

# خراسان رضوی

پنج‌شنبه

۱۶ فروردین ۱۳۹۷

۱۸ رجب ۱۴۳۹

۸ صفحه/شماره ۳۸۱۸

حکمت روز
<div>امام صادق (ع)</div>

ای مردم! بیا بید یکد بگر را بر اطاعت خدا یاری کننید و عدالت اش را به پا دارید و به عهدش (در عبودیت او و ترک طاعت شیطان) وفا کننید و در تمامی حقوق الهی منصفانه رفتار کننید، زیرا که بندگان خدا به چیزی نیاز مند تر از این نیستند که در این امور یکد بگر را نصیحت و خوب یاری کنند.

کافی(ط-الاسلامه)ج ۸، ص ۳۵۴، ح ۵۵۰

مناجات
<div>خواجه عبدا... انصاری</div>

الهی!

محبت تو گلی است محنت و بلا خار آن

آن کدام دل است که نیست گرفتار آن

الهی

از هر دو جهان محبت تو گزیدم

با شاعران
<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <div> <p>راثر بنی‌المسلم و دیوانی برآمد</p> <p>نورساعت بنسبت گل افشای شادمانی</p> <p>معدنی</p> </div>

خراسان به روایت <i>خراسان</i>
<div>۱۶ فروردین ۱۳۵۶</div>


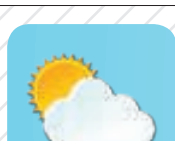
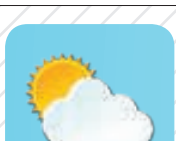
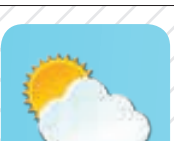
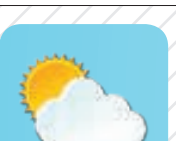
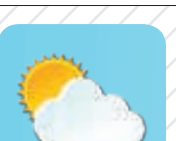
## جوانی را به بهانه شخم زدن زمین کشتند

۴۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: بر سر شخم زدن زمین جوانی کشته شدو ۱۶ نفر به اتهام قتل او تحت تعقیب قرار گرفتند. این حادثه در قریه خور آستانه واقع در ۱۲ فرسنگی مشهد رخ دادو قربانی آن مرد جوانی بود. به دنبال کشته شدن جوان مزبور، مراتب از طریق پاسگاه ژاندارمری محل به دادسرا اوپزشکی قانونی اعلام گر دیدو بازپرس شعبه دوم دادسرای مشهد به منظور تحقیق محلی عازم این قریه شد. در نتیجه تحقیقات اولیه معلوم گردید که عده‌ای از اهالی قریه به دنبال اختلافات دیرین و باتصمیم قبلی این جوان را مورد حمله قرار داده و نامبرده را با ضربات چوب و چماق و چهار شاخ و داس به قتل رسانیده‌اند. در تحقیقاتی که پیرامون این قتل از طرف بازپرس به عمل آمد، ۱۶ نفر از اهالی قریه که در قتل جوان مزبور دست داشتند، در مظان اتهام قرار گرفتند و از طرف بازپرس دستور دستگیری آنان صادر شد. بر اساس گزارش خبرنگار ما، هنوز انگیزه قتل به درستی روشن نشده است.

۴۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: بر سر شخم زدن زمین جوانی کشته شدو ۱۶ نفر به اتهام قتل او تحت تعقیب قرار گرفتند. این حادثه در قریه خور آستانه واقع در ۱۲ فرسنگی مشهد رخ دادو قربانی آن مرد جوانی بود. به دنبال کشته شدن جوان مزبور، مراتب از طریق پاسگاه ژاندارمری محل به دادسرا اوپزشکی قانونی اعلام گردیدو بازپرس شعبه دوم دادسرای مشهد به منظور تحقیق محلی عازم این قریه شد. در نتیجه تحقیقات اولیه معلوم گردید که عده‌ای از اهالی قریه به دنبال اختلافات دیرین و باتصمیم قبلی این جوان را مورد حمله قرار داده و نامبرده را با ضربات چوب و چماق و چهار شاخ و داس به قتل رسانیده‌اند. در تحقیقاتی که پیرامون این قتل از طرف بازپرس به عمل آمد، ۱۶ نفر از اهالی قریه که در قتل جوان مزبور دست داشتند، در مظان اتهام قرار گرفتند و از طرف بازپرس دستور دستگیری آنان صادر شد. بر اساس گزارش خبرنگار ما، هنوز انگیزه قتل به درستی روشن نشده است.

