خراسان رضوی

صفحه آخر

یک شنبه
۱۰ دی ۱۳۹۶
۱۲ ربیع الثانی ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۵۰

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام علی (ع)

باید نیاز به مردم و بی نیازی از آنان، در دلت گرد آید، تا نیازت به آنان، سبب نرمی در گفتار و خوش رویی ات شود و بی نیازی ات، سبب آبروداری و عزتت باشد.
کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۱۴۹، ح ۷

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
گاه گریم که در اختیار دیوم از بس تاریکی بینم
باز ناگاه نوری تابد که جمله بشریت در جنب آن ناپدید بود
خدایا!
گاه از تو می گفتم و گاه از تو می نیوشیدم
میان جرم خود و لطف تو می اندیشیدم
کشیدم آن چه کشیدم، همه نوش گشت چون آوای تو شنیدم...

با شاعران

خراسان به روایت خراسان

۱۰ دی ماه ۱۳۵۰

سرنشین تاکسی بار فدای گوسفندانش شد

۴۶ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: عبدالجواد که راننده تاکسی بار بوده است، چندی پیش هنگامی که تعدادی گوسفند را حمل می کرد، تاکسی بارش واژگون شد و مالک گوسفندها که عباس نامی بود، کشته شد. عبدالجواد در بازجویی های دادگاه اظهار کرد که وی گوسفندان را در محل بار جای داده و صاحب آن ها را کنار خود نشانده است، ولی وی به بهانه آن که مبادا گوسفندانش از تاکسی بار خارج شوند، اواسط راه از جلوی تاکسی پیاده شده و به وسط گوسفندان می رود و همین عمل باعث می شود تا تاکسی بار تعادل خود را از دست داده و واژگون شود که در نهایت به مرگ سرنشین می انجامد. دادگاه پس از رسیدگی به پرونده، عبدالجواد را به شش ماه حبس و پنج سال محرومیت از رانندگی و تادیه یک هزار تومان غرامت محکوم کرد.

● اتومبیل آتش نشانی با کیوسک تلفن تصادف کرد

بر اثر لغزندگی و برف زیاد، کامیون آتش نشانی با اتومبیل اداره بهداشت، به شدت تصادف کرد و تصادف به حدی بود که کامیون از مسیر خود منحرف شد و با کیوسک تلفن کنار خیابان تصادف کرد که بر اثر این برخورد، بانوی ۲۷ ساله ای به نام عصمت به دیوار چسبید و به سختی آسیب دید. اطرافیانش نامبرده را به بیمارستان سوانح منتقل کردند و تحت درمان قرار دادند. رانندگان هر دو وسیله به کلانتری محل اعزام شدند و جریان تحت رسیدگی است.

● برف سنگین و آبداری شهر مشهد و استان خراسان را پوشاند

برف و کولاک قطار مسافربری مشهد- تهران را در نزدیکی مشهد متوقف ساخت. قطار و اتوبوس های مسافربری با چند ساعت تاخیر به مشهد وارد شدند. ده ها درخت در داخل شهر و اطراف آن ریشه کن شد. از ساعت ۱۰:۳۰ پریشب باران و برف شدید در مشهد و شهرستان های شمالی باریدن گرفت و نزول برف در ساعات ۶ تا ۱۰ صبح در مشهد شدت گرفت. برف و باران ناگهانی باعث شد که در کار سرویس های مسافربری اختلالاتی ایجاد شود و اتوبوس های مسافربری با چند ساعت تاخیر به مشهد رسیدند.

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۶۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلوگرم
پیاز زرد	۱۸۵۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۵۷۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۶۸۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
برنج پاکستانی درجه یک	۷۵۰۰	کیلوگرم
روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۶۸۵۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۴۰۰۰	کیلوگرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۵۵۰۰	کیلوگرم

