

اخبار

فرهنگی



تشرّف بانوان جانباز ۷۰درصد کشور به مشهدالرضاع) (

بانوان جانباز قطع نخاعی ۷۰درصد کشور در اودی زیارتی، درماتی به مشهدالرضاع) و حرم مطهر رضوی مشرف شدند. به گزارش ایثار، این اردو با حضور ۲۶ تن از بانوان جانباز ۷۰درصد شامل ۲۱جانباز نخاعی و ۵جانباز قطع عضو به همراه خانواده‌های آنان و به مدت چهار روز در مشهد مقدس بر گزار می‌شود. این سفر چهار روزه را یکم اسفند ماه امسال با سفر به مشهد و زیارت بارگاه ملکوتی امام رضاع) آغاز شده‌است و چهارم همین ماه با برگزاری کلاس‌های آموزشی به پایان می‌رسد. این بانوان از استان‌های کرمانشاه، خوزستان، آذربایجان غربی، اصفهان، مازندران، البرز، هرمزگان، لرستان، بوشهر و تهران هستند که در دوران دفاع مقدس مجروح شدند و به مقام رفیع جانبازی نایل آمدند.

... علم الهدی با اشاره به ضرورت

معرفت‌شناسی نسبت به معارف اهل بیت(ع):

وابستگی ما به اهل بیت(ع) بیشتر احساسی است تا معرفتی

امام جمعه مشهد با اشاره به این که یکی از نکات عقب ماندگی ما شیعیان در معارف اهل بیت(ع) این است که پهنه احساس ما نسبت به معارف اهل بیت(ع) پهن تر از معرفت‌شناسی ما نسبت به این بزرگواران است، اظهار کرد: وابستگی ما به اهل بیت(ع) بیشتر احساسی است تا معرفتی، اگر در عرض اراادت به ائمه اطهار(ع) معرقت داشته باشیم امروز معارف اهل بیت(ع) نه تنها در دنیای اسلام بلکه در دنیا یبشريت فراگیر شده بود. به گزارش Alamolhoda.com، آیت... علم الهدی در مراسم عزاداری سوگواره یاس نبوی که همزمان با شام غریبان حضرت فاطمه زهر(اس) در مهدیه امام خاتمه ای(مد ظله العالی) اداره اوقاف استان بر گزار شد افزود: آموزه سیاسی و انقلابی حضرت فاطمه زهر(س) باید راهبرد امروز کشور ما قرار بگیرد و همه ملت ایران و مسئولان به آن توجه و عمل کنند. نماینده ولی فقیه در استان خراسان رضوی تصریح کرد: مخاطب خطبه‌های حضرت زهر(اس) یک دنیا از جامعه نخبه است چرا که دارای نکاتی ناب و اصیل بوده و راه نجات بشر و قرار گرفتن در صراط مستقیم است.

فرهنگ و هنر

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی خراسان رضوی

Thu,Feb.22,2018, No.3794

فرهنگ هنری

در نشست خبری نخستین همایش ملی «وقف و علم و فناوری» مطرح شد:

ضرورت گفتمان سازی وقف و علم و فناوری



تعیین شود و محصول دانشگاه‌هاست که موجب رشد اقتصادی یک کشور می‌شود. "حسن حسینی" با انتقاد از میزان اعتبارات پژوهشی در کشور افزود: مشکل مادر ایران این است که با وجود سابقه دیرینه‌ای که در ایجاد دانشگاه در کشور وجود دارد، از این بخش حمایت نمی‌شود و فکر نمی‌کنم در حوزه سرمایه‌گذاری برای علم و پژوهش، حتی در حد فضای سبز دانشگاه هم اعتباری وجود داشته باشد. وی خاطر نشان کرد: متأسفانه به دلیل مضیقه‌های مالی، نمی‌توانیم از نخبگان خود حمایت کنیم و این مشکل باعث خروج آن‌ها از کشور می‌شود. حسینی تأکید کرد: یکی از اهداف ما در برگزاری این همایش این است که طرح‌های خوب پژوهشی برای هزینه معطل نماند، و با اشاره به این که وقف علمی و فناوری زایش سرمایه‌ری‌ری دارد و مولد است، هیج چیزی بهتر از وقف علمی درجه توسعه‌یافتگی هر کشور، نمی‌تواند ما در شهر مشهد افتخار می‌کنند که

