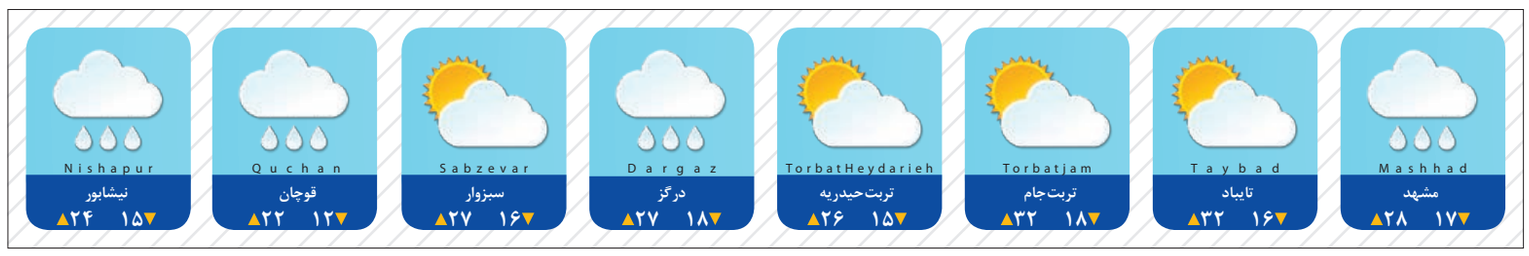
خراسان رضوی

صفحه آخر

شنبه
۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۷
۲۵ شعبان ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۸۴۶



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

هر کس خود را تزکیه نکند، از عقل بهره نمی برد.
عیون الحکم و المواعظ (لیثی) ص ۴۲۸، ح ۷۲۶۳

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
ای آرنده غم پشیمانی در دل های آشنایان و ای افکنده سوز در دل تائبان
ای پذیرنده گناهکاران و معترفان کسی باز نیامد تا باز نیاوردی و کسی راه نیافت تا دست نگرفتی
دست گیر که چون تو دستگیر نیست، دریاب که جز تو پناه نیست و
پرسش ما را جز تو جواب نیست و درد ما را جز تو دوا نیست
و از این غم جز از تو ما را راحت نیست