قصه های ناتمام

سارا صالحی

گفت و گو با مهدی صباغ زاده نویسنده و کارگردان مشهدی

مسئولان مشهد هنرمندان بومی را نمی بینند

مهدی صباغ زاده، کارگردان خراسانی، این روزها «خانه کاغذی» را بر پرده سینما دارد. اثری متفاوت که روایتگر زندگی و چالش های یک روزنامه نگار است. این هنرمند که ۲۸ فیلم کوتاه و بلند در کارنامه خود دارد؛ چهار دهه دشواری ها و فراز و فرودهای کار فیلم سازی را از سر گذرانده است و حالا با اشتیاق از ظرفیت هایی می گوید که سینما برای نسل جوان دارد. او منتقد سینمای خالی از اندیشه و نگران سطحی گرایی در سلایق و انتخاب های مخاطبان است. مجالی دست داد تا با این هنرمند توانمند از یک عمر تجربه هنری سخن بگوییم:

● پیمودن راهی از پشت صحنه تا اکران جهانی

این فیلم ساز مشهدی، پیش از پا گذاشتن به عرصه هنر، سال ها به سختی در بازار کار می کند تا با همراهی برادر کمی از بار سنگین زندگی را از دوش پدر سبک کند. او به آن دوران دشوار اشاره و تعریف می کند: در ایام کودکی و نوجوانی به سختی کار می کردم و با وجود خستگی پشت سر گذاشتن یک روز پر کار، شب ها درس می خواندم و نان آور خانواده بودم. اگر چه روزگار گاهی سخت می شد اما همیشه این امید در من زنده بود که باید به آن چه می خواهم برسم. همین هم می شود. او به رغم همه فراز و فرودهای زندگی دست از علاقه اش به هنر نمی کشد و در اوان جوانی این عرصه را جدی تر دنبال می کند. او روی تقویم تا سال ۵۲ به عقب باز می گردد و از اولین تجربه هایش بر صحنه تئاتر سخن می گوید: در چند کار اولم به عنوان سیاهی لشکر، در چند صحنه کوتاه حضور داشتم. تجربه جدی ترم در اثر نمایشی «نادر پسر شمشیر» بود و بعد از آن هم به عنوان نقش اول نمایش «در منطقه جنگی» به روی صحنه رفتم. بازی هایش با استقبال تماشاگران مواجه می شود. بعد از آن قلم به دست می گیرد، نمایش نامه نویسی را تجربه می کند. یکی از اولین کارهایش نمایش «پاتوق» است که همان را بر روی صحنه نیز می برد.

او درباره ورودش به عرصه نویسندگی می گوید: معمولا نوشتن جزئی از استعدادهای ذاتی کارگردان هاست و برخی دست به قلم هستند و کارهای خودشان را می نویسند. راستش را بخواهید، همنسلان هنری من تنها به بازی اکتفا نمی کردند؛ مطالعه می کردند، فیلم نامه می نوشتند، فیلم می دیدند و تحلیل می کردند، جشنواره در مشهد برگزار می کردند و بسیار پرانگیزه در این عرصه ظاهر می شدند. همین مشخصه باعث شد تا آثار ماندگاری از آن دوران به یادگار بماند.

نام صباغ زاده در کنار چند تن از دیگر چهره های مطرح سینمای ایران، به عنوان یکی از فعالان سینمای آزاد مشهد به ثبت رسیده است. وی خاطرات فراوانی از آن سال ها دارد و بخشی از آن ها را این طور نقل می کند: مشهد همزمان با چند شهرستان پیشتاز دیگر مانند اصفهان، شیراز، تبریز، بندرعباس، خرم آباد و اهواز در عرصه های فرهنگی و هنری کشور، صاحب سینمای روشنفکرانه آزاد بود. من هم در آن دوران، یکی از اعضای فعال و چند سال هم مسئول سینمای آزاد مشهد بودم و سینما را در مشهد آموختم. همین طور در این مرکز فرهنگی بسیاری از هنرجویان دانشکده ها برای آموزش عملی تر به ما مراجعه می کردند تا به توانمندی ساخت فیلم کوتاه هشت میلی متری می رسیدند و مستقل وارد عرصه حرفه ای هنر می شدند.