هیچ چیزی بهتر از وقف علمی نیست

دبیر نخستین همایش ملی وقف و علم و فناوری نیز در ادامه این نشست گفت: یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌ها و زیربناهای پیشرفت در کشور، سرمایه‌گذاری در زمینه علم و فناوری است که باعث توسعه و رونق در حوزه‌های دیگر مانند تولید، صادرات و اشتغال نیز خواهد شد. دکتر جواد عباسی ـ با تأکید بر لزوم ترویج فرهنگ وقف در حوزه علم و فناوری افزود: متأسفانه سرمایه‌گذاری در کشور ما در این حوزه، ناکافی و به

۵

پنج شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۶ ـ شماره ۳۷۹۴

فرهنگ هنری

در نشست خبری نخستین همایش ملی «وقف و علم و فناوری» مطرح شد:

وقف و علم و فناوری هم تحقیق نمی‌یابد. لذا طی سال‌های اخیر به این نتیجه رسیده ایم که باید در این زمینه به سراغ مردم برویم و یکی از سرمایه‌های مهم مردمی هم بحث وقف و خیریه است. وی خاطر نشان کرد: تاکنون در حوزه وقف، کمتر به مباحث علم و فناوری توجه شده و این همایش، برای جلب توجه مدیران، سیاستگذاران، مردم و نخبگان به این موضوع است. عباسی افزود: دانشگاه فر دوسی به عنوان یکی از مراجع علمی و دانشگاه‌های پیشرو در کشور در ارائه برنامه‌ها، برای میزبانی این همایش انتخاب شد تا میزان تأثیر گذاری و پیشبرد و تحقق اهداف آن بیشتر باشد.

عبارت صریح‌تر ناچیز است و حتی در صد اندک پیش‌بینی شده در بودجه برای علم و فناوری هم تحقق نمی‌یابد. لذا طی سال‌های اخیر به این نتیجه رسیده ایم که باید در این زمینه به سراغ مردم برویم و یکی از سرمایه‌های مهم مردمی هم بحث وقف و خیریه است. وی خاطر نشان کرد: تاکنون در حوزه وقف، کمتر به مباحث علم و فناوری توجه شده و این همایش، برای جلب توجه مدیران، سیاستگذاران، مردم و نخبگان به این موضوع است. عباسی افزود: دانشگاه فر دوسی به عنوان یکی از مراجع علمی و دانشگاه‌های پیشرو در کشور در ارائه برنامه‌ها، برای میزبانی این همایش انتخاب شد تا میزان تأثیر گذاری و پیشبرد و تحقق اهداف آن بیشتر باشد.

سامان دهی موقوفات به سمت نیازهای روز جامعه

دبیر کمیته یاوران وقف و علم و فناوری و دبیر اجرایی این همایش نیز گفت: در راستای تدابیر مقام معظم رهبری در زمینه سامان دهی موقوفات به سمت نیازهای روز جامعه، موضوع وقف و علم و فناوری مورد توجه قرار گرفت و به دنبال آن، کمیته یاوران وقف و علم و فناوری نیز با حضور برخی از شخصیت‌های حقیقی و حقوقی مرتبط با این موضوع تشکیل شد. جعفراراع" افزود: سال گذشته، نخستین همایش ترویجی در

این زمینه در اداره کل اوقاف استان برگزار شد و امسال نیز نخستین همایش ملی با موضوع وقف و فناوری، با مجوریت دانشگاه فردوسی مشهد برگزار می‌شود. وی با بیان ضرورت حمایت از سرمایه‌های انسانی کشور افزود: همه بودجه‌های علمی و تحقیقاتی، بر دوش دولت است و با وضعیت فشارهای اقتصادی، حوزه‌های پژوهشی هم در اولویت حذف اعتبارات قرار می‌گیرد. لذا نیاز است مردم به این سو حرت کنند.

