

فرهنگ روضی

سه‌شنبه
۱۳۹۶
۳۰ ربیع الاول
۱۴۳۹
صفحه/شماره: ۳۷۴۰

حکمت روز
امام علی(ع)

شتاب کردن در کارِ پیش از به‌دست‌آوردن توانایی و سستی کردن بعد از به‌دست‌آوردن فرصت از نادانی است.

نهیج البلاغه ص ۵۳۸، ج ۳۶۳

مناجات
خواج‌ه عبدا... انصاری

خداوند!! از بخت خود چون پر هیزم‌و از بودنی کجا گریزم؟

و ناچاره را چه آمیزم؟ و در هامون کجا گریزم؟

گریما! دل من کان حسرت است و تن من مایه درد و غم

نیارم گفت که این همه چرا بهره من نه دست رسد مرا چاره من.

مرا تا باشد این درد نهائی

تورا جویم که در مانم تو نادنی

با شاعران
مولانا



خراسان به روایت <i>فرسان</i>
۲۸ آذرماه ۱۳۴۱

دو نفر سارق، شش نفر شتر دزدیدند

۵۵سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان»نوشت:

چندی قبل دو نفر سارق به اسامی امیر و خداداد تعداد ۶نفر شتر را از قراء اطراف شاه‌رود سرقت نموده و به قریه‌ای از توابع سرخس برده و آن جا به یک نفر مال‌دار فروختند. صاحب شترها جریان را به ژاندارمری و دستگاه قضایی شاه‌رود اعلام کرد و پس از آن که بر اثر تحقیقات معلوم شد شترها را به استان خراسان آورده‌اند، پرونده امر برای رسیدگی و دستگیری سارقین به مشهد فرستاده شد و مامورین ژاندارمری دو نفر سارق نامبرده را دستگیر نموده‌و پس از بازپرسی که از آن‌ها به عمل آمد، یکی از سارقین به جرمش اعتراف کرد. او سپس در اختیار مامورین ژندارمری قرار گرفت تا به محلی که شترها را فروخته بودند، اعزام شود.

● **مراضی قلابی**

شخصی به نام منوچهر به فردوس وارد شد و خودش را مراضی معرفی کرد و با نوید انجام عملیات خارق العاده، عده‌ای را سر کیسه نمود ولی بعدا معلوم شد که کار فوق العاده‌ای انجام نداده بلکه چند فقره چشم‌بندی عادی نموده که سال‌ها قبل شخصی به نام لوطی علی در فردوس انجام می داده‌است. این عملیات هیچ گونه جنبه تفریحی و آموزشی نداشته و غیر اتلاف وقت، نتیجه‌ای

نمای تاریخی



بازار روز
منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۳۰۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۵۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۷۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۶۴۵۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۷۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۴۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۶۸۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۵۵۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۹۰
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