● مبارزه فرهنگی سینماگران آزاد با فیلمفارسی

وی اشاره ای به روند تدریجی کسب تجربه و آموختن فنون سینمای حرفه ای دارد و می گوید: در سینمای آزاد اصول فیلم سازی را به صورت علمی فرا می گرفتیم و به شکلی عملی پیاده سازی می کردیم. این سینما در آن دوران از شرایط ویژه ای برخوردار بود و با سینمای فارسی مبارزه می کرد. فعالان سینمای آزاد تلاش داشتند که سینما را متحول کنند. بعد از انقلاب گروهی از بچه های فعال در آن، عرصه را رها کردند و گروهی هم از جمله عیاری، جیرانی، سجادی، قاری زاده، بنی هاشمی و... سمت سینمای حرفه ای آمدند و در سینمای تازه پا گرفته اول انقلاب با ساخت آثاری شاخص، بسیار اثرگذار ظاهر شدند.

صباغ زاده از نام های بزرگی همچون محمدعلی لطفی، داریوش ارجمند، رضا صابری، محمدباغشنی، حسین باغیاری و... به عنوان استاد و همکار یاد می کند و تاکید دارد که نکات بسیاری از آن ها آموخته است. او اظهار می کند: در آن دوران آموختن فن سینما به سهولت و از مسیر کلاس رفتن میسر نبود. همه کارهای فیلم هم برعهده خودمان بود؛ از نوشتن، فیلم برداری، نورپردازی و صداگذاری تا بازیگری، کارگردانی، برگزاری جشنواره و تحلیل و قس علی هذا.

وی پیش از آغاز سینمای جدی، کارنامه ای از آثار کوتاه هشت میلی متری دارد که از میان هفت فیلم کوتاهش به «معلم من» و «آوار شب» اشاره می کند و می گوید: این دو اثر برایم شاخص های ویژه تری دارند. مثلا فیلم «معلم من» حائز دریافت جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره سینمای آزاد اصفهان شد. فهرست بعضی از این کارها در کتابخانه ملی جمع آوری شده، اما بسیاری از آثار هشت میلی متری در جریان حوادث انقلاب گم شدند و بعضی از بین رفتند. صباغ زاده با اندوخته ای از تجربیات، اولین فیلم نیمه بلندش را با عنوان «برف زمستانی» برای تلویزیون خراسان می سازد و در جریان مبارزات انقلابی مشهد هم با همان امکانات محدود خود از وقایع آن دوران فیلم هایی را برای سیمای تهران تهیه می کند. از آن جایی که هر ساله برای نمایش کارهایش در جشنواره ها به پایتخت می آمده، بعد از انقلاب نیز به همراه تنی چند از هنرمندان نام آشنای سینما همچون فریدون جیرانی به پایتخت نقل مکان می کند. باز هم به نقل پاره ای خاطرات آن دوران می پردازد و ادامه می دهد: در ابتدا جذب سینمای موسوم به «سینماتک» و بعد «سینمای آزاد تهران» شدم و در سال ۵۸ اقدام به ساخت نخستین فیلم بلند خودم با نام «آفتاب نشین ها» کردم که در سال ۶۰ اکران شد.

● تحمیل تدریجی سینمای فاقد اندیشه به مخاطبان

او حالا بعد از چهار سال وقفه «خانه کاغذی» را ساخته و بر پرده سینما دارد. این هنرمند، به جریان های پشت نگارش تا اکران فیلم اخیرش نقبی می زند و می گوید: فیلم نامه «خانه کاغذی» درامی عاشقانه با درون مایه انتقادی- اقتصادی مرتبط با مشکلات صنف روزنامه نگار است که چند سال پیش نوشتم و بعد از چند بار بازنویسی در پی ساخت آن برآمدم.

کارگردان «خانه خلوت» در ادامه می گوید: شرایط بقا در سینمای ایران بسیار سخت شده و اکران ها هم بسیار فشرده تر از پیش شده اند. تعرفه های پخش فیلم بالا رفته و با کمبود سالن های با کیفیت سینما مواجهیم. از طرفی، با تولید آثار کم کیفیت به قدری سلایق مردم را به سمت سطحی گرایی سوق داده ایم که تنها هدف از سینما رفتن، خندیدن و لذت بردن شده است. اندیشه از فیلم سازان ما گرفته شده و تنها به دنبال فروش فیلم و بازگشت سرمایه خودشان هستند.