نمای قدیمی	
<span></span>	
<div><b>تصویری قدیمی از امامزاده محروق در نیشابور</b></div>	
<div><div><span></span><span>عکاس:روبرت بایرون</span></div><div><span></span><span>۱۹۳۴</span></div></div>	
<span></span>	

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۱۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی در جه یک	۸۳۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۷۵۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۵۵۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۷۲۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۵۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۸۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۷۷۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

 <div>Sبزوار ۱۲۷ ۰</div>	 <div>Dargaz درگز ۱۶ ۷۷</div>	 <div>Torbat Heydarieh تربت حیدریه ۱۷ ۸۷</div>	 <div>Torbat Jam تربت جام ۱۹ ۷۷</div>	 <div>Taybad تایباد ۱۹ ۱۰۷</div>	 <div>Mashhad مشهد ۱۸ ۸۷</div>
روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی سردبیر: سیدعلی علوی مدیرمسئول: محمدسعید احدیان موسسه فرهنگی هنری خراسان صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰ نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹					

راه بلد

یک سفر با چاشنی لذت از طبیعت و تاریخ

## روزی روزگاری «بهشت خراسان»

<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>نفس گرم بهار خواب زمستانی را از سرزمین پرانده و طبیعت جان دوباره‌ای گرفته‌است. فصل نو، حالا دیگر همه نشانه‌های زمستانی را که گذشت از چهره طبیعت زدوده و به سرشاخه درختان و دامن زمین رنگ پاشیده‌است.</div></div></div></div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>این روزها باید از هر فرصتی برای پناه بردن به دامن همین طبیعت بهره برد اما طبیعت را گاهی می‌توان به چاشنی تاریخ لمس کرد. اگر این آخر هفته هوس کردید، به قلب طبیعت بروید، روستای «رادکان» یک انتخاب خوب است.</div></div></div></div></div></div></div></div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>نفس گرم بهار خواب زمستانی را از سرزمین پرانده و طبیعت جان دوباره‌ای گرفته‌است. فصل نو، حالا دیگر همه نشانه‌های زمستانی را که گذشت از چهره طبیعت زدوده و به سرشاخه درختان و دامن زمین رنگ پاشیده‌است.</div></div></div></div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>این روزها باید از هر فرصتی برای پناه بردن به دامن همین طبیعت بهره برد اما طبیعت را گاهی می‌توان به چاشنی تاریخ لمس کرد. اگر این آخر هفته هوس کردید، به قلب طبیعت بروید، روستای «رادکان» یک انتخاب خوب است.</div></div></div></div></div></div></div></div></div>
---	---

#### ● تاریخ چند هزار ساله

رادکان روستایی در شمال غربی شهرستان چناران با فاصله ۷۵ کیلومتری از شهر مشهد واقع شده است و بر اساس کاوش‌ها و یافته‌های باستان‌شناسی و به‌استناد شرایط اقلیمی مناسب و همچنین خاک حاصلخیزی که این منطقه دارد، از چند هزار سال قبل حیات بر بستر آن جریان داشته است. این سکونتگاه هزاران ساله میراث گران بهایی از خواجه نصیرالدین طوسی به نام برج‌رادکان دارد که هر ساله اخترشناسان و منجمان فراوانی را به خودفرامی‌خواند. بنایی که از گذر ایام و بی‌رحمی باد و باران سر سالم به در برده است. گفته می‌شود که رادکان روزگاری مرکز تاج‌گذاری شاهزادگان و پادشاهان و محور علم، صنعت و گردشگری بوده است. این منطقه تا سال ۱۳۴۴ به‌عنوان مرکز بخش در تقسیمات کشوری معرفی می‌شده است.