اخبار

جامعه

رئیس کمیسیون اقتصادی شور اا اشاره به مشکلات طرح تفصیلی جدید:

طرح تفصیلی جایگزین باید مبتنی بر واقعیات باشد

رئیس کمیسیون اقتصادی شور ای شهر مشهد گفت: طرح تفصیلی جایگزین باید مبتنی بر واقعیات باشد. به گزارش فارس، «احمد نوروزی» با بیان این که نمی‌توان برای کل بافت پیرامون حرم کم نسخه نوشت، تصریح کرد: به هر حال مردم به مدیریت شهری اعتماد کرده‌اند و دارای حقوقی شده‌اند، فرقی هم نمی‌کند چه دوره‌ای باشد، این حقوق مکتسبه شناسایی و مکانیسم پاسخ‌گویی به آن روشن شود. وی اظهار کرد: اگر ما دو طرف خیابانی را مجوز دادیم و امروز چند صد میلیون تومان قیمت‌گذاری می‌شود، دیگر نمی‌توانیم این خیابان یا بخش‌هایی را که اجرا شده است تغییر دهیم، وی تصریح کرد: هر طرحی بعد از این که وارد مرحله اجرایی می‌شود، باید تبعاتش به صورت مستمر پایش و بررسی شود و با توجه به شرایط و واقعیات‌های موجود در بافت پیرامون حرم نمی‌توان به یک‌باره همه چیز را به یک آینده نامعلوم ارجاع داد، ضمن این که ما ایرادات طرح قبلی را می‌پذیریم، اما طرح تفصیلی جایگزین باید مبتنی بر واقعیات باشد. وی ادامه داد: به لحاظ قانونی تا طرح تفصیلی جایگزین تصویب نشود، نمی‌توان طرح قبلی را امفی کرد. افزود: بر آن، تبعات اجتماعی و اقتصادی کار باید سنجیده شود، نمی‌توان تصمیمی گرفت بدون این که به تبعات اقتصادی آن توجه کرد دوبار کار را روی دوش شهرداری و شهر انداخت.

همچنین معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد گفت: تلاش می‌شود مجموع هفت طرح تفصیلی شهر مشهد تا نیمه نخست سال آینده تکمیل و برای تصویب نهایی به کمیسیون ماده ۵ ارائه شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شهرداری مشهد، غلامرضا حسین‌نژاد افزود: طرح جامع مشهد آذرماه امسال ابلاغ شد و به موازات مطالعات تدوین طرح توسعه و عمران این کلان شهر، تهیه طرح‌های هفت‌گانه تفصیلی مشهد در دستور کار قرار گرفته و تلاش می‌شود تا نیمه نخست سال آینده این طرح‌ها تصویب و برای تأیید نهایی به کمیسیون ماده ۵ شورای عالی شهرسازی و معماری ارسال شود.

مدیر کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان: ریزگردها مشهد را تهدید نمی‌کند

مدیر کل منابع طبیعی و آبخیزداری خراسان رضوی با بیان این که ۱۴ شهرستان استان کانون بحران فرسایش بادی هستند، اظهار کرد: خوشبختانه ریزگرذی که تهدیدی برای مشهد باشد، نداریم. به گزارش فارس، علیرضا صحرایی با اشاره به این که امسال از محل اعتبارات ملی، برنامه عملیات احیای حدود یک هزار ۵۰۰ هکتار بیابان را در دست داریم، گفت: اراضی تحت تأثیر فرسایش بادی خراسان رضوی یک میلیون و ۵۷۶ هزار هکتار است که معادل ۲۹ درصد مساحت کل بیابان‌های استان است.