وی اذعان می کند: با این احوال، معتقدم مردم ما از فیلم متفاوت و خوب استقبال خواهند کرد؛ با اطلاعی که از بازخورد اکران آثار مختلف در اقصی نقاط جهان دارم، این اتفاق خوب رقم خورده و جدای از تماشاگران داخلی، خارجی ها هم مشتاق فیلم های ایرانی هستند.

● حرکت آهسته و پیوسته تا موفقیت

این هنرمند، به جوان ترهای علاقه مند به این حرفه، تلاش آهسته و پیوسته را توصیه و تاکید می کند: فکر نمی کنم روزگاری از دوران ما سخت تر باشد اما با پافشاری بر همه دشواری ها فائق آمدیم و امروز نتایج آن را برداشت می کنیم.

آن ایام، مشهد به دو بست بالا و پایین خیابان و چند محله و گذر قدیمی و چند بازار چه اصلی و شلوغ خلاصه می شد. امکانات محدود بودند و فقط آن هایی که سرشان درد می کرد برای فراز و فرودها، می توانستند امکانات را به هر ترتیبی شده برای خود فراهم کنند. خاطرم است، ما باید با یک دوربین هشت میلی متری که حرکتی محدود داشت، فیلم می گرفتیم و برای چاپ به لابراتوارهای آلمان ارسال می کردیم تا نتیجه کارمان را می دیدیم. مراحل بعدی ساخت فیلم مثل صداگذاری و تدوین هم در دسرهای خاص خودش را داشت.

صباغ زاده اضافه می کند: اما مشهد امروز شهری مذهبی و پیشرفته است که می تواند در این حوزه الگو باشد، ظرفیت و امکانات تکنیکی به خوبی مهیاست و بستر تحصیل دانشگاهی در حوزه هنر فراهم است. برخی از جوانان فکر می کنند با یک کار خوب باید وارد سینمای حرفه ای شوند و به نتیجه مطلوب دست یابند. در حالی که باید با تجربه اندوزی پخته شوند، ادبیات سینما را یاد بگیرند، دوره های تخصصی ببینند، کتاب بخوانند، قصه را بشناسند، فیلم ببینند و... تا آینده شان را بسازند.

از وی برنامه های آتی اش را در حوزه فیلم سازی جویا می شویم، به چاشنی لبخندی پاسخ می دهد: نام فیلم بعدی من «کلوب همسران» است درباره مردان زن ذلیل!

وی در ادامه از علاقه اش به ساخت اثری با محوریت مشهد می گوید و گلایه ای نیز از متولیان فرهنگی خطه خراسان دارد؛ «مشهد شهر هنرمندپروری بوده و هست، ولی متاسفانه از آن بهره لازم گرفته نشده است چرا که مسئولان هنری ما، هنرمندان خودی و اصیل را نمی بینند؛ آن هایی که از این خاک مقدس رشد کرده و راه خویش را یافته اند. در برهه برگزاری جشنواره ها نیز عادت دارند از هنرمندان غیربومی دعوت کنند پس ما هم کاری به آن ها نداریم. با این حال برای علاقه و ارادت قلبی ام به حضرت رضا(ع)، دوست دارم با نگاهی دیگر به شهر مقدس مشهد، کاری مستند برای مردمش بسازم. امیدوارم این آرزویم روزگاری محقق شود.»

یادداشت

محمد شکرچی زاده

معاون وزیر راه و شهرسازی و رئیس مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی

اهمیت مقررات ملی ساختمان در کاهش آسیب های زلزله

ایران بر کمربندی زلزله خیز قرار گرفته است و هر روز زلزله های متعددی کشورمان را می لرزاند. بیشترین جمعیت شهرهای پر لرزه ایران بر روی گسل های فعال متمرکز شده اند و همین باعث شده که طی سالیان گذشته شاهد بروز زلزله هایی باشیم که آثار تخریبی گسترده ای را بر جای گذاشته اند.

بر کسی پوشیده نیست که ساخت و سازهای ناایمن شهری بزرگ ترین عامل تشدید خسارات این جنس زلزله ها بوده است و چه بسا اگر به این موضوع توجه می شد، آمار این بخش تا حد زیادی کاهش می یافت.