با شاعران

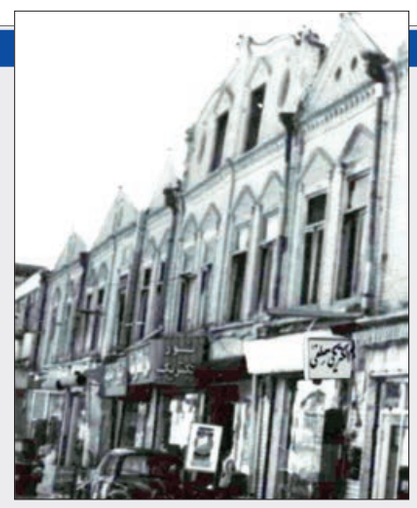
خراسان به روایت خراسان

۲۲ اردیبهشت ۱۳۵۲

خودکشی به خاطر بدگویی‌های نامادری

۴۵ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: صبح دیروز زن جوانی که به خاطر ناراحتی خانوادگی و بدگویی های نامادری اش خودکشی کرده بود، پس از سیزده ساعت در بیمارستان سوانح مشهد درگذشت.
مقارن ساعت چهار بعد از ظهر روز جمعه، بانوی ۲۳ ساله ای که بر اثر خوردن قرص دچار مسمومیت شدید شده بود، به بیمارستان سوانح منتقل شد.
این زن درباره علت مسمومیت خود پیش از مرگ گفته بود: چند سال قبل با مردی ازدواج کردم و ثمره این ازدواج دو فرزند بود. دو سال قبل شوهرم من و فرزندانم را رها کرد و از شهر خارج شد و هنوز هم اطلاعی از او ندارم. من هم ناچار دست دو فرزندم را گرفتم و به خانه پدرم رفتم، غافل از این که زن پدرم چشم دیدن من و دو فرزندم را ندارد. او همیشه اوقات به هر نحو که می توانست موجبات ناراحتی من و دو فرزندم را فراهم می کرد و گاهی نیز نزد پدرم از من بدگویی می کرد تا بین ما را به هم بزند. چندین مرتبه پدرم تحت تاثیر حرف های همسرش قرار گرفت و حرف هایی به من زد البته از حرف های او ابدا ناراحت نبودم، چون پدرم بود ولی دلم از این می سوخت که نامادری ام به دروغ از من نزد پدرم بدگویی می کرد. نمی دانم چرا نمی توانست من را در خانه ببیند. با وجود تمام این ناملایمات چون کسی نبود از من و فرزندانم نگهداری کند، ناچار تحمل می کردم تا ببینم سرنوشت چه به روزگار من خواهد آورد. ولی زن پدرم به این هم قانع نبود و بارها نزد پدر و حتی بستگانم تهمت های ناروا به من نسبت می داد و اطرافیان را نسبت به من بدبین کرده بود. وقتی دیدم مرا بدون این که گناهی مرتکب شده باشم متهم می کند دیگر طاقت نیاوردم و به زندگی خودم خاتمه دادم. به دنبال همین تصمیم بود که تعداد ۱۰۰ قرص آرام بخش را یک جا بلعیدم تا بمیرم و شاهد این همه بدبختی و سیه روزی خود نباشم. گزارش بعدی خبرنگار ما حاکی است که سرانجام تلاش پزشکان برای رهایی بخشیدن وی از مرگ به جایی نرسید و نامبرده پس از سیزده ساعت در بیمارستان درگذشت.

نمای تاریخی



عکسی از بافت قدیمی و تاریخی شهر مشهد

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۹۰۰	کیلوگرم	برنج پاکستانی درجه یک	۸۵۵۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلوگرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۵۰۰	کیلوگرم	مرغ گرم	۷۳۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۵۰۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۷۳۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۳۰۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۵۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

حرف توی حرف

سارا صالحی

عکس: وحید بیات

«هومن حاجی عبداللهی» بازیگر خوش نام سینما و تلویزیون، نوروز امسال حضور درخشانی در سریال پربیننده «پایتخت ۵» داشت. اگرچه عمد تا مقابل دوربین سیروس مقدم ظاهر شده اما در کارنامه‌اش از مجری گری تا ایفای نقش در برنامه های کودک هم به چشم می خورد. حاجی عبداللهی که از همین حالا می شود پیش بینی کرد، یکی از بازیگران خوش آتیه سینما و تلویزیون خواهد بود، تاکید می کند که محبوبیت و موفقیت امروزش را ساده و ارزان به دست نیاورده و سال ها تلاش و تحمل محدودیت ها، بالاخره منجر به گشایش و پیشرفتی برای او شده است.
او به تازگی سفر کوتاهی به مشهد داشت. در حاشیه آن سفر مجال گپی کوتاه فراهم شد اما وی قول مصاحبه پرو پیمان تری را به ما داد که ماحصلش را در ادامه می خوانید:

بازیگری برایم مقدم است

این هنرمند جوان، در ابتدای صحبتمان از علایقش به عالم هنر و عرصه های مختلفی می گوید که در برهه های گوناگون تجربه کرده و توضیح می دهد: از سال ۷۱، با بازیگری وارد عالم هنر شدم. به واسطه یک سری اتفاقات و بیشتر دغدغه های مالی به حیطه اجرا رو آوردم. اما امروز با فاصله گرفتن از آن روزهای پر دغدغه و جا افتادن در حرفه بازیگری، دوست دارم در همین مسیر ادامه کار دهم و فعلا قصدی برای بازگشت به عرصه اجرا ندارم. اونگران نیست که تکرار نقشش در فصول مختلف «پایتخت»، مخاطب را از کار اکتر «رحمت» دلزده کند. دلیل آسودگی خیال از همکاری چند باره با سیروس مقدم را این طور تشریح می کند: حتی اگر «پایتخت» به صدامین فصل خود برسد، هیچ نگرانی به خودمان راه نمی دهیم، چون این سریال مخاطب دارد و دیده می شود و از آن لذت می برند. با وجود این، همه دست اندرکاران این مجموعه همواره در تلاشند تا هر سری آن از فصل پیشین اش بهتر و جذاب تر از آب درآید. تنوع قصه ها و بسترهای داستانی آن نیز باعث می شود تا ملال، سراغ این اثر نیاید. حاجی عبداللهی در عین حال تاکید می کند: تمایل ندارم در یک تیپ و نقش های مشابه تکرار شوم. تجربه زوایای گوناگون جهان بازیگری، آرزویم است. باور دارم اگر بازیگر توانایی لازم را داشته باشد، می تواند در هر نقش و مدیومی به خوبی ظاهر شود و گرنه یک نقش را مدام تکرار خواهد کرد و به مثابه آب راکد در مرداب می گندد.
این بازیگر توضیح می دهد: در این سال ها ژانرها و کارهای متفاوتی را انجام داده ام. از صداپیشگی عروسک «پنگول» و بازی در فیلم سینمایی «آهوی پیشونی سفید» که در گروه کودک و نوجوان تعریف می شود تا حضور در مجموعه های پرطرفدار «پایتخت» و «آقا و خانم سنگی». در تازه ترین کارم نیز نقش پلیس آگاهی را بازی می کنم. به چاشنی کار نامه هنری او باید خوانندگی برنامه های کودک و بزرگسال را نیز اضافه کرد. در میان همه گرفتاری های زندگی حرفه ای، فرصتی را هم برای «فراغت» خالی می کند و آن را به ورزش و پیاده روی خانوادگی اختصاص می دهد؛ «بودن در کنار خانواده به هر فراغت دیگری اولویت دارد.»

