خراسان رضوی

صفحه آخر

یک‌شنبه
۲۱ آبان ۱۳۹۶
۲۳ صفر ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۷۱۱

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهرچاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

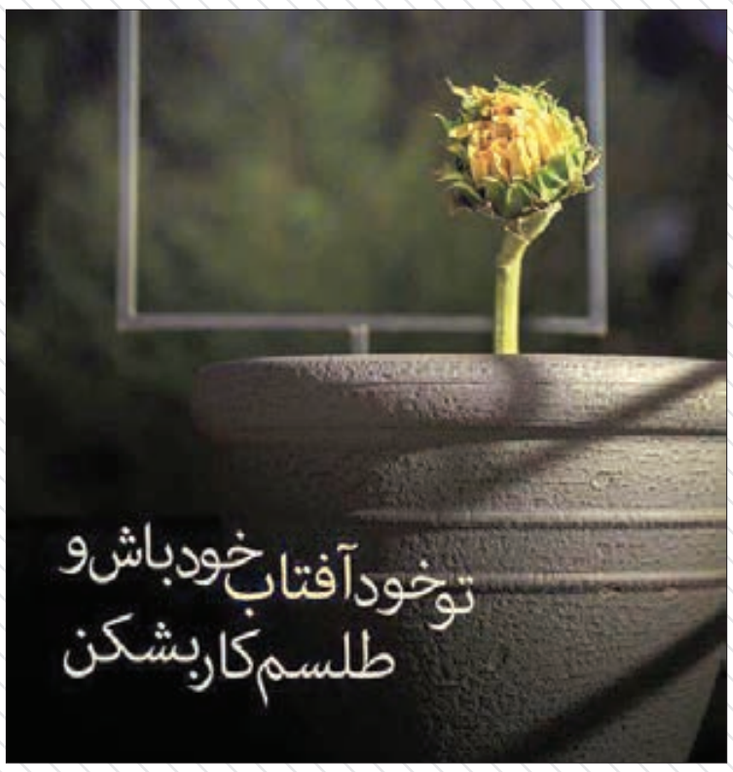
حکمت روز

امام علی(ع)

انسان، با نیت خوب و اخلاق خوب، به تمام آن چه در جست‌وجوی آن است، از زندگی خوش و امنیت محیط و روزی زیاد، دست می یابد.
تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص ۹۲، ح ۱۶۰۷

با شاعران

شفیعی کدکنی



خراسان به روایت خراسان

۲۱ آبان ۱۳۵۱

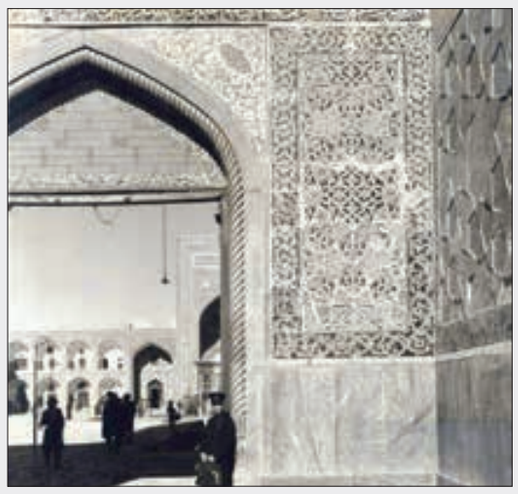
هنگام امتحان رانندگی سکته کرد و مرد!

۴۵ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: ساعت ۸ بامداد دیروز هنگامی که نوبت به امتحان رانندگی مردی به نام محمود رسید، نامبرده پشت فرمان اتومبیل قرار گرفت و در حالی که افسر دایره راهنمایی و رانندگی جهت آزمایش از نامبرده بغل دست وی نشسته بود، در خیابان های شهر به راه افتاد و در لحظه ای که می خواست دنده عوض کند، ناگهان دچار سکته قلبی شد و جان سپرد. افسر مزبور با مشاهده این صحنه نامبرده را به امید معالجه به بیمارستان سوانح منتقل کرد که در بیمارستان معلوم شد که وی فوت کرده است. جسد وی به سردخانه بیمارستان حمل شد و جریان حادثه از طریق مقامات مربوطه به دادسرا و پزشکی قانونی اعلام گردید و پس از طی تشریفات قانونی و صدور اجازه دفن به خاک سپرده شد.

