خراسان رضوی

صفحه آخر

سه‌شنبه
۲ آبان ۱۳۹۶
۴ صفر ۱۴۳۹
۸ صفحه/شماره ۳۶۹۶

روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

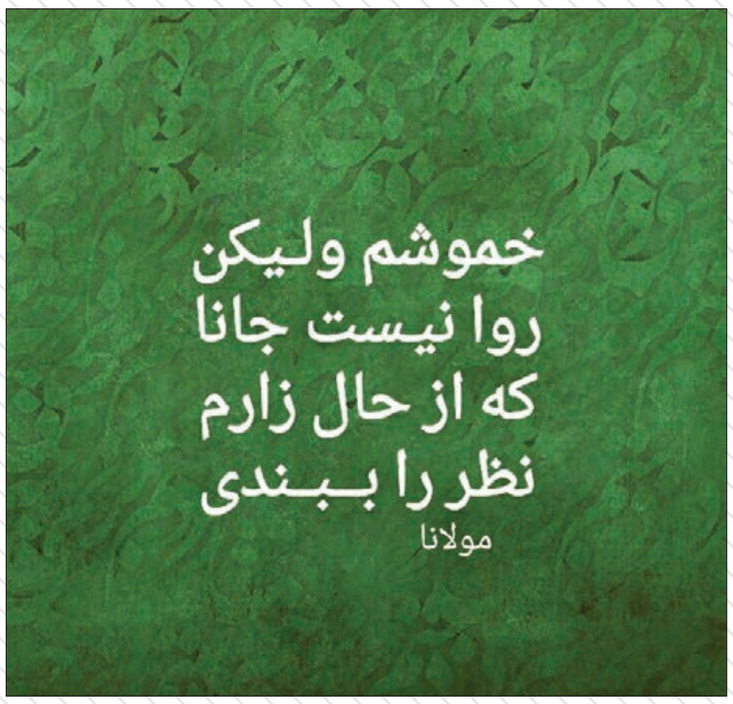
چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام باقر (ع)

لبخند آدمی به روی برادرش، حسنه است.
کافی (ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۱۸۸، ح ۲.

با شاعران



خراسان به روایت خراسان

۲ آبان ۱۳۴۲

دندان سازها را در حین کشیدن دندان گرفتند

۵۴ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: گزارش خبرنگار ما حاکی است که روز گذشته مأمورین بازرسی بهداری استان و نماینده دادستان از چند دندان سازی بازدید به عمل آورده و دو نفر از متصدیان دندان سازی را در حالی که مشغول ارتکاب جرم بودند، یعنی خلاف ضوابط و وظایفشان دندان بیمارانی را می کشیدند، دستگیر نمودند. در همین رابطه، این افراد در قالب صورت مجلسی به دادسرای مشهد معرفی شدند تا ماده ۳ قانون که دخالت غیر مجاز آن‌ها در امر دندان پزشکی است، درباره شان اجرا گردد و طبق ماده چهار قانون، محل کار آن‌ها تعطیل شد.

● باج سبیل گیران دستگیر شدند

روز گذشته دو نفر به اسامی محمود و عباس به سراغ شخصی به نام ابراهیم رفته و از او مبلغی پول می خواستند و نام این پول را باج سبیل گذاشته بودند، چون ابراهیم از پرداخت پول استنکاف نمود، وی را با چاقو مجروح ساختند. دو نفر متهم در پی شکایت ابراهیم به وسیله مامورین کلانتری بخش ۷ دستگیر شده و با پرونده متشکله تسلیم مقامات قضایی شده و در شعبه پنجم بازپرسی تحت پیگرد قرار گرفتند.

● بعد از دو سال ایجاد مزاحمت بالاخره به زندان رفت

روز گذشته جوانی به نام نصرت بنا به شکایت یک دوشیزه و والدین او دستگیر شد و با پرونده به دادسرای مشهد تحویل گردید جوان مذکور که پس از تحقیقات معلوم شد مدت دو سال است برای آن دختر ایجاد مزاحمت می کرده، با صدور قرار قانونی بازداشت گردید.

● اختلاف بر سر مالکیت «هفت سرفه»

چندی است بین شهرداری تربت حیدریه و عده‌ای در مورد تصاحب برج هفت سرفه اختلافاتی وجود دارد و هر یک از طرفین می خواهند برج مذکور را به نفع اخیر تصاحب کنند جریان این برج به دادگاه کشیده شده و این که حال چه کسی حاکم شود و محکوم نمی دانیم، ولی شنیده ایم؛ کسی که ادعا نموده این برج متعلق به او است، می خواهد قسمتی از آن را بیمارستانی به هزینه یک میلیون ریال بسازد و در اختیار مردم این شهر قرار دهد برای اطلاع از صحت و سقم مطلب، خبرنگار ما با آقای شهردار تماس گرفت و پیرامون این موضوع سوالاتی را مطرح نمود، شهردار گفت: در مورد برج هفت سرفه مابین شهرداری و شخص دیگری بر سر تصاحب آن دعواست و جریان به دادگستری کشیده شده و قبل از این که دعوا مطرح گردد او اعلام کرده که حاضر است بیمارستانی در یک قسمت از آن به هزینه یک میلیون ریال بسازد و در اختیار مردم قرار دهد شهرداری هم از خدا می خواهد که چنین تعهدی بسپارد و آن جا را آباد سازد تا مردم بتوانند از این آبادی به نفع خود استفاده نمایند. مشروط به این که تعهد کند و اگر به تعهد خود عمل نکرد، شهرداری متقابلا طرح دعوا نماید و حق خود را مطالبه کند.