یادداشت
غلامعلی قربانی

عضو هیئت رئیسه انجمن مددکاران اجتماعی ایران

ضرورت اجتماعی کردن حمایت‌ها از مبارزه و پیشگیری از اعتیاد

اعتیاد به مواد مخدر یکی از معضلات اساسی جوامع امروزی به‌شمار می‌آید که بیش از همه نسل جوان را تهدید می‌کند. دولت‌ها در کنار طرح‌های مقابله‌ای خود با این پدیده م‌ذوم، به دنبال رویکردهای پیشگیرانه هستند که تحقق آن‌ها، سطح خسران این آسیب را به حداقل می‌رساند. آن‌چه مسلم است اعتیاد به عنوان پدیده‌ای چندوجهی و البته با تأثیراتی چندساحتی، نیازمند اتخاذ رویکردهای پیشگیرانه جامعی در میان اقشار جامعه است. از سویی پدیده در مان معنادان نیز باید در چهارچوبی پیگیری شود تا احتمال بازگشت آن‌ها به این آسیب، هر چه بیشتر کاهش یابد. از این منظر ارتقای رویکردهای تر کوارا ته خدمات روان‌مانی و مشاوره ضرورت می‌یابد. مطرح شدن موضوع اجتماعی کردن مبارزه با موادمخدر به‌عنوان اصلی‌ترین رویکرد اهرمیری دولت در موضوع مبارزه با موادمخدر در آغاز به کار دولت یازدهم بارقه‌هایی از امید را نزد کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه آسیب‌های اجتماعی پدید آورد تا نگاه به موضوع مبارزه با اعتیاد در مان معنادان بارویکردهایی نوین پیگیری شود. حمایت اجتماعی در این حوزه شامل حمایت جسمانی، روانی، اجتماعی و حقوقی است حال اگر به این ابعاد توجه شود، بازگشت به اعتیاد به این راحتی امکان پذیر نخواهد بود. تحقیق این مهم مستلزم آن است که از ظرفیت‌های درون‌بیرون خانواده‌و منابع اجتماعی نهادهای دولتی و غیر دولتی استفاده شود. از آن جایی که این معضل در کلان‌شهرهایی همچون مشهد که با مشکل حاشیه‌نشینی دست و پنجه نرم می‌کنند، بسیار مشهودتر و رو به فزونی است، می‌بایست سطح خدمات اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی ارتقا پیدا کند و در یک کلام کیفیت زندگی این افراد بهبود یابد تا دسترهای گرفتار آمدن به این معضل هادنی پیدا کنند. به بیان بهتر، پیشگیری در این حوزه زمانی معنا می‌یابد که عمده عوامل دخیل مدنظر قرار گیرند و افراد در مسیر یک زندگی هدفمند و دور از آسیب هدایت شوند. اما هم‌اکنون آن‌چه فعالان اجتماعی و کارشناسان این بخش را نگران می‌کند، پائین آمدن میانگین سنی اعتیاد، کاهش مدت زمان دسترسی به موادمخدر، افزایش نگران‌کننده امار اعتیادزان، تغییر الگوی مصرف موادمخدر به سمت روانگردان‌ها، افزایش میزان ریسک‌پذیری نوجوانان و جوانان و گرایش به مصرف موادمخدر و روانگردان‌ها، رشد کارگاه‌های تولید مواد روانگردان و... است. به رغم همه تاكیداتی که مسئولان امر بیان می‌کنند، هم‌اکنون قرائتی واحد و وفای لازم در عرصه مبارزه با مواد مخدر مشاهده نمی‌شود و به جز چند نهاد متولی، بقیه این‌کان فرهنگی در این حوزه نقش کم‌رنگی ایفا می‌کنند. این موضوع در ضعف رویکردها حتی آگاهی مدیران دربارۀ این رسالت و ضرورت ریشه دارد. البته یادمأن نرود که مهار اعتیادو کنترل مصرف مواد مخدر در کشور از دولت به تنهایی ساخته نیست و برای موفقیت باید ضمن به میدان آمدن همه دستگاه‌ها، این مقوله به امری اجتماعی تبدیل شود و گروه‌ها و نهادهای مردمی هم سهم خود را در این بخش ایفا کنند. نکته حائز اهمیت دیگر آن است که در حوزه آسیب‌های اجتماعی حسگر و هشداردهنده‌ای وجود ندارد تا مشخص شود که در حوزه اعتیاد در چه شرایطی قرار داریم، تاکنون پیمایش‌های ملی مختلفی در حوزه آسیب‌های اجتماعی صورت گرفته است که متأسفانه نمی‌توان نام آسیب اجتماعی بر آن نهاد، چرا که حجم نمونه به اندازه‌ای نیست که قابل تعمیم باشد. به نظر می‌رسد تغییر رویکردها در حوزه مصرف مواد مخدر ضرورت بازنگری در پژوهش‌های میدانی و تحقیقات جامع را نیز دو چندان می‌کند تا با آگاهی بیشتر در مسیر چاره‌جویی گام برداریم. هم‌اکنون معاونت امور اجتماعی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی با هدف پنج اولویت آسیب‌های اجتماعی ابلاغی از سوی مقام معظم‌رهی به تهیه و تدوین اطلس آسیب‌های اجتماعی به عنوان نقشه‌راه اقدام کرده است تا آسیب‌های اجتماعی در منطقه، شهرها و استان‌ها تجزیه و تحلیل شوند. این ظرفیت مساعدی برای کسب آگاهی بیشتر در این حوزه‌هاست. دربارۀ این در مواجهه با آسیب‌های اجتماعی نیازمند تغییر رویکرد هستیم، چنان‌که راهبردها سیاست‌های در پیش گرفته شده طی سالیان گذشته باید آسیب‌شناسی شود. علاوه بر این نبود نگاه جامع‌نگر در اتخاذ سیاست‌ها و نبود انعطاف‌پذیری کافی در آن‌ها، نبود مطالعات و تحقیقات لازم در مرحله سیاست‌گذاری از دیگر موضوعاتی است که در پیشگیری از اعتیاد، محل نقد‌ها جدی است که باید برای رفع آن‌ها نیز تمهیدات لازم فراهم شود.