● چهارشنبه بازار مشهد سوخت

چهارشنبه بازار مشهد طعمه حریق شد و خسارت هنگفتی به بار آورد. این بازار محل فروش انواع مختلف لوازم زندگی دست دوم بود. در این حریق بیش از ۲۰۰ نفر خسارت مالی دیدند. گفته می شود خسارات وارده نزدیک به دو میلیون تومان بوده است. حجم این حریق به حدی بود که شعله های آتش از چند کیلومتر دورتر و از هر گوشه مشهد به خوبی قابل رویت بود. شاهدان به خبرنگار ما گفتند؛ حدود ساعت ۶:۲۰ بعد از ظهر روز یک شنبه ناگهان یکی از فروشندگان چهارشنبه بازار فریاد زد: «آتش... آتش» و متعاقب آن از داخل یکی از دکه های فروش ابزار چوبی واقع در مرکز چهارشنبه بازار آتش زبانه کشید. حریق بلافاصله تلفنی به آتش نشانی اطلاع داده شد و اتومبیل های آتش نشانی و مأموران در محل حاضر شدند. اگرچه ماموران آتش نشانی در کمتر از چند دقیقه در محل حضور یافتند اما در همین مدت کوتاه هم به علت وجود صدها در و پنجره چوبی و حصیر و گونی و دیگر وسایل مختلف قابل اشتعال، آتش به سرعت گسترش یافت. مأمورین آتش نشانی با کمک مردم و مامورین انتظامی و شهرداری به خاموش کردن شعله های آتش پرداختند. تلاش های فراوان، پس از ساعتی به نتیجه رسید و آتشی که می رفت تا به ساختمان های اطراف سرایت کند، مهار شد و پس از چند ساعت کاملا خاموش گردید.

نمای تاریخی



نمای ایوان نقاره‌خانه از بست پایین خیابان و گوشه‌ای از صحن عتیق

عکس: آرتور اوپهام پوپ، ایران‌شناس آمریکایی، تاریخ احتمالی: ۱۳۱۵ خ- برگرفته از پایگاه اینترنتی کتابخانه هنرهای زیبای دانشگاه هاروارد.

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۷۰۰	کیلوگرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۳۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۸۰۰	کیلوگرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۲۰۰۰	کیلوگرم	مرغ گرم	۶۵۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۶۳۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۰۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۷۳۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۷۵۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

خط خطی

صالحی

گفت‌وگو با «ابوالحسن داوودی» کارگردان خراسانی که یک سیمرغ در کارنامه دارد

چشم‌انداز جشنواره فجر غبارآلود است

ورودش به عالم هنر، مصادف می شود با یک اتفاق بدیع و آن فرصت همکاری با رسول صدرعاملی کارگردان نام آشنای «گل های داوودی» است. پس از تجربه ساخت شش فیلم، در اواخر دهه ۷۰ با «مردبارانی» پرده سینما خوش می درخشد. از آن به بعد نامش با شمار زیادی از آثار موفق تلویزیونی و سینمایی پیوند می خورد که «تقاطع»، «زادبوم» و خاصه «رخ دیوانه» از جمله آن ها هستند. اما همیشه در اوج نبوده و خودش اذعان دارد که فیلم «بوی خوش زندگی» که تجربه مشترک نویسندگی او با پیمان قاسم خانی و علیرضا خمسه است، یکی از نقاط ضعف کارنامه اش به شمار می آید. با «ابوالحسن داوودی» کارگردان خراسانی و صاحب نشان سیمرغ از سی و سومین جشنواره فجر، در خصوص تجارب دیروز و امروزش در عرصه فیلم‌سازی به گفت‌وگو نشستیم:

● داوودی با «هزارپا» برمی گردد

داوودی پس از ۱۸ سال دوباره به سراغ ژانر طنز رفته است تا مخاطبان پرده نقره‌ای را با شکل و شمایلی نو غافلگیر کند. اما او این رجوع به قالب کمدی را نه به دلیل داغ و پُر مخاطب بودن گیشه طنز در سینمای ایران که از روی دغدغه دنبال می کند. اعتقاد دارد؛ بعد از یک سری فیلم‌هایی که با توفیق نسبی روبه‌رو می شود، ترجیح و تجربه‌اش این است که آن الگوهای مصرف شده را تکرار نکند. وی بیان می کند: با وجود فشار و اصرار بیرونی، ترجیح دادم در مسیر باد موافق نخوابم و از قضا دوباره وارد موضوعی شوم که برایم چالش‌برانگیز باشد. دلیل دیگر بازگشتم این است که احساس کردم شرایط روانی جامعه ما رو به افسردگی گاه شدید می رود و لازم است بیشتر روی اوقات فراغت درست مردم تکیه و برنامه‌ریزی کنیم. از آن جایی که همواره نگاه به حوزه کمدی بر محور سرگرم‌سازی متمرکز است، تلاش کردم با سلیقه مردم حرکت کنم و به جای در نظر گرفتن کفِ این سلیقه، سقف آن را در نظر بگیرم و فیلمم را بر آن اساس بسازم.

