

# خبرنگار رضوی

دوشنبه
۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۷
۱۳ شعبان ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۸۳۸

حکمت روز
امام علی (ع)

سزاوار است که عاقل، از مستی ثروت، قدرت، دانش، ستایش و مستی جوانی بپرهیزد، چرا که هر یک را با دهای پلیدی است که عقل را نابود می کند و قار و هیبت را کم می کند.
تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص ۶۶، ج ۸۷۵

مناجات
خواجۀ عبدا... انصاری

خدا یا!

توضیعفان را پناهی، قاصدان را بر سر راهی
و وجدان را گواهی، چه باشد که افزایی و نکاهی.

روضه روح من رضای تو باد/قبیله گاهم در سرای تو باد
سر مه دیده جهان بینم/تا بود گرد خاک پای تو باد
گر همه‌ای تو فنان من است/کار من پر مراد رای تو باد
شد دلم در هوای در هوست /دل من این ذره در هوای تو باد

با شاعران



خراسان به روایت فرسان
۱۰ اردیبهشت ۱۳۵۳

## خواب بی موقع حادثه آفرید

۴۴ سال پیش در چنین روزی، روزنامه خراسان نوشت:
راننده تراکتور در نتیجه خواب آلوده بودن از تراکتور به زمین افتاد بر اثر اصابت دیسک تراکتور به سینه و پشش به شدت مجروح شد. این حادثه در قریه ای در پنج فرسنگی مشهد اتفاق افتادو مصدوم که حسن نام دارد، به مرکز درمانی منتقل شد.وی که شب قبل بر اثر کار زیاد نتوانسته بود بخوابد، روز گذشته با خستگی پشت فرمان تراکتور نشست ولی لحظه ای بعد خوابش بر دو این حادثه رخ داد.

- سارق نیمه شب**

سارق جوانی که نیمه شب به قصد سرقت وارد منزلی در احمدآباد، خیابان پاستور شده بود، پس از سرقت مقداری طلاجات زینتی و یک تخته قالیچه، به هنگام خروج از منزل توسط صاحبخانه دستگیر شد و به مقامات ذی صلاح تسلیم شد و همراهِ پرونده متشکله به دادسرا اعزام شد.

نمای تاریخی

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

تصویری قدیمی از حرم رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۵۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۶۵۰	کیلو گرم
پیاز زرد	۱۵۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۳۰۰	کیلو گرم
برنج پاکستانی درجه یک	۸۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم
روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۷۳۰۰	کیلو گرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۳۰۰۰	کیلو گرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۵۱۵۰۰	کیلو گرم

<b>تحلیل های روز را <big>رایگان</big> کنید</b>	
<b>www.Rasad.org</b>	
<b>پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان</b>	

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div>Nishapur</div></div></div><div>نیشابور</div><div><div><span><span>۲۸</span></span><span><span>۱۷</span></span></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div>Quchan</div></div></div><div>قوچان</div><div><div><span><span>۲۷</span></span><span><span>۱۳</span></span></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div>Sabzevar</div></div></div><div>سبزوار</div><div><div><span><span>۳۲</span></span><span><span>۱۸</span></span></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div>Dargaz</div></div></div><div>درگز</div><div><div><span><span>۳۰</span></span><span><span>۱۸</span></span></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div><div><span><span>۲۸</span></span><span><span>۱۷</span></span></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div>Torbatjam</div></div></div><div>تربت جام</div><div><div><span><span>۲۹</span></span><span><span>۱۸</span></span></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div>Taybad</div></div></div><div>تایباد</div><div><div><span><span>۳۱</span></span><span><span>۱۸</span></span></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div>Mashhad</div></div></div><div>مشهد</div><div><div><span><span>۳۰</span></span><span><span>۱۵</span></span></div></div></div></div></div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان مدیر مسئول: محمدسعید احدیان سردبیر: سیدعلی علوی	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تelfn: ۵۱-۲۷۶۲۴۰۰	نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵ پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۹۹۹	چاپ مشهد: شهرچاپ خراسان روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ نامبر تحریریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱
--	---	---	--	---

یادداشت	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>دکتر احسان براری</div></div></div></div></div>	

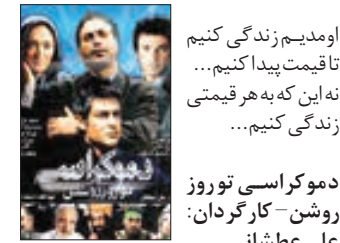
دکتر احسان براری

## زیارت و گردشگری، برندار گانیک و برنداستر اترتیک مشهد

برندسازی مکانی و برندسازی شهری یکی از اقدامات اصلی شهرهای پیش روی جهان برای ایجاد تمایز و توسعه پایدار شهر و بهبود زندگی ساکنان شهر است. در دنیای کنونی که مرزهای جغرافیایی و محدودیت‌های سفر و کار و زندگی و... به سرعت کاهش یافته است اگر شهری نتواند مزیت های قابل توجهی چه به ساکنان و چه به گردشگران و مسافران خود ارائه دهد، شاهد کم رونق شدن خود بوده و هم قسمت عمده ای از ساکنان فرهیخته و توانمند خود را دست داده وادار به مهاجرت می کنند و هم اولویت خود را برای سفر گر گردشگران از دست خواهد داد که هر دوی این ها به معنای افول شهر از جنبه‌های متعدد فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و... است.