همه آن چه که از «پایتخت» نمی دانید!

حرف را می کشانیم به حواشی فراوان آخرین نسخه «پایتخت». حاجی عبداللهی تاکید می کند: تیم «پایتخت» به حواشی و جنجال های پیرامونش فکر نمی کند، تنها تلاش و تمرکز همکارانم، شادی مردم و جذب حداکثری مخاطبان بوده و هست. قطعا کارهای پربیننده، مورد توجه و توامان در معرض انتقاد هستند. به نظر من این میزان از نقد و نظر، نشان از دیده شدن «پایتخت» دارد و اگر کاری خنثی و کم اثر برای مخاطبان باشد، این قدر حواشی ندارد. از آن جایی که همه عوامل این مجموعه هدف از حضورشان را می دانستند، کارشان را صادقانه جلوی دوربین انجام دادند و همه در مقابل هجمه ها و انتقادهای بی مورد متحد بودند. وی ادامه می دهد: با این احوال، با کمال تعجب شاهد بودیم، در فضای مجازی بحث ها و حواشی عجیبی مثل دریافت دستمزدهای میلیونی بازیگران سریال مطرح شد که آن ها را رد و تکذیب می کنم. بروبچه های «پایتخت» مبلغی بسیار پایین تر از آن چیزی که شایعه کردند، دستمزد گرفته اند. این بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون معتقد است که شاد کردن دل این مردم میلیاردها تومان ارزش دارد اما بچه های «پایتخت» چشمداشت مالی نداشتند و تمام تلاش شان را به کار بستند که وظیفه شان را به نحو احسنت به انجام برسانند. وی خاطر نشان می کند: اعداد و ارقام عجیب و غریبی ذکر کرده بودند. اما اجازه بدهید ماجرایی را که در حین ضبط این سریال رخ داد برایتان تعریف کنم تا منصفانه قضاوت کنید، شرایط ما به واقع چگونه است؟ در حین ضبط صحنه های بالن سواری، خانم نصرتی (بازیگر نقش نسرین) از بالن به پایین پرت شد و کمرش ضربه دید. در مانش طولانی و دردآور بود. کمربندی به کمرش بستند که بلند کردن هر میزان باری را برایش غیرممکن می کرد. در حالی که در آن زمان کودکی ۹ ماهه داشت و مدام نگران فرزندش نیز بود. خانم نصرتی هر بار با دیدن دخترش گریه می کرد. تیم از اتفاقی که افتاد بسیار منقلب بود. حالا سوالم از مردم این است که تجربه چنین اتفاقی برای هر انسانی چه قدر ارزش دارد؟! حاجی عبداللهی در خصوص حرف و حدیث های همیشگی درباره دستمزد هنرمندان هم بیان می کند: دستمزدی که یک بازیگر برای یک پروژه می گیرد، تنها برای سه، چهار ماه بازی او نیست، بلکه برای چندین ماه بیکاری بعد از آن در نظر گرفته می شود چون در حرفه ما ثبات پیشنهاد و پایه درآمدی وجود ندارد. با همه این اوصاف، متاسفانه همچنان برخی دوست دارند جنجال آفرینی کنند و مبلغ دریافتی بازیگران را طوری جلوه دهند که غیرمعمول به نظر برسد. مثل هر سال، با پایان یافتن یک فصل از مجموعه پرمخاطب «پایتخت»، اخباری درباره سری جدید آن منتشر می شود. این هنرمند درخصوص کلید خوردن فصل ششم کار و داستان جدید این مجموعه، بیان می کند: ما هم حرف و حدیث هایی را در این باره شنیده ایم، اما تاکنون هیچ برنامه و قراری برای آغاز فصل جدید با ما مطرح نشده است. به نظر باید منتظر اخبار بعدی ماند. او اگرچه اصالتا تهرانی است ولی به خوبی از پس اجرای لهجه رحمت در سریال پایتخت برآمده است. دلیلش را این طور بازگو می کند: از زمان کار در رادیو، نمایش های طنز را با لهجه های مختلف کار می کردم. گروهی که با هم در این کار همکاری داشتیم، غالبا دوستان دوران دانشجویی بودند که به راحتی با همدیگر هماهنگ می شدیم و از همدیگر مهارت های خوبی می آموختیم. از همان روز نخست فیلم برداری فصل دوم «پایتخت» در نقش «خروس باز»، هیچ تمرین خاصی روی لهجه ام نداشتم، چون گروه توانایی های من را می شناختند پس از همان تمرین اول، جلوی دوربین رفتم.