#### ● روابیتی از بهشت خراسان

برای رسیدن به رادکان باید ۱۵ کیلومتر بعد از شهر چناران، از جاده اصلی این شهر به سمت قوچان در قسمت شمال حرکت کنید. اگر جاده فرعی آسفالت‌ه‌ای را که ۹ کیلومتر طول دارد، طی کنید به شهر حکایت‌های تاریخ و سرگذشت‌ها، رهنمون می‌شوید.

رادکان در دوران باستان و دوره اسلامی یکی از شهرهای مهم توس به‌شمار می‌آمده و همچنین بنا به‌ادعان برخی اسناد قدیمی، «توس» نیز نام ناحیه‌ای از خراسان بزرگ بوده است که مرکزش «رادکان» معرفی می‌گردند و در آن ۷۰ هزار نفر سکونت داشته‌اند.

در اسناد تاریخی آمده که «مرغزار الینگ رادکان» چمنزاری طبیعی بوده که به واسطه زیبایی، به

دیالوگ
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>شهاب حسینی: چهار هزار سال دیگه من احتمالا به‌مشت گردو غبار معلق بیشتر نیستم! هنگامه قاضیانی: الانم چند صد میلیون سلول معلقی با به روح سرگردون چیزی عوض نمیشه...!</div></div></div></div><div><div><span></span><span>ساکن طبقه‌وسط</span></div><div><span></span><span>کارگردان: شهاب‌الدین حسینی</span></div></div></div></div></div>

بریده کتاب
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>میلاد</div></div></div></div><div></div></div></div></div>

# Mashhad
<div>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</div>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>طبیعت بهاری</div></div></div></div><div>کوه میش سبزوار</div></div></div></div>

# لهجه مشهدی

مشهدی یکی از لهجه‌های زبان فارسی به‌شمار می‌آید. نوع خالص آن که خود مشهدی‌ها با نام «زق» می‌شناسند، سرشار از واژه‌های اصیل و کهن فارسی است. این لهجه را در حقیقت عصاره‌ای از فارسی دری می‌دانند و بسیاری از واژگان کم‌شده این زبان را می‌توان در گفتار عامیانه مشهدی‌ها جست. البته به‌واسطه اختلاط و ارتباط نزدیک مشهدی‌ها با دیگر اقوام، ردپایی از زبان‌ها و گویش‌های دیگر نظیر ترکی، مغولی، افغانستانی، کردی، انگلیسی، هندی، روسی و فرانسوی را می‌توان در آن دید. اما امروز آنان که از شهر دیگری به مشهد سفر می‌کنند، اثری کم‌رنگ از این لهجه را مشاهده می‌کنند. چیزی که شاید تنها به برخی محلات خاص این شهر محدود شود.

منبع: چهارباغ

مُروزی: مروارید

<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------

«بهشت خراسان» شهرت داشته و محلی برای شکار و تفریح بوده است.

#### ● دیدنی‌های یک روستای خاص

۱. **مسجد جامع رادکان**: بنای تاریخی «مسجد جامع رادکان» در ۱۵ کیلومتری شمال غرب چناران در حاشیه خیابان اصلی روستای «رادکان» واقع شده است. این مسجد بزرگ، شامل یک شبستان ستون‌دار و حیاطی مستطیل شکل است و شبستان آن ۱۲ ستون و ۱۲ نیمه ستون دارد.

مسجد رادکان فاقد هر گونه عناصر تزئینی است و تنها کتیبه موجود در مسجد مزبور موبد بنیان آن در سال ۱۳۳۲ ه. ق است. به نقل از موفط مطلع الشمس، رادکان در سال ۱۱۶۲ ه. ق مورد توجه رضاقلی میرزا پسر نادر شاه قرار گرفت و قلعه‌ای خشت و گلی با ۱۱ برج در آن جاساخته شد که مسجد جامع رادکان نیز در میانه آن بنیان شده بود.

