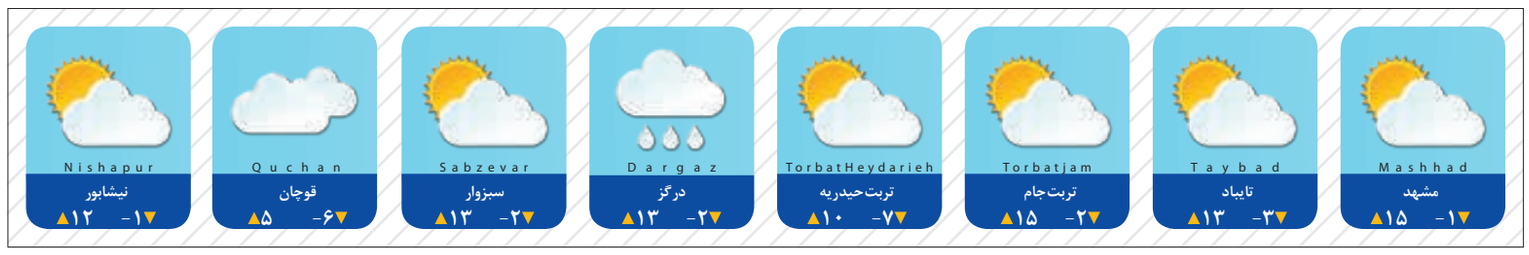
خراسان رضوی

صفحه آخر

پنج شنبه
۱۴ دی ۱۳۹۶
۱۶ ربیع الثانی ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۵۴



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

مبادا از خودت راضی باشی که در این صورت ناراضیان از تو زیاد می شوند.
تصنیف غرر الحکم و درر الکلم ص ۳۰۸، ح ۷۰۶۸

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
کشیدیم آن چه کشیدیم همه نوش ات چون آوای قبول شنیدیم
دانی که هر در مهر شکیبا نبودیم
و به هر کوی که رسیدیم حلقه در دوستی تو گرفتیم
و به هر راه که رفتیم بر بوی تو آن راه را بریدیم
دل رفت مبارک باد، گر جان برود در این راه پسندیدیم

با شاعران

خراسان به روایت خراسان

۱۴ دی ماه ۱۳۴۶

پیرمرد ۶۵ساله، خواهرزاده ۴۵ساله‌اش را به دوئل دعوت کرد

۵۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: آن شب در منزل غلامرضا، کشاورز ۶۵ ساله یکی از قرای اطراف مشهد، مجلسی با حضور اقوام و آشنایان نامبرده تشکیل شده بود. مهمانان پس از صرف شام، شروع به صحبت نمودند. پس از گذشت مدتی، محمدپسر خواهر غلامرضا، از منطقه زمینی که مدت‌ها بود نامبردگان بر سر آن اختلاف داشتند، صحبت کرد و این گفتگومنجر به فحاشی بین طرفین شد. غلامرضا از شنیدن کلمات رکیک پسر خواهرش به شدت عصبانی شده بود، وی را به نبرد تن به تن در خارج دهکده دعوت نمود. با میانجی گری آشنایان، دعوای طرفین موقتا پایان یافت و اقوام وی گفته غلامرضا را تهدید پوچی تلقی نموده و محمدرا روانه منزلش کردند. حدود ساعت ۴ صبح، طرفین دعوا بدون اطلاع آشنایان به خارج قریه رفتند و شروع به نزاع نمودند. غلامرضا با وجود کهولت سن، با اولین مشت صورت محمدرا غرق در خون نمود و او نیز که عرصه را بر خود تنگ دیده بود، با برداشتن بیلی که در گوشه‌ای افتاده بود و زدن ضربات با آن به فرق غلامرضا، وی را بیهوش نمود و دوئل را به نفع خود به پایان رسانید. زن غلامرضا که از غیبت شوهرش نگران شده بود، با تنی چند از آشنایان شروع به جستجو نمود و پس از مدتی پیکر بیهوش وی را در محل حادثه پیدا کرد. نامبرده را جهت معالجه به مشهد منتقل نمودند. ساعت ۱۰ صبح دیروز نیز غلامرضا با سر و صورتی باندپیچی شده، با کمک دو تن از آشنایانش جهت طرح شکایت به دادسرا آمدند.

