

خبرنگار هنری

شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۶ ۲ جمادی الاول ۱۴۳۹ صفحه/شماره ۳۷۶۷

حکمت روز

حضرت زهرا (س)

خدا اطاعت و پیروی از ما اهل بیت را سبب برقراری نظم اجتماعی در امت اسلامی و امانت و رهبری ما را عامل وحدت و درمان ماندن از تفرقه ها قرار داده است.
الاحتجاج علی اهل اللجاج (طبرسی) ج ۱، ص ۹۹

مناجات

خواج‌ه عبدا... انصاری

الهی!

ای نادر یافته و نادیده عیان

ای در نهانی پیدا و در پیدایی نهان

یافت تورو ز است که خود بر آید نان

یابنده تونه به شادی پردازد نه به اندوهان

بر سر ما را کاری که از آن عبارت نتوان.

با شاعران



خراسان به روایت فرسان

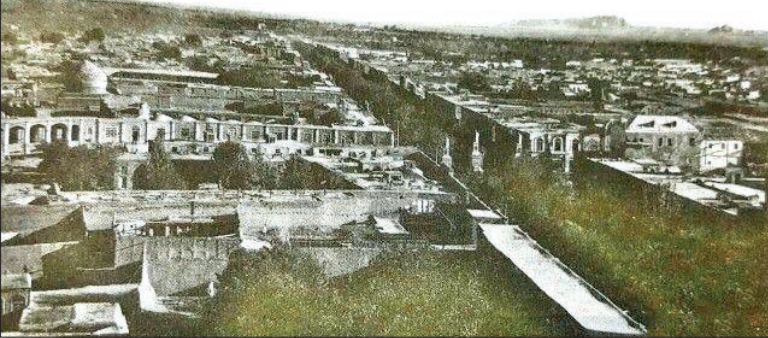
۳۰ دی ماه ۱۳۶۳

شال گردن قاتل پرده‌از راز یک جنایت برداشت

۳۳سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:
چند روز قبل به پاسگاه ژاندارمری گلشهر اطلاع داده شد که جسد قطعه‌قطعه‌شده جوانی در یک چهار دیواری دیده شده است. ماموران ژاندارمری به محض اطلاع از جریان عازم محل مذکور شدند و مشاهده کردند که جسد جوانی ۲۴ساله در حالی که سرش کاملاً از بدن جدا شده و دوپایش نیز از ناحیه زانو قطع گردیده و آثار ضرب و جرح با چاقو در نقاط مختلف بدنش دیده می‌شود، درون یک کیسه گونی قرار گرفته و در گوشه‌ای از این چهار دیواری افتاده است. به دنبال کشف جسد، مراتب از طریق پاسگاه ژاندارمری محل به دادسرا و پزشکی قانونی اعلام گردید و در این زمینه پرونده‌ای تشکیل شد و جسد جهت معاینه و تعیین علت مرگ به پزشکی قانونی حمل شد. در معایناتی که توسط پزشکی قانونی از جسد به عمل آمد، اعلام گردید که علاوه بر قطع کامل سرو هر دو پا، آثار چهار ضرب به چاقو در ناحیه پهلو، شکم و زیر شکم مشهود است که باعث خارج شدن روده‌ها از محل پارگی شکم و پهلو شده است. تعیین هویت مقتول که رحمت‌آ... نام داشت و بررسی های لازم در زمینه دستگیری قاتل به

نمای تاریخی

پایین خیابان مشهد - احتمالاً ده ۲۰ - منبع: دانشنامه مشهد



بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۷۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۶۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۷۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۶۵۵۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۶۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۳۰۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۶۸۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۳۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Nishapur نیشابور</div> <div>۰۲۰۱۵</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Quchan قوچان</div> <div>۲۲-۱۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Sabzevar سبزوار</div> <div>۳۷۳۱۹</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Dargaz درگز</div> <div>۴۲۱۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div> <div>۲۲-۱۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Torbatjam تربت جام</div> <div>۲۲-۱۸</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Taybad تایباد</div> <div>۰۲۰۱۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Mashhad مشهد</div> <div>۲۷۲۱۸</div>
--	--	---	--	---	--	---	--

روزنامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

گزارش

ایشان زاده

۱۰ سال از فراق خنیاگر نامی و اسطوره موسیقی مقامی می گذرد

گرد غربت همچنان بر مزار حاج قربان



امروز سالروز درگذشت زنده‌یاد استاد حاج قربان سلیمانی، ستاره درخشان موسیقی مقامی و یخشی خراسان رضوی است، اسطوره‌ای که بعد از ۱۰ سال، هنوز هم وعده‌ها برای کمترین اقدام که همان سامان دهی مزار او بود، محقق نشده است. به گزارش خراسان رضوی، حاج قربان در ۳۰ دی ماه ۱۳۸۶ دارفانی را وداع گفت و در زادگاهش روستای علی آباد به خاک سپرده شد. محلی که قرار بود با بنایی در شان اسطوره بی‌مانند موسیقی مقامی تکمیل شود اما با گذشت یک دهه، هنوز اجرای آن میسر نشده و گلابه اهالی فرهنگ و هنر را به همراه داشته است.

بداهه نواز و بداهه خوان

شوری در جان‌ها و شوقی در دل‌ها ایجاد می‌کرد و همه را امیهِوت و متحیر در کار خویش می‌ساخت. کاری که در سالن آوینیون کرد و وقت ۴۰ دقیقه‌ای تعیین شده برای او به ۱۴۰ دقیقه رسید. بداهه‌نواز بداهه‌خوان بود. در اجرای مقام‌ها، مهارت و تسلط داشت. همچون؛ منظومه غریب‌شاه صنم، کورآوغلی، اصلی و کرم، یوسف و زولخیا، جعفر قلی، تجنیس، گراییلی، ... مزار و... در سال ۱۳۹۹ در جشنواره موسیقی فجر علاوه بر حضور در برنامه‌های مختلف موسیقی آیینی، کارداری جشنواره را نیز بر عهده داشت. در جشنواره‌های گوناگونی در خارج از کشور همراه با علیرضا فرزندش دعوت می‌شد و به کشورهایی چون؛ فرانسه، انگلستان، هلند، بلژیک، آمریکا، کلمبیا، اکوادور، سوئیس و... سفر کرد و در سال ۱۹۹۱ میلادی هم در فرانسه به عنوان ستاره جشنواره، معرفی شد و جایزه دریافت کرد و همچنین لقب گنجینه ملی را نیز که هرگاه قصد خروج از کشور را داشت، این مبلغ را نزد شخصی به نام «ح» سپرده و باو گفته است مادرش بدهد، به‌خاطر آن که کسی متوجه عمل او نشود وی را به قتل رسانده است و سپس درون یک کیسه گونی کرده و شبانه و دور از چشم دیگران جسد قطعه قطعه شده او را در خرابه‌ای انداخته و به چناران ریخته است. خبرنگار ما در پایان گزارش خود می‌افزاید: مدتی که باعث بر ملا شدن این جنایت هولناک شد، وجود یک شال درون کیسه گونی محتوی جسد بود که متعلق به قاتل بود و هنگام کشف جسد بدن در تکه‌تکه او قرار داشت.

کلنگ راز دند اما...

گلابه‌ها از زبان پسر این هنرمند موسیقی مقامی شنیدنی است که می‌گوید: مدت ۱۰ سال انتظار برای توجه به هنرمندی که چهره‌ای نام‌آشنا در ایران و خارج از کشور است، موضوع بسیار تأسف‌انگیز و ناراحت‌کننده است. «علیرضا سلیمانی» می‌افزاید: سال گذشته برای پیگیری موضوع به تهران رفتم و از جاقول‌هایی داده‌ام اما مسئله را کدماند. همچنین در اردیبهشت ماه ۹۵ در جریان برگزاری جشنواره پیران چنگی در قوچان، معاون هنری وزارتخانه به همراه مسئولان استانی به مزار پدرم حضور یافتند و حتی با حضور مسئولان و طراح یادمان، کلنگی هم برای احداث به زمین زده شد اما با گذشت یک سال از آن مراسم، هنوز خبری نشده است.

تخصیص اعتبار ۵۰ میلیون تومانی

رئیس فرهنگ‌وارشاد اسلامی قوچان در این باره می‌گوید: سال گذشته طرحی که یکی از طراحان استان تهیه و ارائه کرده بود به عللی تأیید نشد و طراحى مجدد بر عهده یکی از طراحان قوچانی گذاشته شده است. «حمید ضیایی» می‌افزاید: مقدمات کار هم فراهم شده و اعتباری به میزان