۲. **میل رادکان**: این میل در نزدیکی شهرستان چناران و ۸۵ کیلومتری غرب مشهد واقع شده است، ارتفاع آن ۳۵ متر، قطر داخلی اش ۱۴ متر و قطر خارجی اش ۲۰ متر است. منظر بیرونی بنا شکل ۱۲ ضلعی است. میل رادکان گنبدی مخروطی شکل دارد و بنابر تحقیقات، این بنا کاربرد تقویمی و نجومی نیز داشته است.

۳. **حمام رادکان**: حمام رادکان هم یکی از آثار تاریخی قدیمی مربوط به اوایل دوره قاجار است که دیدنش خالی از لذت نیست.

۴. **ارگ رادکان**: اما برای آن‌هایی که قصد ماندن در این روستا را دارند، ارگ رادکان به‌عنوان یک مرکز بوم‌گردی تجهیز شده است و در کنار آن امکان رصد ستارگان، خرید سوغات و… نیز فراهم آمده است.

#### ● ملزومات یک سفر

نظر به آن که زمین امکانات زیادی در این روستا برای گردشگران فراهم آمده است، نیاز نیست تجهیزات و امکانات فراوانی را با خود همراه سازید. فقط حواستان باشد لباسی گرم به تن داشته باشید تا در این سیر و سیاحت به کسالت دچار نشوید. ر استی اقامتگاه بوم‌گردی این منطقه، فضای زیبا و مناسبی برای سکونت دارد.

## بریده کتاب

\*وقتی رفیق آدم چیزی از آدم خواست، لطف اش به این است که بی حکمت و بی پرس و جو بدهی. اگر حکمت اش را بدانی که به خاطر حکمت داده‌ای، نه به خاطر لوطی گری.

\*تنها چیزی که حد نداره، رفاقته!

\*دست کم در کفرستان قاعده آزادی هست که هر کسی آن طور که خواست زندگی کند، اما این جاجبار است که آن طور که دیگران می‌خواهند، زندگی کنیم!

من او-رضا امیرخانی

A photograph of a pomegranate with the word 'میلاد' (Milad) written on it in white calligraphy. The pomegranate is dark red and has a small stem at the top. The background is a light, textured surface.

# Mashhad
<div>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</div>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>طبیعت بهاری</div></div></div></div><div>کوه میش سبزوار</div></div></div></div>

# مشهد
<div>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</div>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>طبیعت بهاری</div></div></div></div><div>کوه میش سبزوار</div></div></div></div>

لهجه مشهدی

مشهدی‌ها با نام «زق» می‌شناسند، سرشار از واژه‌های اصیل و کهن فارسی است. این لهجه را در حقیقت عصاره‌ای از فارسی دری می‌دانند و بسیاری از واژگان کم‌شده این زبان را می‌توان در گفتار عامیانه مشهدی‌ها جست. البته به‌واسطه اختلاط و ارتباط نزدیک مشهدی‌ها با دیگر اقوام، ردپایی از زبان‌ها و گویش‌های دیگر نظیر ترکی، مغولی، افغانستانی، کردی، انگلیسی، هندی، روسی و فرانسوی را می‌توان در آن دید. اما امروز آنان که از شهر دیگری به مشهد سفر می‌کنند، اثری کم‌رنگ از این لهجه را مشاهده می‌کنند. چیزی که شاید تنها به برخی محلات خاص این شهر محدود شود.

منبع: چهارباغ

مُروَی: مرواید

<span></span>	<span></span>	<span></span>
---------------	---------------	---------------

<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>مشهد</div></div></div></div><div>۸۷</div><div>۱۸</div></div></div><div>مشهد</div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تایباد</div></div></div></div><div>۱۰۲</div><div>۱۹</div></div></div><div>تایباد</div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تربت جام</div></div></div></div><div>۷۷</div><div>۱۹</div></div></div><div>تربت جام</div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تربت حیدریه</div></div></div></div><div>۸۷</div><div>۱۷</div></div></div><div>تربت حیدریه</div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>درگز</div></div></div></div><div>۷۲</div><div>۱۶</div></div></div><div>درگز</div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>سبزوار</div></div></div></div><div>۱۲۷</div><div>۲۰</div></div></div><div>سبزوار</div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>قوچان</div></div></div></div><div>۴۲</div><div>۱۷</div></div></div><div>قوچان</div></div>	<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>نیشابور</div></div></div></div><div>۳۷</div><div>۱۷</div></div></div><div>نیشابور</div></div>
--	---	--	--	--	---	--	--