حرف توی حرف
سارا صالحی

گپ و گفتی با «وحید تاج»، خواننده موسیقی سنتی ایرانی

در هر کجای عالم، دلم برای امام رضا(ع) می تپد



مشخصی دارد و پس از یک دوره اوج گرفتن، وارد مرحله انقضا می‌شود.

● **حسرت و آرزویم، حمایت از پیش‌کسوتان موسیقی است**
این خواننده موسیقی سنتی به طرح شرایط نامطلوب دانش آموختگان رشته موسیقی دانشگاه‌ها هم‌تقبی می‌زند و بیان می‌کند: خروجی دانشگاه‌های ما هم منجر به کسب و کار نمی‌شود و غالب هنر جوانان موسیقی با صرف سال‌ها زمان و هزینه، همچنان دغدغه یافتن کار و ارائه هنرشان را دارند. هزینه‌های بالای تولید آلبوم و اجاره سالن و... از دیگر مشکلات هنرمندان، اعم از تازه‌وارد و با سابقه، برای ارائه و معرفی آثارشان است. وی حرف‌های می‌کشاند سمت حسرت‌ها و آرزوها می‌گوید: حسرت امروز من این است که چرا به موسیقی دانان با سابقه که خانه‌نشین شده‌اند، بها داده نمی‌شود و چرا فقط مردمی که هوادار و حامی هنرمندان‌شان هستند یا حتی نهادهای دولتی، برای خروج آن‌ها از گوشه‌گیری، آن‌هم در ایامی که بیش از گذشته نیاز به توجه دارند، کاری نمی‌کنند. آرزویم این است که در آینده با جوانان امروز که پیش‌کسوت این هنر خواهند شد، این به‌خورد صورت نگیرد.

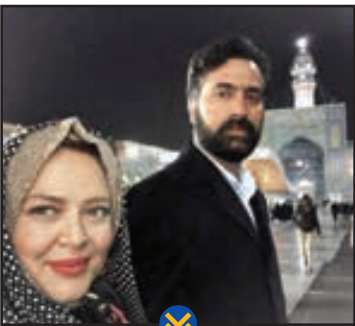
● **کار نیکو کردن از پر کردن است**
سر رشته کلام را به سال‌ها بعد می‌بریم، دورانی که تاج به بهانه‌های تحصیل در رشته موسیقی دانشگاه سوره تهران به پایتخت عزیمت می‌کند و پایش به محافل تخصصی موسیقی باز می‌شود. با این که پیش از آن، کنسرت‌ها و برنامه‌هایی را در شهر خود اجرا کرده بود اما بعد از سال ۸۱ م‌اجرای خوانندگی برایش صورتی جدی پیدا می‌کند. در زمره خوانندگان پُر کار است و کنسرت‌های بسیاری را در کارنامه خود دارد. خودش معتقد به این اصل است که کار نیکو کردن از پُر کردن است و دوست دارد توانش را صرف اعتلای این هنر کند. وی درباره دورن‌های مختلف کاری خود چنین می‌گوید: در این سال‌ها، آزمون و خطا داشتم و کارهایم نیز سیری صعودی و نزولی طی کرده‌اند. در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی حضور داشته‌ام و هیچ وقت از مسابقه دادن نترسیده‌ام و از آن به عنوان محکی بر توانم به‌خصوص در میادین خارجی استقبال می‌کنم. در ادامه گفت و گو به سراغ اوضاع و احوال موسیقی و این جهان پر رمز و راز می‌رویم و از تاج در این باب نظرش را جویا می‌شویم. وی معتقد است: امروز با توسعه فضای مجازی و رسانه‌ای، شرایط علاقه‌مندان به موسیقی متحول شده است و دیگر مردم مثل قدیم تنها محکوم به شنیدن موسیقی از مجرای رادیو نیستند؛ بلکه می‌توانند انتخاب‌هایی از میان سبک‌های مختلف موسیقایی داشته باشند. در حقیقت ما با مخاطبانی روبه‌رو هستیم که با سواست بیشتری دست به انتخاب می‌زنند و کیفیت کارها برایشان مهم است. در باور این خواننده مطرح کشور مان، موسیقی خوب باید یک باره برق رفت و جمعیت هم برای هم‌راهی گروه، چراغ تلفن‌های همراه‌شان را روشن کرد و در حاضربه‌تر ک سالن نشدند. به احترام این مخاطبان پروا قریص ما هم مانندیم و به اجرا ادامه دادیم و خلاصه شی‌ی خاطره انگیز بر ایمان رقم خورد. او از احساس ناب‌زیارت هم این‌طور تعریف می‌کند: گذشته از حال و هوای عرفانی حضور در شهر مقدس مشهد، هر زائری، در هر کجای عالم که باشد، دلش برای حضرت رضا(ع) می‌تپد. وحید تاج درباره احساسش برای خواندن کاری به‌نیّت‌آن حضرت، می‌گوید: اگر کار و ملودی در خور این منظور فراهم شود؛ حتماً تمایل به تولید اثری در این حوزه دارم.