۱۰ سال است به هیچ جشن عروسی نمی روم!

این بازیگر در دنیای مجازی حضور دارد اما تمرکزش بر معرفی آثار و کارهایش است و تلاش دارد تا از حاشیه ها دور بماند. او می گوید: آن هایی که به جنجال آفرینی در شبکه های مجازی روی می آورند، یا کاری ندارند یا از هنری برای ارائه کردن در صحنه واقعی محرومند. حاجی عبداللهی خطاب به این دسته از افراد بیان می کند: «دوست عزیز به جای مطرح شدن یکی دو روزه از این طریق، مهارتت را ارتقا بده، کسی از راه حاشیه سازی هنرمند نشده است». اما حاشیه با حرفه او پیوند خورده است. در خصوص نوع مواجهه اش با آن می گوید: تا جایی که برایم مقدور بوده، از حاشیه ها دوری کرده ام. کمتر در اماکن عمومی ظاهر می شوم. شاید کمتر کسی باور کند ولی ۱۰ سال است حتی به جشن های عروسی هم نمی روم. حریم عمومی و خصوصی بسیار محدود و بسته ای دارم و بی حساب هر کسی را به این حریم راه نمی دهم. در ادامه هم ویژگی های هنرمند خوب را از نگاه خود این طور برمی شمارد: حفظ اصول حرفه ای با منظم بودن، داشتن اخلاق حرفه ای، تعهد و مسئولیت پذیری و... پیوند خورده است. یعنی وقتی بازیگری در کاری حضور دارد، همه از حضورش لذت ببرند. هم کار و هم اخلاق او را قبول داشته باشند. همه این شاخص ها به منزله آن است که یک هنرمند در تمام ابعاد یک کار موفق است و بدین ترتیب نقشی هم که خلق می کند، ماندگار می شود. به این سوال که اگر هنرمند نمی شدید به چه کار دیگری مشغول می شدید؟ چنین پاسخ می دهد: به حرفه غیرهنری تا کنون فکر نکرده ام اما کاری را انتخاب می کردم که آرامشم را بیشتر کند. به هزار و یک دلیل، به خاطر مسائل پیرامون این شغل، آرامش و امنیت خاطر ما کمتر است لذا املاک انتخابم کسب آرامش بیشتر در آن کار خواهد بود. بعد از چهار سال توفیق تشرف به شهر مقدس مشهد و حرم ثامن الحجج(ع) نصیبش شده است. از زبان خود این فرصت ارزشمند را این گونه توصیف می کند: به حضرت رضا(ع) گفتم، شکر که این بار به شکلی متفاوت و بعد از سر زدن به سه خیریه «همدم»، «گلستان علی» و «شهید بهشتی» به پابوسی دعوتم کردید. به اعتقاد من این بار هم من را طلبیده بودند و هم دستور دادند که این وظیفه را به انجام برسانم. چون پیش از سفرم هیچ قرار و برنامه ای برای حضور در خیریه نداشتم ولی سعادت یار ما شد و با مددجویان این مجموعه ها هم دیداری داشتیم.