دیوانه‌ای بر شاخه درخت

روز جمعه مردمی که از خیابان تهران می گذشتند، متوجه شدند که جوانی بر روی درخت بلندی رفته و در حالی که به شاخه باریکی آویزان شده بود، ادای پرندگان را در می‌آورد. وجود جوان آن هم بالای درخت بلندی، آن هم به این صورت، باعث شد تا در مدت کمی عده زیادی جمع و در نتیجه تنظیم عبور و مرور وسایط نقلیه بهم بخورد. مراتب به اطلاع پلیس رسید اما کوشش مامورین و مردم جهت پایین آوردن جوان از روی درخت راه به جایی نبرد. جوان می گفت، در صورتی که کسی به درخت نزدیک شود، دستهایش را می گشاید و پرواز می کند. مراتب از طریق مامورین انتظامی به آتش نشانی اطلاع داده شد و بلافاصله ماموران آتش نشانی با تجهیزات به خیابان تهران گسیل شدند و پس از مدتی تلاش جوان را از درخت پایین کشیدند و به کلانتری هدایت نمودند. چون جوان مجنون تشخیص داده شد، به دارالامجانین اعزام گردید.

نمای تاریخی

عکسی از میدان غدیر مشهد در دهه ۷۰

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۰۰۰	کیلوگرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۵۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلوگرم	روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۹۰۰	کیلوگرم	مرغ گرم	۶۴۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۷۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۳۰۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۶۸۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۵۵۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

راه بلد

اگر قصد سفر به تربت حیدریه را دارید، بازدید از این دو جاذبه تفریحی آن را فراموش نکنید

زیر یک چتر اکسیژن

تربت حیدریه، یکی از شهرهای مهم خطه خراسان رضوی است که ظرفیت‌های گردشگری فراوانی دارد. شهری است با ۲۴ هزار کیلومتر مربع وسعت که نامش تقریباً از پنج قرن پیش با عرفان پیوند خورده است. می گویند، تربت حیدریه در قدیم با نام «زاوه» شهرت داشته و پیشینه تاریخی آن (زاوه) به دوران قبل از اسلام و سلسله اشکانیان می رسد و از طرفی به دلیل وجود مقبره قطب الدین حیدر که از معاصران عطار و از صوفیان قرن ششم هجری بوده، این شهر بدین نام خوانده شده است. اما اگر قصد دارید به نیت سیاحت به این شهر سفر کنید، در این مجال اندک به شما توصیه می کنیم حتما از دو جاذبه گردشگری آن دیدن کنید.

باغ ملی

باغ ملی تربت حیدریه یکی از پارک‌های بسیار زیبای این شهر است که ۴۵ هزار متر مربع مساحت آن، از شرق به خیابان گل (خیابان باغ ملی) و خیابان آسایش و از غرب به خیابان قائم(عج) می رسد. اما از سمت شمال، این پارک تا خیابان مطهری پیش می رود و در قسمت جنوبی آن نیز به خیابان آسایش محدود می شود.
این باغ حدود ۸۰ سالی قدمت دارد و می گویند که پیش از آن آرامستان بوده است. البته عمر بعضی از درختان سرو این پارک به ۹۰ سال هم می رسیده است. به هر حال، هوای دلپذیر و فرح بخش و فضای طبیعی و موقعیت مکانی آن که در بلندای شهر قرار گرفته، از خصوصیات بارز این پارک است.
طراحی این پارک به سبک باغ‌های ایرانی است و سعی شده طبیعت زیبای منطقه و پستی بلندی‌های آن دست نخورده باقی بماند، این پارک به روایت قدیمی‌ها در سال ۱۳۱۰ هجری شمسی به دستور شهردار وقت به فضای سبز تبدیل می‌شود.
سر سبزی این مجموعه مدیون انبوه درختان بلند بالای آن به ویژه کاج‌های تنومندش است. در ایام تعطیل، اهالی این شهر و گردشگران، این پارک را به عنوان محلی برای تفرج انتخاب می کنند.