در اکثر کشورهای زلزله خیز که در شرایط مشابه با ما قرار دارند، برای پیشگیری از تبعات این پدیده طبیعی، اقدامات موثری انجام شده است و موضوع مقاوم سازی ساختمان ها به طور جدی پیگیری می شود. به باور متولیان امر، هزینه هایی که صرف این رویکرد پیشگیرانه می شود، در آتیه از وارد آمدن خسران های بزرگ تر به دولت ها جلوگیری می کند.

در مقوله آسیب پذیری ساختمان ها، شناسایی نقاط ضعف به عنوان گام اول و سپس بررسی روش های مناسب ترمیم و تقویت به عنوان گام دوم، باید مبنای کار قرار گیرد.

حال از آن جایی که بافت فرسوده بیش از دیگر نقاط شهری در معرض آسیب قرار دارند و علاوه بر آن جمعیت بسیاری ساکن این بافت هستند، باید برای ساماندهی این بافت تدابیر ویژه ای اتخاذ شود. براساس برآوردها و ارزیابی های صورت گرفته هم اکنون حدود ۲۰ درصد مساحت شهرها در بافت های ناکارآمد قرار دارند که این اراضی مشتمل بر متن و حاشیه شهر می شود و در مجموع حدود ۳۰ درصد جمعیت کشور در این بافت اسکان دارند. بنابراین بازسازی، ترمیم و مقاوم سازی این بافت به رغم محدودیت بودجه از اهم برنامه های دولت تعریف شده و هم اکنون بازآفرینی بافت های ناکارآمد با محوریت مقاوم سازی در برابر زلزله در استان های مختلف در دستور کار قرار گرفته است.

با این حال نباید از این مهم غافل شد که ساخت و سازهایی که طی دو الی سه دهه اخیر انجام شده به دلیل رعایت مقررات ملی ساختمان و آیین نامه ۲۸۰۰ به صورت پایه ای و تئوریک قابل دفاع است. هر چند که به روند اجرا و کیفیت مصالحی که مورد استفاده قرار گرفته ایرادات و انتقاداتی وارد است اما در مجموع استحکام بناها مورد قبول است.

به بیان دیگر بیش از ۷۰ درصد سازه های ساختمان هایی که طی دو الی سه دهه اخیر ساخته شدند، در زلزله شش الی هفت ریشتری خسارت جدی نمی بینند اما بخش های غیرسازه ای مثل دیوارها، میان قاب ها، نماها و فضاهای غیرسازه ای می توانند آسیب های جدی را تجربه کنند، چرا که در ساخت آن ها تمهیدات پیشگیرانه و دقت لازم به کار گرفته نشده است. شاهد این مدعا تجربه زلزله کرمانشاه است که طی آن ۶۵ درصد از ساختمان ها در دو شهر سرپل ذهاب و اسلام آباد که مقررات ساختمانی را رعایت کرده بودند، آسیبی ندیدند و یا آسیب جزئی را متحمل شدند و ۳۵ درصد دیگر ساختمان ها نیز خسارت قابل ملاحظه ای را تجربه نکردند.

همچنین تجربه زلزله کرمانشاه حکایت از آن دارد که بخشی از مصالح ساختمانی به ویژه کیفیت بتن در موارد متعددی از وضعیت و کیفیت قابل قبولی برخوردار نبوده، چنان که ساختمان های بلندمرتبه و مهم دولتی، مقاومت های یک دوم و حداقل یک سومی در برابر زلزله داشتند. حال به رغم این که سازمان نظام مهندسی ساختمان تاکنون پیگیری های مناسبی در زمینه مقاوم سازی انجام داده اما می توان این اقدامات را به حد مطلوبی رساند. بنابراین با توجه به این که کشور شاهد زلزله های بسیاری بوده، می توان از این فرصت برای اتخاذ رویکردی موثرتر در موضوع عملیاتی شدن مقررات ملی ساختمان و آیین نامه ۲۸۰۰ استفاده کرد. مجریان و متولیان ساخت و ساز هم می توانند با رعایت و کاربرد بیشتر اصول فنی به وظایف خود جامه عمل بپوشانند.