تاج از جمله چهره‌های هنری فعال در امور عام‌المنفعه است. او در خصوص سبهم و نقش هنرمندان در این عرصه بیان می‌کند: مردم به‌خیر پیشنهادهی آن‌ها مشارکت می‌کنند. هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده کشورشان عنایت و به دلیل اعتمادی که به آن‌ها دارند، در امور خیریه‌پیشنهادهی آن‌ها مشارکت می‌کنند. طی دو سال اخیر، من نیز به همراه استاد کیوان ساکت در دو مرحله، کنسرت‌هایی را با اهداف خدایسپندانه اجرا کردیم. وی برنامه آینده خود را اجرای کنسرتی در تاریخ ۲۷ دی‌ماه در قالب جشنواره فجر امسال اعلام کرد. تاج همچنین به‌تازگی آهنگ تیتراژ سریالی تلویزیونی به کارگردانی سجاد امیریزدانی را خوانده است که هنوز در مراحل تولید قرار دارد.



عبدالرضا امیراحمدی مجری تلویزیون از حاشیه حضور «کیوان ساکت، آهنگ ساز در برنامه «مثبت‌دو» شبکه ۲ سیما این عکس را منتشر کرد.

عکسی از طبیعت پاییزی- زمستانی ز شک



بهار در هنما این عکس یادگاری به اتفاق همسرش را در جوار حرور رضوی در صفحه شخصی خود منتشر کرد. این بازیگر سینما و تلویزیون در ادامه سفرش به مشهد به دیدن توان‌یابان خبریه توان بخشی شهید بهشتی رفت.



دیروز روز نگار، ما با این تیتربه نقل از خداداد عزیزی روی دکه رفت: «خانم‌ها آمدند، کسی هم منتقلب، نشد». مطلبی که به نظر می‌رسید پاسخخی به اظهارات اخیر سحر قریشی باز یگر سینما باشد اما کمی بعد این بازیکن فوتبال در مصاحبه دیگری اعلام کرد که قصد کنایه به کسی را نداشته

است. وی اظهار کرد: من اصلا اطلاعی نداشتم که سحر قریشی در باره ورود بانوان به ورزشگاه و تماشای مسابقات فوتبال چه حرفی زده‌است. در حقیقت وقتی ما برای بازی خبریه به سر بل‌دهاب رفته بودیم، به این مسائل که بخواهیم به کسی کنایه بزنیم فکر نمی‌کردیم، همه من را می‌شناهند که اگر بخوایم حرفی بزنیم زک آن را مطرح خواهیم کرد و تعارفی با کسی ندارم اما من اصلا اطلاعی نداشتم.

خداداد عزیزی در خصوص این که توسط کمیته اخلاق برای بحث جادوگری به تهران دعوت شده است، گفت: فعلا که در مشهد هستیم و بعدی می‌دانم برای حضور در کمیته اخلاق بتوانم به تهران سفر کنم.