گوناگون



«اشک نرگس» در هویزه

اگر ان‌های فیلم سینمایی «اشک نرگس» در پردیس سینمایی هویزه آغاز شد. این فیلم سینمایی در ژانر دفاع مقدس است و احمد عبدالهیان کارگردانی و تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. همچنین نگین معتمدی، رضا ایرانمنش، شراره خام... بازیگران آن هستند.
درباره فیلم سینمایی «اشک نرگس» آمده است: این فیلم داستان زندگی خبرنگاری را روایت می‌کند که بازمانده جنگ است. وی دچار چندگانگی در اجتماع و حتی هم‌دوره‌ای‌های خود شده است و در این بین عشق همکار خود می‌شود.



کتاب و کتابخوانی

چشمن امضای رمان «عشق و چیزهای دیگر» فردا با حضور مصطفی مستور نویسنده این اثر در پردیس کتاب مشهد برگزار می‌شود.
چشمه هنری می‌کند: این اقدام جامعه هنری از برگزاری کتاب‌های مسابقه فصل این سبنای ۴ و عواقع شده است و از ساعت ۱۸ فر دایم زبان علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی و دوستداران آثار این نویسنده نامدار خواهد بود.
این رمان یازدهمین کتابی است که نشر چشمه از این نویسنده منتشر می‌کند و داستان عاشقی یک پسر جوان و چگونگی رسیدن به معشوقش را روایت می‌کند.



روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

روزمرگی

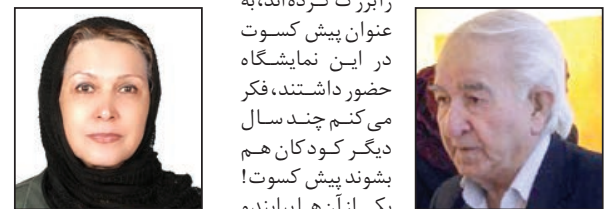
روزمرگی

جمله که «گلایه بسیار است» صحبت‌های خود را آغاز می‌کند و می‌گوید: بحث در این باره نتیجه‌ای ندارد، هر وقت گلایه کردم جوابی نشنیدم، از می‌مهری‌ها خسته‌ام و خودم را از این مباحث کنار کشیده‌ام زیرا

این طور آرام‌تر شم. او به سابقه هنری ۴۰ ساله اش اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: حالا که سن ما نبالا رفته به دلیل بی‌مهری‌ها منزوی شدیم. این استاد هنرهای تجسمی در باره حضور نداشتن در نمایشگاه فجر استان می‌گوید: تماشایی ما من در این خصوص گرفته نشد، یا بهتر است بگویم به یاد ندارم که با من تماسی گرفته باشند!

بی‌اطلاع گذاشتن انجمن یک توهین بود

نام آشنای دیگر این حوزه استاد «ایرج خواجوی» است که ۷۵ سال از عمر ۸۵ ساله خود را در خدمت هنر نقاشی گذرانده و به قول خودش یکی از قدیمی ترین هنرمندان استان است. او درباره هنر مندانی که آثار شان در نمایشگاه فجر استان شرکت داشت، می‌گوید: اسم و آثاری از ما در این نمایشگاه نیست، یک عده جوان که نمی‌دانم شاید شناسنامه خودشان را بزرگ کرده اند، به



یک سوال از نقاشی از آن‌ها پرسیم، اگر پاسخ دادند حق با آن‌هاست او می‌همچنین درباره آثار نقاشی برخی از هنرمندان جوان بیان می‌کند: برخی از آثار آن‌ها کمی است که با الگو برداری از آثار نقاشان دیگر است یا از روی عکس نقاشی شده اما هنر باید از فکر انسان زاییده شود. این استاد هنرهای

تجسمی مشارکت ندادن انجمن هنرهای تجسمی

در برگزاری نمایشگاه فجر را بزرگ‌ترین توهین به

انجمن هنرهای تجسمی می‌داند و اضافه می‌کند: این اقدام بدون اطلاع انجمن انجام شد، در حالی که من مشاور