پارک جنگلی پیشکوه

پارک جنگلی پیشکوه در حاشیه شهر تربت حیدریه واقع شده که مساحتی ۸۰۰ هکتاری دارد و حتی بخشی از پهنه آن تا ارتفاعات سه قله امتداد یافته است. اهالی منطقه حتما برای شما خواهند گفت که عملیات اجرایی پارک پیشکوه از سال ۱۳۷۸ آغاز شده است و هنوز هم ادامه دارد و در این مدت امکانات متعددی برای این فضای گردشگری فراهم آمده است. موقعیت جغرافیایی، منابع غنی آب و خاک و مناظر زیبا از دلایل شهرت این پارک به عنوان منطقه نمونه گردشگری است و به دلیل قرار داشتن در دامنه کوه و اشراف داشتن به شهر تربت حیدریه، چشم انداز زیبایی را به وجود آورده است.

چی ببریم؟

خوشبختانه هر دوی این مقاصد گردشگری علاوه بر داشتن امکانات کافی در داخل خود، با توجه به قرار گرفتن در مجاورت شهر، دسترسی لازم را به احتیاجات احتمالی گردشگران فراهم می کنند اما با این وجود می توانید غذایی تدارک ببینید و سفره تان را در جوار فضای سبز آن پهن کنید. دوربین عکاسی را هم فراموش نکنید چرا که این فضا جان می دهد برای ثبت تصاویری زیبا.