اما برندسازی شهری به این معنی نیست که هر شهر هر آن چه را بخواهد به عنوان برند خود معرفی کند و خود را به واسطه آن به جهان معرفی کند. در این جا دو اصطلاح برندار گانیک و برند استر اترتیک وجود دارد که برند ار گانیک به معنای داشته‌ها و هویت تاریخی و ذهنی آن شهر است. به طور مثال برند ار گانیک شهر مشهد که از قدیم به آن شناخته شده است عبارت است از: امام رضا (ع)، زیارت، گردشگری، تبوس، فردوسی، ادبیات و زبان فارسی. به دیگر معنای این همان مفهومی است که در ذهن اکثر شنوندگان پایادآوری می‌شده به ذهنشان می‌رسد. در دیگر سو برند استر اترتیک قرار دارد. برند استر اترتیک به برندی بر خاسته از هویت شهر پیشبینی آن است که به نوعی جدید به روز آوری و بازسازی و باز خوانی شده است تا در دنیای کنونی با مقتضیات کنونی جاذبیتی نداشته باشد. در واقع برای رسیدن به برند استر اترتیک است که اقدامات هدفمند توسط مدیریت شهری باید انجام شود تا برند ار گانیکی که چه بسا رنگ کهنگی گرفته است غبار رویی و کارگر دهی آن در جهان فعلی باز سازی شود. به عنوان مثال برند شهر نیشابور، گیلستان، کردستان و شهرهای بوشهر، خوزستان، همدان، قم و دیگر نقاط کشور به دبیر خانه کنگره ارسال شده است. قیامتی خاطر نشان کرد: در تلاش هستیم اشعار شاعران در قالب کتاب گردآوری شود. وی برگزاری این کنگره را فرصتی برای وحدت آفرینی میان اهل سنت و تشیع دانست و گفت: به اعتقاد ما، دوستی و ارادت به اهل بیت (ع) تنها مختص شیعیان یا اهل تسنن نیست؛ بلکه همه به این خاندان ارادت دارند.

### دیالوگ



اومدیم زندگی کنیم تا قیمت پیدا کنیم... نه این که به هر قیمتی زندگی کنیم...

**دموگراسی توروز**

**روشن - کارگردان: علی عطشانی**

### پند روز

ابوحاز به دربار آمد، عمر گفت: مرا موعظه کن، گفت: به پهلوی خواب و بالش مرگ زیر سر بگذار، سپس بنگر چه چیز را دوست داری که آن لحظه به نفع تو باشد، همان لحظه آن را انجام بده، و هر چه می دانی تو را ضرر رساند، همان لحظه رهایش کن، شاید آن ساعت نزدیک باشد.

**برشی از کشکول (شیخ بهایی)**

### بریده کتاب

✽ ما دیگه نه نگران پاییز هستیم نه نگران بهار. به تاریکی پبله عادت کردیم.
✽ من زمان حال را از دست داده ام.
تورا در گذشته می بینم که دختر بچه ای هستی میان گند مزار و به دنبال پروانه ها و آهوان می دوی، تورا در زمان آینده می بینم زیر چادر اکسیژن به خواب رفته ای.

**نمایش نامه های شاعر (جلد ۳)**  
**احمد رضا احمدی**

### کاریکلماتور

✽ سیاستمداران قدرتمند مثل ظروف تفلون هستند هیچ اتهامی به آن هانمی چسبد.
✽ شاید غیبت همان مشروح اخبار باشد.
✽ بایک ریال، دوریال، سریال نمی توان ساخت.
✽ ای کاش تیر نگاه را با مشقی بود.
✽ بعضی از نگاه ها صدای قشنگی دارند.
✽ بهترین بازی زندگی اش زبان بازی بود.
✽ قبل از عاشق شدن حتما به تاریخ انقضا دقت کنید!
برگرفته از وبلاگ سهراب گل هاشم



بازیگران سریال گلشلیفته که کارگردانی اش را بهروز شعبانی هنرمند خراسانی بر عهده دارد، این قاب را با محمد معتمدی، خواننده جوان و خوش آتیه کشورمان، در پشت صحنه این اثر شریک شدند.

تصویری از ساعد سهیلی به همراه همسرش گلوریا هاردی و پدرش سعید سهیلی کارگردان خراسانی.