عالی انجمن هستم. به هر حال این نمایشگاه بر گزار

شد اما آیا مسئولان جشنواره در تهران با مشاهده

این نمایشگاه این سوال را از خودشان نمی‌پرسند

که «این است ظرفیت خراسان!»؟

جایگاه هنرمندان بر تر و پیش کسوت

کجاست؟

«روانه عارف» دیگر هنرمند استان با سابقه ۴۰

ساله نقاشی است و کتابی نیز از برگزیده کارهایش

را چاپ کرده است. او صحبت‌هایش را با طرح این

سوال آغاز می‌کند که «من برای خودم حقی قائل

نیستم اما جایگاه هنرمندان بر تر و پیش کسوت

کجاست؟». این هنرمند نیز از برگزاری نمایشگاه

هنرهای تجسمی فجر اظهار بی‌اطلاعی می‌کند

و در ادامه می‌گوید: تنها در کنار تلگرامی ارشاد از

این موضوع مطلع شدم. عارف درباره هیئت انتخاب

هنرمندان نیز بیان

می‌کند: از هنرمندان

کسی در این گروه سه

نفره نبود، دو نفر از

ستاد بودند و یک نفر

نیز به عنوان نماینده

جشنواره ملی فجر

انتخاب شد که هیچ

شناختی از ایشان در میان جامعه هنری وجود

نداشت. این هنرمند با بیان این که ما استادان

ارزشمندی داریم که سال‌ها عمر شان را در پرورش

شاگردان گذرانده اند، اضافه می‌کند: صحبت سر

نقاش بودن نیست، بلکه صحبت از برترین هاست

یعنی شاخص ترین هنر مندانی که مورد تأیید جامعه

هنری مشهد باشند و این اتفاق در نمایشگاه و

جشنواره استان نیفتاد.

ریشه‌های هنر را نادیده می‌گیرند

«حسین طاهبی» دیگر پیش کسوت گرافیک استان است که ۴۴ سال تدریس نقاشی، ریاست انجمن نقاشان داوری و دبیری جشنواره‌های مختلف... نگین‌های درخشان کارنامه هنری

اوست. این هنرمند نیز از برپایی نمایشگاه فجر

استان اظهار بی‌اطلاعی می‌کند و می‌گوید:

سال‌هاست فعالیت فرهنگی روی دوش ما پیش

کسوتان بوده است و نمی‌دانم شرکت کنندگان

در این نمایشگاه از کجا پیدا شدند و چرا انتخاب

آن‌ها برعهده انجمن گذاشته‌شد؟ او با اشاره به

این که از رشد هنری جوانان راضی هستم اما از

نادیده گرفته شدن گله دارم، می‌گوید: اگر قرار

بر انتخاب برترین هاست باید داوری درست

صور بگیرد، از اداره ارشاد استان نیز گله

دارم، چرا پیش کسوتان را که ریشه‌های هنری

اند نادیده می‌گیرند؟ ما در این شهر زحمات‌ها

کنشیده ایم و باید

دید چه کسانی

بر ما راجع بوده

اند. به عنوان

یک استاد دلی

پر در دار دو در

ادامه به ادعای

وجود فهرست

۱۰۰ نفره‌ای از هنرمندان استان که برای

شرکت در جشنواره انتخاب شده‌اند، اشاره

می‌کند. او می‌گوید: گفته اند با ۱۰۰ نفر در

خصوص شرکت در این جشنواره تماس گرفته

اند اما هیچ کدام از نقاشان سرشناسی که

همواره هنر استان را به دوش کشیده‌اند در آن

فهرست نبوده‌اند. او با تأکید بر این‌که باید به

پیش کسوتان احترام گذاشته شود، می‌افزاید:

جای کسی را انگرفتم که ما پس زده‌اند، پشت

این اتفاق، ناآگاهی، اطلاعات هنری ضعیف

و جاه طلبی یک رابط بوده است. این هنرمند

استان در باره رابط بین هنرمندان استان و

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از

ایشان ندیده‌ام.

جشنواره فجر تهران خاطر نشان می‌کند: ما آن

آقای رابط را در اصل دلال تابلو می‌دانیم، ایشان

فروشنده تابلو بودند و نمی‌دانم چه طور در ارشاد

نفوذ کرد و چنین کار سنگینی را برعهده گرفته

است زیرا هیچ پیشینه هنری ندارد و من آثاری از