وی بر این باور است که فرم و انتخاب‌های فیلم‌سازی‌اش همواره به شرایط بستگی دارد، هیچ‌گاه روی یک گونه و نگاهی خاص تاکید نداشته و شرایط عمومی اجتماعی و نیاز روانی خودش و جامعه موتور محرکه او بوده است.

از نگاه داوودی، گاهی بعضی موضوعات جذابیت یا حتی ضرورتش برای پرداخت را از دست می دهد و این جاست که او به عنوان یک فیلم‌ساز راهش را سمت دیگری کج می کند و سراغ بحث تازه‌ای می‌رود.

وی از غافلگیری‌هایی می گوید که در فیلم در دست ساختش «هزارپا» برای مخاطب در نظر گرفته و بیان می کند: این فیلم چندان معمولی نیست و دارای یک سری استثنائاتی در فُرم یا شکل ارائه خواهد بود. فیلمی که گره داستانی‌اش در دهه ۶۰ اتفاق می افتد ولی شبیه فیلم‌های موفق دیگر همکارانم نیست. موضوع «هزارپا» واقعا برای خودم جذاب بود و به نظرم، نوع نگاه در این فیلم تا به حال در سینمای ایران تجربه نشده است. شاید برای اولین بار شوخی کردن با عناصری با این شکل و فرم در چهارچوبی تصویری اتفاق می افتد. داوودی تاکید می کند: در هیچ شرایطی روی موفقیت‌ها حساب باز نمی کنم، حتی نقاط پررنگ کارنامه‌ام را کنار می گذارم تا خودم را تکرار نکنم، چه رسد به این که دنباله‌رو موفقیت‌های دیگران باشم.

● جوان گرایی در سینما، فرصت رسیدن به بیانی نو

وی رویکرد جوان گرایی در سینما را فرصتی نو برای رسیدن به زبانی نو می داند و در ادامه تصریح می کند: این روند را به شرطی که حدود و اندازه رعایت شود، منفی نمی دانم. قطعا به نسبت تعادلی که باید در همه امور از جمله سینما رعایت شود، به شدت اعتقاد دارم. افراط و تفریط در زمینه جوان و تجربه گرایی، به اصول سینما ضربه می زند و باید زمینه حضور و فعالیت تمام گروه‌ها و نسل‌ها، به تناسب فراهم شود.

او روند حرکت سینمای ایران را در شمای کلی آن رو به رشد می داند و می گوید: این هنر با اوج و فرودهایی در دوره‌های مختلف مواجه بوده است. بنابراین بسیاری از فیلم سازان نسل‌های گذشته باید به این تفاوت در لحن سینما توجه جدی داشته باشند تا خودشان را با این تغییرات هماهنگ و ارتباط‌شان را با بدنه سینما حفظ کنند.

● کاش من و پیمان قاسم‌خانی «بوی خوش زندگی» را نمی ساختیم

او قاطبه پرداختش به موضوعات در سینما را با محوریت «خانواده» می داند و می گوید: هیچ وقت خودم را محدود به اسپانسر خاصی نکردم و هرگز تحت نفوذ هیچ حامی مالی نبودم. همیشه گروه بازیگران به اراده خودم انتخاب شده‌اند، مگر این که اسپانسر کار و قرارداد را نپذیرد. اما خواه ناخواه این آفت و دیگر مسائل ریز و درشت در سینمای ما وجود دارد.

داوودی، پرورش یافته تلویزیون است؛ بنابراین تعلق خاطری خاص به این جعبه جادویی دارد و در همین باره بیان می کند: دوست داشتم رسانه ملی آن قدر ملی بود که آثار شاخص ادبیات ما را که پایه تاریخ و فرهنگ سرزمین ماست، به تصویر بکشد. وقتی شاهد ساخت و نمایش آثار ضعیف از قاب رسانه ملی هستیم، باید به تبع منتظر نزول هر ساله جایگاهش در میان مخاطبان هم باشیم.