یادداشت

دکتر میثم موسایی

استاد اقتصاد دانشگاه تهران

تامین امنیت اقتصادی در گرو همگرایی

منظور از امنیت اقتصادی، ارتباطی برگرفته از کلیت شرایط جامعه است که از ثبات لازم برخوردار بوده و آینده را برای بازیگران اقتصادی قابل پیش بینی می کند. در اقتصادی که از ناامنی رنج می برد، ریسک متغیرهای اقتصادی افزایش یافته و امکان دارد افراد اقدام به فروش سرمایه های خود و تبدیل آن ها به سرمایه هایی کنند که از درجه نقدینگی بالاتری برخوردار است.
در ایران به مثابه همه کشورهای دیگر دنیا، بروز احساس ناامنی در عرصه اقتصادی، سرمایه ها را از بخش های تولیدی و حتی مسکن و ساختمان به بازارهایی نظیر ارز و طلا سوق می دهد.
با این اوصاف باید تاکید کرد که شرط لازم برای توسعه سرمایه گذاری، وجود امنیت اقتصادی است. البته در همه اقتصادها به صورت معمول ریسک هایی وجود دارد ولی باید توجه کرد که رشد ریسک، به افزایش هزینه سرمایه گذاری منجر می شود و ممکن است این هزینه آن قدر زیاد باشد که برای سرمایه گذار صرفه لازم را ایجاد نکند.
با وجود آن که رعایت اصل امنیت اقتصادی در اسناد بالادستی همچون قانون اساسی، برنامه های پنج ساله توسعه، سند چشم انداز و سیاست های ابلاغی اصل ۴۴ مورد تاکید قرار گرفته و وظیفه خطیر دولت در این زمینه به دفعات یادآوری شده است اما به دلایل مختلف از جمله عملکرد قوه مجریه، تغییرات پی در پی قوانین و حاکمیت سلیقه بر تصمیم های دولتی و... باعث شده تا احساس امنیت کافی برای سرمایه گذاری در کشور ایجاد نشود. تبلیغات رسانه های خارجی و تحریم ها بر حس ناامنی دامن زده و موجب می شود تا ظرفیت پیش بینی پذیری کاهش یافته و هزینه مبادله و ریسک سرمایه گذاری افزایش یابد و به حقوق مالکیت بخش های مولد و کارآفرین آسیب جدی وارد شود.
در واقع امنیت اقتصادی ارتباط تنگاتنگی با ثبات حاکم بر اقتصاد کلان دارد که بر شاخص هایی همچون نرخ ارز، نرخ تورم، نرخ بهره و... استوار است.
علاوه بر این شوک های ارزی اخیر عاملی برای نااطمینانی فعالان اقتصادی در معاملات بین المللی شان بوده و ریسک فعالیت های تجاری و اقتصادی را افزایش داده است. کیفیت نامطلوب قوانین، کارآمد نبودن قوانین مربوط به مالکیت خصوصی و وجود راه های قانونی برای سلب مالکیت خصوصی از مهم ترین شواهد وجود ناامنی اقتصادی در کشور است. به بیان بهتر، امنیت در بحث حقوق مالکیت بدین معناست که تا چه حد از دارایی ها و اموال شهروندان محافظت می شود. بخشی از مسائل و مشکلات مربوط به این حوزه به نهادهای قانون گذاری بر می گردد. اگر مالکیت خصوصی محترم شمرده نشود، دیگر اعتمادی باقی نمی ماند که بستر رغبت برای ورود به عرصه های سرمایه گذاری را فراهم کند.
ضعف هایی که امروز در حوزه امنیت مالکیت خصوصی، پیش بینی پذیری و ثبات اقتصاد کلان دچاریم باعث شده تا بخش های نامولد و زودبازده که قابلیت تبدیل به نقدینگی را در مدت کوتاهی دارند، سهم بیشتری در اقتصاد پیدا کنند. مولود چنین شرایطی، رشد بخش های نامولد، افزایش رانت جویی، توقف رشد کارآفرینی و استمرار توسعه نیافتگی در کشورمان است.
در واقع ناامنی اقتصادی موجب می شود که سرمایه گذاران، نتوانند تصمیم درستی بگیرند یا قادر نباشند نتایج حاصل از آن را پیش بینی کنند و همین امر موجب می شود که این افراد از توان لازم برای اتخاذ تصمیمات بلندمدت برخوردار نباشند.
اما اگر نیت بر حمایت از تولید ملی است، در وهله نخست باید صاحبان سرمایه به سرمایه گذاری بلندمدت تشویق و ترغیب شوند، پس باید بازارهایی پایدار برای آن ها فراهم آید. البته چنین بستری، ضرورت هایی را نیز ایجاب می کند که یکی از آن ها تولید کالا با کیفیت مطلوب، قیمت پایین و به عبارتی صرفه اقتصادی است تا ظرفیت رقابت در بازار شکل بگیرد.
اما زمانی که امنیت اقتصادی فراهم نباشد، فرد به دنبال سرمایه گذاری پایدار و کیفی نخواهد رفت بلکه سرمایه خود را صرف کالاها و خدماتی می کند که بازده سریعی دارند.
با توجه به مطالب مطرح شده، تکلیف دولت تسهیل و تسریع فعالیت های اقتصادی است، یعنی رفع موانعی که بر سر راه فعالیت های اقتصادی و ایجاد امنیت در این حوزه وجود دارد.
در مجموع باید اذعان کرد تامین امنیت اقتصادی نیازمند زمینه ها و شرایطی است که بتواند عملکرد مطلوب تمامی نهادهای مرتبط با فرایند تولید و سرمایه گذاری را فراهم کند. از طرفی امنیت اقتصادی در جلب و جذب سرمایه های خارجی نقش تعیین کننده ای دارد. از سوی دیگر مهم ترین پیش شرط امنیت اقتصادی که فعالان اقتصادی انتظار آن را دارند، وجود قوانین جامع و مانع در کشور است، به نحوی که بتوانند براساس محاسبات بلندمدت نتیجه تولید، صادرات و سرمایه گذاری خود را پیش بینی کنند. ایجاد امنیت اقتصادی، اراده مجموعه حاکمیتی را می طلبد و تمامی قوا به نحوی باید در این مهم تشریک مساعی داشته باشند.
باید پذیرفت که هر کدام از دستگاه های مسئول اگر سهم و نقش خود را به درستی و به صورت جامع ایفا کنند، بستری مطمئن تر برای فعالان اقتصادی ایجاد می شود تا با اعتماد بیشتری به افق های بلندمدت سرمایه گذاری بیندیشند.