یادداشت

علیرضا دائمی

قائم مقام وزیر نیرو در امور بین الملل

افزایش بهره‌وری و مدیریت منابع آب؛ شرط لازم برای توسعه پایدار

در دهه های اخیر، رشد سریع جمعیت مهم‌ترین عامل کاهش سرانه آب تجدیدشونده کشور بوده است. از این منظر، بهره برداری از این منابع به شکل مطلوب، مؤثر و کارا در جهت تضمین توسعه پایدار، یکی از موضوع های مهم مطرح شده است.
در حقیقت، اهمیت آب از دو جنبه در توسعه پایدار مطرح است؛ اول این که مایه حیات برای جوامع انسانی بوده و در بسیاری موارد تأمین کننده معیشت افراد است و از سوی دیگر زیست پذیری جغرافیای انسانی را ممکن و از تبعات و چالش های زیادی جلوگیری می کند.
دست یابی به توسعه پایدار بدون در نظر گرفتن توسعه آب اگر ناممکن نباشد، بسیار مشکل خواهد بود. در این زمینه باید رویکرد اصلی «مدیریت یکپارچه منابع آب» باشد. یعنی مدیریت توأم منابع آب و خاک، مدیریت تلفیقی منابع آب سطحی و زیرزمینی، مدیریت توأم سواحل و حوضه رودخانه های منتهی به آن ها یا مدیریت همزمان بالادست و پایین دست سدها و...
کشور ما نیز به مثابه بسیاری از کشورهای خشک و نیمه خشک جهان در دهه های اخیر کمبود جدی در منابع آب را تجربه کرده و هم اکنون با بحران آب مواجه است. این بحران به حدی در کشور ما جدی است که دولت و مجلس شورای اسلامی، این مهم را به عنوان یکی از مهم ترین چالش های کشور در برنامه ششم توسعه بیان کرده اند. آمارها نیز حاکی از آن است که ۱۲۰ میلیارد متر مکعب از منابع زیرزمینی آب به عنوان منابع استراتژیک استفاده شده است. به عبارت دیگر حفر چاه های غیر مجاز و برداشت بی رویه آب تهدید بزرگی برای کشور است که در برخی از مناطق به صورت فرونشست زمین و در مناطق دیگر با شور شدن آب نمود پیدا کرده است.
علاوه بر این در مناطق بسیاری از کشور، قنات و چشمه ها خشک شده اند؛ چنان که امروز می توان این گونه اذعان کرد که تقریبا بخش عمده تالاب ها و دریاچه های داخلی کشور هم اکنون خشک یا رو به خشکی هستند که نمونه بارز آن دریاچه هامون، ارومیه، بختگان، طشک و تالاب هور العظیم است که جدی و بحرانی بودن این مسئله در آن ها به وضوح مشهود است. خراسان رضوی نیز یکی از حساس ترین مناطق کشور به لحاظ کم آبی است، تامین آب شرب این خطه و کلان شهر مشهد (با احتساب جمعیت حاشیه نشین و شمار زائران)، از اهمیت ویژه ای برخوردار است.
تاکنون اقدامات موثری با هدف مدیریت بهینه منابع آب و پیشگیری از هدررفت آن ها انجام گرفته است که از جمله آن می توان به نصب کنتورهای هوشمند بر چاه های آب کشاورزی، احداث سد دوستی و سد ارداک، علاوه بر این به آزادسازی و پاک سازی حریم و محدوده رودخانه کشف رود و مشارکت مردم و کشاورزان استان در اصلاح الگوی مصرف آب و... اشاره کرد که تا حدودی از شدت بحران کاسته است اما قطعا برای بلندمدت باید تدابیر موثرتری اعمال شود.
با توجه به جدی بودن بحران آب تا زمانی که بهره وری و اصلاحات لازم در مجموعه منابع آبی کشور انجام نگیرد، گزینه واردات آب به صلاح نیست، چرا که وابستگی به آب های کشورهای همسایه ایجاد می کند و می تواند در آتیه چالش ساز شود.
هم اکنون ایران ۲۸ حوزه مشترک با کشورهای همجوار دارد، رودخانه های مشترکی همچون هریرود، هیرمند، ارس و .... که می بایست تلاش شود تا مطابق با موافقت نامه ها و همچنین متناسب با ظرفیت و رویه های دوستانه (مشابه سد دوستی بین ایران و ترکمنستان) از این منابع بهره بگیریم. بنابراین در چهارچوب اتخاذ یک سیاست خارجی موثر می توان از طریق همکاری های دوجانبه و چند جانبه ضمن فراهم کردن زمینه مناسب برای تامین آب مورد نیاز در زمان و مکان مناسب، توسعه پایدار کشور را تضمین و از تشدید و تعمیق تنش های ناشی از فشار بیش از حد به منابع موجود آب، جلوگیری کنیم. خوشبختانه اقداماتی که تاکنون در حوزه دیپلماسی آب انجام گرفته است، مثبت ارزیابی می شود.
باید اذعان کرد کشور ایران که با خشکسالی های پیاپی، محدودیت های منابع آب و افزایش روز افزون جمعیت از سویی و مصرف نادرست آب از سوی دیگر مواجه است، نیازمند برنامه ریزی علمی و کاربردی است تا بتواند میزان بهره وری آب را به حداکثر برساند. متاسفانه در شرایط کنونی، به الگوی مصرف و شناخت آن توجهی در خور نمی شود و نیاز شدید به شناخت میزان مصرف و عوامل موثر بر آن، کاملا محسوس است. به عبارتی ایران ۱۰ تا ۱۲ سال است که در دوران خشکسالی قرار دارد، البته نباید از این مهم غافل بود که این خشکسالی منحصر به منطقه خاصی نیست و می تواند به راحتی عمومیت پیدا و چالش های خاصی را در آینده ایجاد کند. بنابراین باید خود را با این شرایط چه در مصارف خانگی، کشاورزی و صنعتی انطباق دهیم. حال می بایست مدیریت صحیح آب در برنامه ها مدنظر قرار گیرد تا از منابع موجود حداکثر بهره برداری انجام شود.

بریده کتاب

*خیلی راحت است، ما هیچ وظیفه ای نسبت به دیگران نداریم، وقتی نخواستی تمام است.
*حقیرانه ترین کار موافق انتظار دیگران رفتار کردن است.
*هنوز هم نفهمیده ام چرا بعضی وقت ها این قدر دل آدم می گیرد. آیا همین طور بی دلیل یا آن قدر دلیل فراوان است که نمی توانیم از بین آن ها یکی را انتخاب کنیم.