با همه این اوصاف، از کارنامه هنری خود هیچ اثری را به عنوان یک کار شاخص انتخاب نمی کند و جای آن از فیلمی می گوید که آرزو دارد از کارنامه‌اش حذف شود؛ «اگر می توانستم، فیلم سینمایی «بوی خوش زندگی» را از پرونده کاری خودم حذف می کردم. زیرا خودم و پیمان قاسم‌خانی به عنوان نویسنده مشترک آن، خواستیم جنس دیگری از کمدی را تجربه کنیم که ظاهرا برای مخاطب آن دوران و بضاعت فنی سینمای ما ایده‌ای جاه‌طلبانه بود و حاصلش کاری نچسب شد.»

او در ادامه صحبت‌هایش گوشه‌چشمی دارد به جشنواره فیلم فجر و آینده آن را غبارآلود توصیف می کند و می گوید: وابستگی این جشنواره به نهادهای دولتی باعث شده تا ابعاد هنری و صنعتی این برنامه، بالقوه بماند و با تغییرات سیاسی و اجتماعی، در هر برهه نیازها و شرایط جشنواره نیز دستخوش تغییر و تحول شود.

وی تاکید می کند: به نظر من هیچ مسئولی کاملا مقصر نیست و در هر دوره به مقتضای شرایط و مسئولیت‌ها، نوع مدیریت و قواعد تازه‌ای در این بخش تجربه شده است. همه این عوامل موجب شده است تا چشم‌انداز جشنواره برای هیچ کس از جمله پیش کسوتان این عرصه روشن نباشد؛ در حالی که به راحتی می توان ثبات را در رویکرد جشنواره‌های خارجی دید. این مسئله باعث کاهش جایگاه ارزشی این جشنواره و در مقابل افزایش چالش‌های پیش روی آن خواهد شد.

● تجربه شیرین همکاری با «آقای بازیگر»

در ادامه صحبتمان، بحث سمت علایق دیگر او می رود. آشپزی کردن را خیلی دوست دارد و استاد پختن قرمه سبزی است. معتقد است اهمیت آشپزی و نقش هنر در آن، کمتر از سینما نیست.

داوودی بر ایمان تعریف می کند که از کودکی با لذت مطالعه خو گرفته و اغلب اوقاتش در آن دوران به همنشینی با کتاب می گذشته است. به غیر از مطالعه مطالب روز و برخی تحلیل‌های رسانه‌ای، بیشتر به خواندن رمان علاقه دارد. از دیگر تعلقاتش دیدن فیلم است و شاخص‌ترین فیلم‌ساز را «بیلی وایلدر»؛ ستاره کارگردانی جهان سینما و صاحب شش جایزه اسکار، معرفی می کند.

وسط حرف‌هایمان ناگهان می‌رسیم به عزت ا... انتظامی، استاد برجسته سینمای ایران که در فیلم «زادبوم» جلوی دوربین او رفته است. برایمان از تجربه این همکاری می گوید: همان اول کار که فیلم‌نامه را به وی دادم باروی باز پذیرفت؛ با وجود این که نقش او کوتاه بود، اما میزان توجهی که به درست و خوب اجرا شدن این نقش داشت، برایم حیرت‌انگیز بود. معمولا در این سن و سال توقع داریم، آدم‌ها بی‌حوصله و در کار بی‌تفاوت باشند، ولی او مانند جوانی که فیلم اولش را بازی می کند و سرنوشت حیاتی آینده‌اش به این کار وابسته است، مقابل دوربین قرار گرفت. این کارگردان سینما خاطر نشان می کند: خوب یادم می‌آید، روی نسخه‌ای که به وی داده بودیم، در بخش مربوط به نقش خودش، آن قدر حاشیه‌نویسی کرده بود که از خود متن اصلی بیشتر شده بود. وقتی این میزان مسئولیت‌پذیری یک هنرمند را برای ایفای هر چه بهتر نقشش دیدم، رمز ماندگاری انتظامی را در قیاس با صدها بازیگر دیگر درک کردم. او امیدوار است که روزگاری را به چشم ببیند که انتظامی‌های بیشتری به سینمای ایران اضافه شوند.