نکته دیگر آن که، ساختمان های بافت فرسوده فاقد اسکلت و شناژبندی هستند، این مسئله درباره ساختمان های روستایی نیز صدق می کند، چنان که درصد قابل ملاحظه ای از روستاها نیز هنوز مقاوم سازی نشده اند و در برابر زلزله بسیار آسیب پذیر خواهند بود. به عبارت دیگر می توان مدعی شد که یکی از علل خسارات مالی و جانی بسیار در زلزله کرمانشاه، استحکام نداشتن خانه های روستایی بوده است.

البته خوشبختانه طی سال های اخیر طرح خوبی با هدف مقاوم سازی سالانه ۲۰۰ هزار مسکن روستایی در دستور کار قرار گرفته است.

در جمع بندی این بحث باید گفت؛ همه ما از مخاطرات زلزله برای کشورمان، نظر به ویژگی های جغرافیایی آن آگاهیم. این آگاهی باید فرصتی برای پیش بینی چالش های آتی و پیشگیری های احتمالی فراهم کند. تکنولوژی های نوین در عرصه ساختمان سازی، استفاده از توان فنی و مهندسی متعهد و متخصص، نظارت بر ساخت و سازهای شهری، تخصیص فضاها و امکانات با برنامه ریزی و نظارت کارا و... رویکردها و اقداماتی هستند که می توانند ما را در رسیدن به شرایط مطلوب کمک کنند.

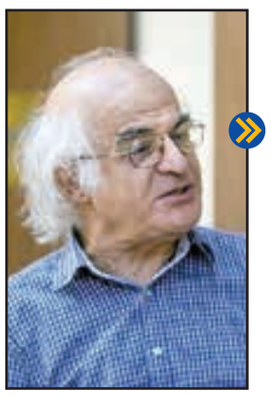
خوشبختانه بودجه مناسبی در سال ۹۷ برای مقاوم سازی ساختمان ها لحاظ شده اما هنوز تا نهایی شدن آن فاصله داریم. به هر روی، باید هر چه سریع تر در مسیری عملیاتی گام برداریم چرا که تجربه نشان داده حادثه خبر نمی کند و آن هایی از این شرایط به سلامت بیرون می آیند که آینده نگر باشند.

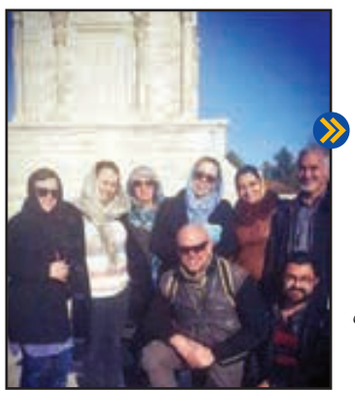
مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

نمایی زیبا از سد زاوین

فریدون جیرانی کارگردان خراسانی از سختگیری برای حضور فیلم های اول در جشنواره سی و ششم فجر خبر داد و به روزنامه ایران گفت: حق فیلم اولی ها ادا نمی شود و قرار است فقط سه فیلم اول (به جشنواره) بیاید و شاید باعث شود که خیلی از فیلم های اول دیگر کنار گذاشته شوند و این کار را خیلی سخت می کند.



خداداد عزیزی، پیش کسوت خراسانی فوتبال در مصاحبه ای با اشاره به شرایط ورشد خوب آبی های پایتخت گفت: تنها تیمی که می تواند پرسپولیس را تعقیب کند و زنگ خطری برای قهرمانی سرخ پوشان باشد، استقلال است.

گری لوئیس (نماینده دفتر توسعه ملل متحد در ایران) سفری کوتاه به توس داشت که همان بهانه یک پست اینستاگرامی شد. او در این پست نوشت: هر ملتی نیازمند تمثیل هایی است تا احساساتش از گذشته خود را پایدار نگه دارد. سفری داشتیم به آرامگاه شاعر مشهور ایرانی؛ فردوسی در توس. من همچنان برای الهام گرفتن شاهنامه می خوانم. ای کاش داستان های دراماتیک این اثر برای همیشه زنده بمانند.