کلمه‌ها و ترکیب‌های کهنه
نویسنده: محمدحسن شهسواری

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

حامد بهداد در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با روزنامه «فرهیختگان» از بازی در فیلم «سد معبر» به کارگردانی محسن قرائی و تجربه قرار گرفتن در مقابل دوربین یک کارگردان جوان گفت و توضیح داد: اشتباه من این بود که تا الان با کارگردان‌هایی کار کرده‌ام که امتحان خودشان را پس داده‌اند. کار غلطی نبود؛ ولی دیپلماسی غلطی بود. این که دنبال کارگردان‌هایی رفتم که همه استادان سینما بوده‌اند، شیوه درستی بود ولی از طرف دیگر باعث شد از جریان فیلم‌سازی که از سوی کارگردان‌های جوان و خوش‌اندیشه دنبال می‌شود، غفلت کنم و پشیمانم که چرا زودتر از این‌ها با کارگردان‌های جوان و خوش‌فکر کار نکرده‌ام.»

ستاره اسکندری که این روزها با نمایش «نفر دوم» بر صحنه تئاتر حضور دارد، در گفت‌وگویی با «شبکه خبری فرهنگ و هنر» در خصوص تغییر ذائقه مخاطبان هنرهای نمایشی گفت: ما با مخاطبانی مواجه هستیم که بخشی از آن‌ها به نمایش‌های بزرگ و پرزرق و برق علاقه دارند، عده‌ای به دنبال تفریح و خنده هستند اما هیچ کدام از این جریان‌ها و سلایق محل مشخص نمایش‌های مورد علاقه‌شان را پیدا نمی کنند. این وضعیت نه فقط در تئاتر، بلکه در تمام ارکان جامعه اپید می شده است. یک سردرگمی عجیب به وجود آمده و شاید به همین دلیل پروپاگاند او به راه انداختن سروصدای تبلیغاتی برای جذب تماشاگر در دستور کار بعضی گروه‌ها قرار گرفته است. در این وضعیت گذر زمان تنها عاملی است که موجب می‌شود که بعضی تماشاگرها و نمایش‌ها راه خودشان را پیدا کنند؛ مسئله‌ای که در سینما هم وجود دارد. البته احساس می کنم امروز یک بنیان جدی در تئاتر ما دستخوش تغییر و تحول شده است و اهالی تئاتر و تماشاگر هر دو به یک اندازه در این تغییر سهم دارند.

هنگامه قاضیانی در گفت‌وگویی بلند با سایت «موسیقی ما» از ریشه علاقه‌اش به موسیقی گفته است: من همیشه بدون این که بخواهم، برایم مقدر شده بود که چه کاره می‌شوم. از زمانی که به یاد دارم، در خانه ما یک گرامافون قدیمی وجود داشته است. یک گرامافون هم خودم داشتم که از چهار سالگی در زندگی من حضور داشت و در تمام مهاجرت‌ها و اسباب کشی‌هایم، این گرام قرمز کوچک و البته یک کاپشن سبز جیر، همیشه همراهم بوده است. دهه‌ای که من به دنیا آمدم (یعنی ۱۹۷۰) شروع انقلاب‌های موسیقایی در اروپا بود. من تا هفت‌سالگی خواهر و برادری نداشتم و برای همین، کمی در کانون توجه خانواده قرار گرفته بودم. اسباب‌بازی‌هایم هم به موسیقی مرتبط بود؛ یک جعبه کوچک موسیقی داشتم که هر وقت آن را کوک می کردم، مثل آلیس در سرزمین عجایب وارد جهان دیگری می‌شدم که خیلی هم آن دنیا را جدی گرفته بودم! در خانه ما، بلااستثناء روزهای شنبه برایم کتاب خریده می‌شد و روزهای یک‌شنبه هم پدرم بدون صفحه گرامافون وارد خانه نمی‌شد...

طیبی که نامزد عنوان فوتسالیست برتر جهان در سال ۲۰۱۷ شده است، در صفحه شخصی خود به این اتفاق واکنش نشان داد و ابراز خرسندی کرد.

نمایی زیبا از درختان یخ‌زده جاده ازغد به پارک وکیل آباد