روزنامه خراسان رضوی: رتبه یک نشریات استانی سردبیر: سیدعلی علوی مدیرمسئول: محمدسعید احدیان موسسه فرهنگی هنری خراسان صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵ تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰	نمبر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵ پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰ پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹	چاپ‌مشهد: شهر جاب خراسان روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱ نامبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۳۴۵۰۱	مشاور رئیس جمهور در امور هماهنگی نوسازی بافت های فرسوده و ناپایدار شهری	یادداشت	اکبر ترکان
--	--	--	---	---------	------------

یادداشت
<div>اکبر ترکان</div>

مشاور رئیس جمهور در امور هماهنگی نوسازی بافت های فرسوده و ناپایدار شهری

<span></span>
---------------

## بازآفرینی و نوسازی بافت فرسوده شهری و باید و نبایدها

نواحی فرسوده و ناکارآمد شهری با انواع عوارض و مشکلات زیرساختی، ساختاری و اجتماعی مواجه هستند، از این رو چالش‌های آن‌ها چندوجهی و چند بعدی به‌شمار می‌آید. در حقیقت این بافت‌ها پهنه‌هایی از شهر را تشکیل می‌دهند که در قیاس با دیگر پهنه‌های شهری از جریان توسعه عقب مانده‌اند و از چرخه تکاملی حیات جدا و به‌کانون مشکلات و نارسایی‌ها بدل شده‌اند. این بافت‌ها اغلب در زمره مناطق محروم شهرها قرار می‌گیرند و از نظر اجتماعی، اقتصادی و کالبدی ضعف‌هایی دارند که مشکلاتی را برای زندگی ساکنان آن‌ها فراهم می‌آورد. در کنار آن، برخوردار نبودن از تأسیسات، خدمات و زیرساخت‌های شهری مناسب از دیگر مشکلات این مناطق است. با این حال در صددیادی از جمعیت شهری ایران در این بافت‌ها جای گرفته‌اند چنان‌که براساس آمارهای موجود، ۱۱ میلیون نفر در بافت‌های فرسوده، ناکارآمد و حاشیه‌شهرها سکونت دارند. اما نباید از نظر دور داشت که در عین حال این بافت‌ها ظرفیت‌ها و قابلیت‌های نهفته بسیاری برای توسعه‌های آینده درون شهری دارند. بنابراین بی‌توجهی به مناطق حاشیه‌نشین یا بافت‌های فرسوده شهری به پهنانه‌نگرانی از گسترش آن، هزینه‌ای به‌مراتب بیشتر در بر خواهد داشت و توسعه پایدار شهری را از جنبه‌های زیست‌محیطی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در معرض تهدید قرار می‌دهد.

تاکسون رویکردهای گوناگونی برای سامان‌دهی مناطق فرسوده و بافت‌های ناکارآمد و حاشیه‌ای اتخاذ شده است که بیشتر آن‌ها به‌بعد کالبدی مناطق توجه داشته است و به دلیل نگرش تک‌بعدی و کم‌توجهی به دیگر ابعاد و ویژگی‌های این مناطق، عمدتاً با شکست روبرو شده و در بسیاری مواقع بستر فرسودگی بیشتر مناطق مذکور را فراهم کرده است. اما طرح‌های جدیدی که در دستور کار نهاد‌های متولی است، با توجه به تجربه‌های گذشته تلاش دارند تا همه ابعاد سامان‌دهی شهری اعم از زیست‌محیطی، اقتصادی، فرهنگی و کالبدی را به‌عنوان پایه‌های توسعه پایدار شهری مدنظر قرار دهند تا نتایج عملیاتی و کارآمدتری به‌دست آید.