بریده کتاب

*احمقانه ترین کارهای دنیا شماره تلفن حفظ کردن است و دیدن فیلم های کسالت آوری که جوایز سینمایی فراوانی برده اند.
*ثروت همه حماقت های آدمی را می پوشاند.
*من در جوانی یک شوخی داشتم می گفتم این خانم یا آقا شاهکار داستایفسکی است، یعنی «ابله» است.

مسافرخانه، بندر، بارانداز
نویسنده: احمدرضا احمدی

دیالوگ

چقدر قدرت داشتن لذت بخشه، این که بتونی دست افتاده ای رو بگیری و بلند کنی.

فیلم «ندارها»
کارگردان: محمدرضا عرب

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رضا عنایتی کاپیتان و آقای گل سابق استقلال از نتایج این تیم خوشحال است و استقلال را مدعی اصلی قهرمانی در فصل آینده می داند.

حسین طیبی، لژیونر خراسانی فوتسال کشورمان از احتمال پیوستن اش به تیمی در جام باشگاه‌های آسیا خبر داد و گفت: از چند تیم پیشنهاد دارم تا در جام باشگاه‌های آسیا به عنوان یار کمکی حضور پیدا کنم. این مسابقات اوایل مرداد ماه برگزار می شود و به بهترین پیشنهاد پاسخ مثبت خواهم داد.