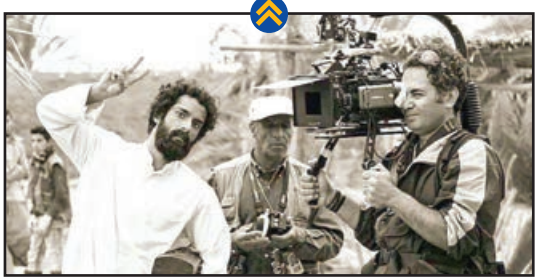


مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

حجت اشرف‌زاده خواننده خراسانی در گفت وگویی با روزنامه «سواوران» از احوالات موسیقی گفت. او در بخشی از این مصاحبه بر ضرورت خطر تکرار و تکراری شدن در عرصه هنر گفت؛ تولید فکر در هنر مقوله‌ای بسیار مهم است و کیی شدن آدم‌ها اتفاقی که در موسیقی سنتی ما با ر افتاده است و ما همیشه می‌بینیم که آثاری شبیه به هم ساخته می‌شود؛ حتی به لحاظ ریتم و تنظیم. هنوز بسیاری از اهنگسازان ما جرئت این را ندارند قد می‌جولنر از شعر کلاسیک ما بردارند و به جریان‌های جدید تر شعر فارسی هم سسری بر تند و روی غزل نو کلاسیک سبک‌های دیگر کار کنند. متأسفانه بسیاری همچنان فقط و فقط معتقدند در موسیقی باید از شعر کلاسیک استفاده کرد.»

ساعده سهیلی این تصویر را از پشت صحنه فیلم سینمایی «ماهور» با مخاطبان صفحه اینستاگرامش، شریک شد.



<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Nishapur نیشابور</div> <div>۰۲۰۱۵</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Quchan قوچان</div> <div>۲۲-۱۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Sabzevar سبزوار</div> <div>۳۷۳۱۹</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Dargaz درگز</div> <div>۴۲۱۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div> <div>۲۲-۱۴</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Torbatjam تربت جام</div> <div>۲۲-۱۸</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Taybad تایباد</div> <div>۰۲۰۱۷</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>Mashhad مشهد</div> <div>۲۷۲۱۸</div>
--	--	---	--	---	--	---	--

چاپ‌مشهد: شهر جاب خراسان
روابط عمومی: ۰۹۱۱۱۰۵۱۳۷۰۰
نمبر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۶۵۱۰

یادداشت

عباس زارع

مشاور وزیر جهاد کشاورزی
و مجری طرح سامانه‌های نوین آبیاری

اصلاح روش های آبیاری ضرورتی اجتناب ناپذیر

تداوم خشکسالی های بی در پی در بیشتر مناطق ایران و تشدید پدیده تغییر اقلیم، نه تنها زنگ خطر ی برای سیاستمداران و متولیان آب بلکه برای آحاد مردم کشور است. پرداختن به این بحث مهم و علاج برای تبعات هولناک این روند، اقداماتی عاجلانه نیاز دارد تا مشکلات ناشی از کمبود آب و خشکسالی که فزاینده است در کوتاه مدت و در از مدت مدیریت شود و از خطرات همه جانبه آن کاسته شود.

به بیان دیگر با شرایط کنونی آبی کشور، توجه به افزایش بازدهی مصرف آب و ارتقای بهره‌وری آب کشاورزی از طریق توسعه سیستم ها و اصلاح روش های آبیاری یک ضرورت اجتناب ناپذیر است توسعه فناوری های جدید آبیاری، یکی از راه حل های مهم برای تطابق با بحران آب و به ویژه در خشکسالی های اخیر است. در همین زمینه طی چند سال گذشته، به کارگیری فناوری های نوین به منظور بهبود بازدهی آب کشاورزی بیش از پیش در کانون توجه قرار گرفته است.

کشور های مختلف دنیا بر نامه های مختلفی را برای به کار گیری این ظرفیت های نوین تعریف کرده اند که نتایج بعضی از آن ها در کاهش و مدیریت مصرف، قابل تامل است.

نکته حائز اهمیت آن است که به کار گیری سیستم های نوین آبیاری در استان های مختلف به دلیل الگوی کشت و شرایط اقلیمی خاص متفاوت است، چنان که در استان خراسان رضوی عمدتاً از سیستم آبیاری کم فشار به دلیل منابع آبی و خاکی خاص که به لحاظ کیفیت به سمت شوری می رود، استفاده می شود، چرا که به لحاظ فنی الزام به استفاده از سیستم آبیاری کم فشار است و آبیاری قطره ای و بارانی به دلیل شرایط اقلیمی این استان کم تر مورد استفاده قرار گرفته است. هم اکنون استان فارس نیز بالاترین عملکرد را در سامانه های نوین آبیاری دارد، البته ناگفته نماند سطح زیر کشت نیز در این استان بالاست.

