبر اکرم (ص) در خطبه شعبانیه طایفی را برای مهمانان ضیافت الهی مطرح کردند که به خوبی تکالیف مسلمانان را ترسیم می‌کند و عمل به آن آلودگی‌های جان و روح را می‌زداید و بیماری‌های روحی را با استغفار و توبه مداوم می‌کند. حال توجه به این همه مهمات بعد اخلاقی و فلسفه تربیتی آن را باید که به خدای تبارک و تعالی به‌پایان برسانیم و بهره‌ر خود را از خداوند بگیریم. روز به عنوان شاخص‌ترین عبادت این ماه از ضروریات دین اسلام است که بدون آن، ایمان کامل نمی‌شود؛ از این رو هر مسلمان در ماه مبارک رمضان باید برای انجام دادن فرامین الهی از خوردن و آشامیدن به قصد تقرب به خداوند سبحان خودداری کند. این ریفه‌آثار فراوانی از نظر مادی و معنوی در وجود انسان می‌گذارد که باید در حال روزه با وجود گر سنگی و تشنگی از غذا و آب و شوهات خود مسلط‌شده است. بنابراین روزه‌داری تنها خودداری از خوردن و آشامیدن نیست، بلکه انسان با روزه ذهن و فکر و پرهیز از اعمال گناه‌آلود، روح خود را تطهیف و اراده خویشتر را تقویت می‌کند. انسانی که توانسته است خود را به گر سنگی و تشنگی عادت دهد و ایامی از زندگی خود را به این حال بگذراند، به یقین روحیه محکم و خلل‌ناپذیری را درون‌ی‌آمدگی‌آدارد که خود را در ورطه آزمو ن‌های جدی‌تر نیز محکم بزند و گناه و خطار از زندگی خود برداید. روزه کامل و حقیقی، تنها نخورن و نیاشامیدن و انجام‌دادن برخی کارهای دیگر نیست، بلکه حقیقت روزه پرهیز از گناه و هر کاری است که نفس انسان به‌آن علاقه دارد و او را از خداوند می‌کند. این بدین معناست که فلسفه روزه تمرین و تقویت تقوا در ماه مبارک رمضان است. در این زمینه توصیه‌شده است که فقط ظاهر روزه‌داری کبرهیز از خوردن است، مورد تاکید نباشد و فرد روزه‌دار، تلاش کند روح خود را نیز مصون از گناه نگه‌دارد. بر همین اساس روزه نقش محوری در خودسازی و تهذیب نفس دارد؛ زیرا تمرین مقاومت و آمادگی روحی در خودسازی است. اگر روزه به این شکل انجام گیرد، بزوه‌هکاری از اجتماع رخت می‌بندد و جامعه به سوی تکامل و تعالی حرکت خواهد کرد. روزه را ده‌ر بر توایمان پرورش می‌دهد و تقویت می‌کند و بزرگ‌ترین نیروهای معنوی را به فرد می‌بخشد و او را قادر می‌سازد در مقابل هر نوع تمایل نامشروع بایستد. روزه یک تمرین عملی ساده و ورعین حال بسیار موثر به‌منظور تقویت اراده در پر توایمان است. در مجموع پاک شدن جامعه در مدت ماه مبارک رمضان از بزه و تخلفات اجتماعی و ارائه سبک زندگی موحدانه، تمرین صبر، بردباری و خوش اخلاقی از جمله آثار و فواید اجتماعی روزه‌است. بنابراین می‌توان این گونه نتیجه گرفت که ماه مبارک رمضان مجال خوبی است تا به درون خویش بازگر دیم و غبار از روح خویش بگیریم و خود را با تمام وجود در مسیر خواست و اراده خداوندمان ببینیم. در این زمینه باید گام اول را در مراقبت از گفتار و رفتار خویش برداریم تا حداکثر استفاده را از لغات این ماه بگیریم. کسانی که ماه مبارک رمضان و سفره ضیافت الهی استفاده بهینه کرده‌اند که با بر نامه ریزی دقیق، از لحظه لحظه آن بهره‌جسته‌اند. ان شاء... همه در ماه ضیافت الهی برای رستن از قید و بند غیر معقول و غیر شرعی تلاش‌کنیم تا در زم‌رمومنان و سالکان راه خدا قرار بگیریم.

Mashhad

رضا توکلی، بازنگر یک: بار شد تولیدات نمایشی تلویزیون در ماه رمضان این امکان برای تماشاگر به وجود می‌آید تا کارهای مد نظر را انتخاب کند. وی در گفت‌وگو با خبرنگار ایکنات اظهار کرد: تماسافانه روند بر شد سریال‌های ماه رمضان تنها در شکل کمی خود باقی مانده است و ما نشانی از ارتقای کیفی در این کارها نمی‌بینیم. برای همین وقتی مردم با من حرف می‌زنند دایم درباره تولید نشدن کارهای خوبی چون «او یک فرشته بود»، «اعما...» سوال می‌کنند. وقتی از سریال‌های ماه رمضان انتقاد می‌کنم، منظور این نیست که جلوی تولید این دست کارها گرفته شود؛ بر ر همان گونه که گفتیم این تولیدات باید ساخته‌شود تا به نوعی از گرایش به سمت ماهواره پیشگیری کنیم.



رضا فریق طنز پر دز خراسانی از پخش نشدن بر نامه «قند پهلو» در ماه مبارک رمضان به دلیل مشکلات مالی شبکه آموزش خبر داد. مجری، «قند پهلو» در گفت‌وگو با ایسنا به پیشینه‌ای بر نامه اشاره کرد و گفت: «قند پهلو، یک برنامه طنز فاخر است که هم خواص و هم مردم به آن علاقه‌مند هستند. اولین بار رمضان سال ۹۲ بود که «قند پهلو» را با مشورت تهیه‌کننده طراحی کردیم و تیمی از شاعران طنز پر داز و دو داور تشکیل دادیم و بعد از هفته اول حس کردیم که بر نامه ما با استقبال مردم و مسئولان مواجه شد و این اتفاق بسیار بزرگ بود. شبکه آموزش می‌گوید که پول نداریم و یا کمترین پیشنهاد بودجه نیز امکان ساخت این بر نامه وجود ندارد. در نامه‌ای که در خدمت بسازی و پالایش گفتمان جامعه، فرهنگ سازی و ادبیات جامعه بوده است، این گونه مغفول و بانوعی بی‌اعتنای مواجه می‌شود.