یادداشت

دکتر حسین صمصامی

عضو هیئت علمی اقتصاد دانشگاه شهید بهشتی

ضرورت اصلاح نظام بانکی در جهت حل مشکلات اقتصادی

قانون عملیات بانکی بدون ربا ۳۴ ساله شده است اما نظام بانکی همچنان در روند اعطای سپرده‌گذاری و پرداخت تسهیلات با مشکلاتی روبه‌روست و شائبه ربوی بودن به معاملات بانکی وارد می‌شود.

اما این روند ربوی شدن نظام بانکی و انحراف از اجرای قانون یکی از عوامل اصلی بروز بحران اقتصادی، افزایش بیکاری و کاهش رشد اقتصادی کشور است. در حالی که اگر قانون بانکداری بدون ربا به صورت دقیق عملیاتی می شد، شاهد مشارکتی واقعی در بخش تولید بودیم.

به بیان دیگر در شرایطی که اقتصاد با ظرفیت تولید بدون استفاده و بدون بازار مواجه است، اجرای دقیق این قانون، اثر رشد نقدینگی را بر تورم خنثی می کند. در این شرایط، اثر بخشی نقدینگی بر تولید به شدت افزایش می یابد و رشد اقتصادی تقریبا با رشد نقدینگی معادل می شود. متاسفانه در شرایط فعلی این هماهنگی در اقتصاد ایران، وجود ندارد و همواره رشد نقدینگی بسیار بیشتر از رشد اقتصادی بوده است.

بر اساس آمارهای بانک مرکزی، نقدینگی تیرماه امسال نسبت به تیرماه سال گذشته ۲۳/۳ رشد یافته و عامل اصلی این روند نیز سیستم بانکی بوده است. همچنین آمارهای بانک مرکزی در همین دوره حاکی از آن است که ۴۰/۶ درصد تسهیلات در قالب مشارکت مدنی و ۲۵/۴ درصد در قالب فروش اقساطی ارائه شده است. در سال ۱۳۹۵ بر اساس آمار بانک مرکزی ۵۴۸ هزار میلیارد تومان تسهیلات پرداخت شده است. اما چنان چه این حجم از تسهیلات در قالب عقود اسلامی و به صورت واقعی و صحیح منعقد و این نقدینگی و تسهیلات به حوزه تولید تزریق می شد، شاهد ارتقای این بخش و توامان رشد اقتصادی بودیم.

نکته قابل توجه آن است که ۶۰ تا ۷۰ درصد از ۵۴۸ هزار میلیارد تومان تسهیلات پرداخت شده؛ استمهال تسهیلات پرداخت شده در سنوات قبل است که به بانک برنگشته است و هر سال بر بهره آن افزوده می شود، این مسئله حتما را به شمار می آید. از سوی دیگر بانک مرکزی در تیرماه امسال اعلام کرد ۱۰۹۲ هزار میلیارد تومان سپرده سرمایه‌گذاری مدت‌دار در سیستم بانکی وجود دارد که اگر به طور متوسط ۲۰ درصد به آن‌ها بهره تعلق گیرد، باید مبلغی حدود ۲۲۰ هزار میلیارد تومان به سپرده‌ها بهره پرداخت شود، حال این بهره‌ها باید یا از محل منابع بانک یا از بهره تسهیلات اعطایی آن تامین شوند.

این بهره تسهیلات صرف نظر از این که در تولید استفاده شده یا نه، در قسمت دارایی ترازنامه بانک‌ها محاسبه می شود. حال آن که در واقع بهره‌مندی اصلی از این ظرفیت مالی حاصل نشده و صرفا سودآوری کاذب در سیستم بانکی افزایش یافته است. این نوع محاسبه سود بدون توجه به عملکرد واقعی آن در اقتصاد، انگیزه‌های تولید را از بین می برد. به بیان دیگر نرخ سود زیاد موجب می شود تسهیلات در بخش تولید هزینه نشود و بالعکس در حوزه قاچاق و واردات کالاهای غیرضروری صرف شود. این حجم زیاد و سرسام‌آور سود بانکی پرداختی با توجه به توزیع به شدت نامتعادل نقدینگی در کشور، نابه سامانی در توزیع ثروت را موجب می شود و تبعات ناخوشایندی در جامعه بر جای می گذارد.

در واقع رشد نقدینگی و حاصل نشدن نفحات آن برای بخش واقعی اقتصاد یکی از نشانه‌های نبود کارکرد درست سیستم بانکی کشور است.