حال از آن جایی که روش های آبیاری نوین، بازده بالاتری نسبت به روش های آبیاری سطحی به لحاظ افزایش کمی و کیفی در تولید و استفاده کم تر از نهاده هایی مثل سم و کود و بذ دارند، این طرح نیز مورد استقبال کشاورزان و حمایت دولت قرار گرفته است. علاوه بر این با توجه به کم آبی موجود و وقوع خشکسالی ها با شدت های مختلف در کشور، جایگزینی سیستم ها ی آبیاری نوین در مناطق مستعد می تواند بهترین راهبرد برای مقابله با کم آبی و دستیابی به اهداف افزایش تولید و تضمین امنیت غذایی جامعه باشد. البته از دیگر مزایای این طرح، اجرای آن توسط بخش خصوصی و تولید لوازم و تجهیزات آن در داخل کشور است.

خوشبختانه طی دو سال اخیر اعتبارات مناسبی از محل بودجه سنواتی و از صندوق توسعه ملی به این طرح اختصاص یافته است. چنان که سال گذشته هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان اعتبار تخصیص داده شد و صد در صد این مبلغ محقق شد، امسال نیز سه هزار و ۱۳۰ میلیارد تومان برای این طرح پیش بینی شده است. بنابر این تاکنون رشد خوبی را در این عرصه شاهد بودیم، اما بنا به تعهد موجود در طرح اقتصاد مقاومتی باید سالانه ۲۵۰ هزار هکتار زمین توسط وزارت جهاد کشاورزی به سامانه نوین آبیاری مجهز شوند. بر همین اساس ۱۲۰ هزار هکتار در سال ۹۶ محقق شده است و ۱۵۰ هزار هکتار دیگر نیز در دست اجرا است که نسبت به سال های گذشته توفیق خوبی حاصل شده است.

علی رغم تمامی موارد فوق الذکر نباید از این مهم غافل شد که موانع و مشکلات بسیاری برای سه کار گیری سیستم های نوین آبیاری و اجرای این طرح از طرف کشاورزان وجود دارد. به طور مثال کوچک و خرد بودن زمین ها و پروژه های در دست اجرا و تحویل ندادن حجمی آب به بهره برداران از جمله چالش های فاروی به کار گیری سیستم آبیاری نوین است. هر چند که تا کنون دولت اعتبارات خوبی را برای تجهیز مزارع به سیستم های نوین آبیاری اختصاص داده اما متأسفانه تاخیر در تخصیص این اعتبارات به دلیل مشکلات نقدینگی مزید بر علت شده است. حال اگر این تخصیص به موقع انجام می گرفت، می توانست به سرعت دادن و پیشبرد کار در این شرایط بحران کمک کند.

از آن جایی که مسئله آب و مدیریت صحیح منابع آن یکی از مشکلات اساسی کشور است، بنابر این توسعه و اصلاح مدیریت منابع آب در بخش کشاورزی نیز به عنوان عمده ترین بخش مصرف آب، بیش از پیش باید در کانون توجه قرار گیرد. در واقع محدودیت منابع آب همراه با رشد روز افزون جمعیت و مصرف محصولات کشاورزی، ضرورت توجه هر چه بیشتر به شیوه های صرفه جویانه مصرف آب و اصلاح سیستم های آبیاری را می طلبد. در همین زمینه راهکار هایی همچون گسترش و توسعه سیستم های آبیاری نوین در دیگر مناطق، افزایش تسهیلات دولتی اعم از تسهیلات بانکی با سود و کار مزد پایین به طرح های آبیاری تحت فشار جهت تحقق بیشتر توسعه روش آبیاری تحت فشار و در نهایت افزایش مصرف بهینه آب در بخش کشاورزی و برگزاری کلاس های ترویجی در جلب مشارکت کشاورزان از جمله اقداماتی هستند که در دستور کار قرار گرفته اند. خوشبختانه این فرایند تاکنون نتایج مطلوبی را به دنبال داشته است، چنان که بهبود شاخص های کمی بهره برداری ها موجب رضایت کشاورزان از این طرح و افزایش تمایل آن ها برای ادامه فعالیت و سرمایه گذاری در تولید کشاورزی شده است. قاعدتاً افزایش درآمد ها، اشتغال زایی، تثبیت جمعیت و کاهش انگیزه های مهاجرت از بر کات تحقق چنین ظرفیت هایی در بلندمدت خواهد بود.