بر همین اساس سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان شهری به دنبال ارائه راهبردها و راهکارهای نوینی در مواجهه با مسائل ناشی از بافت‌های فرسوده برآمدند و اکثر قریب به اتفاق آنان متفق القول هستند که مشارکت جزو جدایی‌ناپذیر فرایند نوسازی و به‌سازی در بافت‌های ناکارآمد شهری است و شرط زیربنایی بازآفرینی، مشارکت و درگیرکردن ساکنان آن‌هاست. بنابراین باید با استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی و سرمایه اجتماعی تلاش شود تا خود مردم در به‌سازی و نوسازی مشارکت کنند. قطعاً این رویه هزینه‌های سامان‌دهی را تا حد زیادی کاهش می‌دهد و به‌روند موجود سرعت می‌بخشد.

اما تأکید ما در تحقق این مهم به مدیران و متولیان امر، پرهیز از اتخاذ رویکردها و اجرای برنامه‌های یک‌جانبه بوده است و تلاش کرده‌ایم حتی در این مسیر مشارکت دهنده‌ها و نهاد‌های دیگری را که به‌نوعی می‌توانند در سامان‌دهی این بافت‌ها و توانمندسازی ساکنان آن‌ها مشارکت کنند، جلب کنیم.
باتوجه به نکات اشاره‌شده، ذکر این مطلب ضروری است که وزارت راه و شهرسازی طرح‌های دیگری را نیز به‌منظور نوسازی، روان‌بخشی شهری و محله‌سازی در قطعاتی از زمین‌های دولتی آغاز کرده است و تلاش دارد تا بسترهای رفاه‌محند مردم در به‌سازی و نوسازی مهم‌رود کنند. این محله‌سازی‌ها به‌صورت مشارکت در ساخت تحقیق می‌یابد، به‌طوری‌که از ساخت این محلات، ۵۰ درصد توسعه‌گر (سرمایه‌گذار) و ۵۰ درصد وزارت راه و شهرسازی (صاحب‌زمین) منتفع می‌شوند. بر این اساس سرمایه‌گذار و سازنده، صاحب اختیارند تا به‌هر طریقی سهم خویش را به‌فروش برسانند. وزارت راه و شهرسازی نیز می‌تواند با ساکنان بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری وارد تعامل شود، بدین ترتیب که ساکنان بافت‌های فرسوده واحدهای مسکونی خویش را به‌وزارت راه و شهرسازی تحویل دهند و در مقابل در واحدهای نوسازی شده سکنی گزینند و بدین ترتیب بار دیگر پس از تجمیع فضاهای بافت فرسوده که در اختیار وزارت قرار می‌گیرد، عرصه‌هایی به‌وجود می‌آید که باید محله‌سازی‌های جدید در آن شکل گیرد.

نکته قابل توجه آن است که هم‌اکنون همکاری خوبی میان سرمایه‌گذاران بخش خصوصی و وزارت راه و شهرسازی حاکم است. بنابراین به‌ساکان بافت‌های مذکور نیز توصیه می‌شود به‌منظور خرید واحدهای مسکونی نوسازی شده، از تسهیلات صندوق پس‌انداز مسکن یکم یا نرخ بهره ۶ درصد استفاده کنند تا بدین طریق روند بازآفرینی شهری تسهیل شود.

در جمع‌بندی این بحث باید اعلام کنم، لازمه به‌سازی و نوسازی بافت‌های فرسوده همکاری ساکنان محلات مذکور و رسیدن به توافق عمومی با بخش‌های دولتی و خصوصی است؛ زیرا دیگر رویکردهای گذشته در به‌سازی بافت‌های فرسوده و ناکارآمد شهری که صرفاً به‌مرمت و بازسازی کالبدی بافت ختم می‌شود، نتیجه‌ای جز نازبایستی ساکنان، تعلل در سامان‌دهی بافت و تحمیل هزینه‌های سنگین به شهر، ندارد. به‌بیان دیگر صرف‌بازسازی کالبدی این بافت‌ها، نمی‌توان مشکلات آن‌ها و ساکنانشان را حل کرد و باید نگاهی جامع‌نگر به این موضوع صورت گیرد.