در مجموع، در چنین شرایطی، تقویت انضباط پولی و کنترل رشد نقدینگی از اهمیت فراوانی برای حفظ دستاوردهای به دست آمده در زمینه کنترل نرخ تورم برخوردار بوده که باید مورد توجه سیاست گذاران قرار گیرد. با توجه به اثرپذیری نرخ ارز از تحولات نقدینگی؛ کنترل رشد این بخش از حیث حفظ ثبات بازار ارز و تضعیف انتظارات تورمی و به طور کلی، ایجاد سازگاری میان سیاست‌های پولی و ارزی اهمیت فراوانی دارد.

اگر بانک‌ها طبق قانون عمل می کردند، امروز با این حجم معوقه بانکی روبه‌رو نبودیم.

بعد از گذشت سه دهه از تصویب قانون بانکداری بدون ربا در کشور، تجربه نشان می دهد که هیچ گاه نتوانستیم تئوری بانکداری بدون ربا را به مرحله عمل برسانیم.

اقتصاد مالی و بانکی در جهان با سرعت زیادی در حال رشد و گسترش است؛ برای آن که بانکداری اسلامی از این رشد و توسعه عقب نماند نیاز است که تحقیقات علمی و ابزارسازی‌های مالی متناسب با نیازهای جدید عصر نو انجام شود.

باید پذیرفت که در روند توسعه مفهوم بانکداری اسلامی؛ عملکرد موفقی نداشته‌ایم. علاوه بر این، ضعف پژوهش در تهیه محتوای علمی، نقص در قانون گذاری و سیاست گذاری و همچنین اجرای ناقص مقررات و قوانین موجود باعث شده تا آن چه که از این قانون انتظار می‌رفت محقق نشود.

به هر جهت، بعد از گذشت سه دهه از تصویب قانون عملیات بانکی بدون ربا، نیاز است تا با زنگری‌هایی جدی در ساختار آن صورت گیرد و خلأها و نقایص آن اصلاح شود تا در کوتاه‌ترین زمان ممکن شاهد سامان یافتن این بحث باشیم. دشواری‌های امروز ما در عرصه اقتصادی با اذعان به سهم و نقش سیستم بانکی در آن، ضرورت شتاب دادن به رویکردهای اصلاحی را دوچندان می کند. امید است که ساختار تصمیم‌گیر و تصمیم‌ساز نیز با دغدغه جدی‌تر این موضوع را پیگیری کنند.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رضا رفیع، طنزپرداز خراسانی در پستی اینستاگرامی به طنز از علاقه ایرانیان به «ته‌دیگ» نوشت. در بخشی از این مطلب آمده است: «علاقه ایرانیان به «ته دیگ» بر کسی پوشیده نیست. بسیاری از مردم ایران، برنج را به عشق ته دیگش درست می کنند. باستان شناسان شواهدی در دست دارند که نشان می دهد حتی ایرانیان باستان نیز علاقه شدیدی به ته دیگ داشتند و شاهان هخامنشی، هرگاه که می خواستند مهمانی را بیشتر تحویل گیرند و محبت خاص خود را به وی نشان دهند؛ پس از پذیرایی با انواع اشربه و اطعمه، به عنوان سور پرایز برای او ته دیگ می آورده‌اند... شاید باور نکنید خود بنده در سال ۶۸ که در سربازی بودم و یک چند ماهی را در واحد "ش.م.ر" (مخفف شیمیایی، میکروبی، رادیواکتیو؛ که به شوخی به آن شمر می گفتم!) در پادگانی وابسته به لشکر ثامن الائمه در مهاباد خدمت می کردم؛ روزی به هنگام ناهار، صدای تیر هوایی شنیدم. بیرون دویدم. با کمال تعجب دیدم که چند نفر سرباز بر سر ته دیگ دعوایشان شده و مجبور شدند برای متفرق کردن جمعیت، تیراندازی کنند! فلذا اگر ادعا کنم که ما ملت ایران، کشته مرده ته دیگ هستیم، حرفی به گزاف و لاف نگفتم...»

امیرحسین صدیق در صفحه شخصی خود تصویری از سریال «محکومین» به کارگردانی سید جمال حاتمی و تهیه کنندگی بهروز مفید منتشر کرد.

برزو ارجمند در پستی اینستاگرامی از آغاز اکران اشنوگل در سینماهای ایران در آینده نزدیک خبر داد.