● راهزن راه ابرده بازداشت شد

چند روز قبل ماموران پاسگاه ژاندارمری هندل آباد در بین راه ابرده سفلی و ابرده علیا، سارقی به نام علی اکبر را دستگیر نمودند. اتهام او راهزنی در این مسیر و سرقت پول و اموال مسافران است. وی تحویل دادسرای مشهد شد.

نمای تاریخی

کوچه بازار مشهد بین سال های ۱۲۷۰ تا ۱۲۷۵- آرشیو چوپانکاره

بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۲۱۰۰	کیلوگرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۲۰۰	کیلوگرم
سیب زمینی	۱۸۰۰	کیلوگرم	روغن مایع	۵۲۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۱۹۰۰	کیلوگرم	مرغ گرم	۶۹۰۰	کیلوگرم
عدس کانادایی	۷۰۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۶۵۰۰	کیلوگرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلوگرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۷۵۰۰	کیلوگرم
روغن نباتی جامد	۲۳۵۰۰	حلب ۵ کیلویی			

خط خطی

رفیع طلب

گفت‌وگو با هنرمندی که چهره نامداران تاریخ کشور را بر سماورهایش حک می کند

آرزو دارم هنرم ماندگار شود

عینکش را نشانده سر بینی و هر از گاهی از بالای آن نیم نگاهی به ما می اندازد که مثلا بی صدا(!) میان بساطش به کنجکاوی مشغولیم. بالاخره حوصله‌اش سر می رود و دعوتمان می کند که بنشینیم. سرش را پایین می اندازد و دوباره با چکش کوچکی مشغول حک کردن تصویر روی فلزی می شود. وسط تقه‌های چکش، یکهو بی‌هوا می گوید: «خب بپرس دیگه، مگه نیومدی برای همین...» و من می پرسم از دیروز و امروز مردی که خلاقانه، یک سماور را به یک اثر هنری تبدیل می کند. محمد ابراهیم حیدری سماورساز قدیمی، چهره قهرمانان و نامداران تاریخ این کشور را بر سماورهایش حک می کند با این باور که شاید یک روز این هنر نیز در دل تاریخ این سرزمین ماندگار شود. با این هنرمند خوش‌مشرب که سرد و گرم روزگار چشیده، گوشه مغازه کوچکش از بی‌مهری به هنر او تا فوت و فن‌های کارش می گوییم و می شنویم:

● آغاز یک راه پر فراز و نشیب

حیدری ۵۶ ساله، حرف را می کشاند سمت روزهای کودکی و آغاز راه آموختن و می گوید: بزرگ شده مشهدم. پیش از آن ساکن سرولایت بودیم. آن جا در آجرپزی کار می کردم و کمی بعد هم به مشهد آمدیم. پدرم گفت: همین جا باید بمانی و کار کنی. من هم که چهار کلاس خوانده بودم، ابتدا به مدت یک ماه به یک کارگاه موتورسازی رفتم و بعد از آن هم در دکانی به سماورسازی مشغول شدم. سماورهای آن موقع مثل حالا نبود، سفید کاری داشت. من آن موقع سماورهای ۱۲، ۲۰ و ۲۵ لیتری می ساختم. اول شاگرد بودم اما بعد که چم و خم کار دستم آمد نیمه استادی شدم و بساط کار خودم را مهیا کردم. شوق آموختن داشتم. بچه‌های آن دوران این طور بودند، می دانستند زندگی‌شان در آینده باید از گرفتن درست یک مهارت تامین خواهد شد.

● از تعمیر آبگرمکن تا تولید سماورهای هنری

او حرف را می کشاند سمت خلاقیتی که باعث شده تا امروز، سماورهای او حُکم آثار هنری داشته باشند و توضیح می دهد: به دلایل مالی گاهی از این حرفه کنار کشیده‌ام اما هر بار بهانه بازگشت برایم فراهم شده است. ۱۵ سال پیش، برای امرار معاش سراغ حرفه تعمیر آبگرمکن رفته بودم. مطلع شدم یکی از رفقا به مدد سرمایه‌ای که داشته، یک تولیدی ایجاد کرده است. به او از ایده‌هایم گفتم که یکی از آن‌ها ساخت سماور با چهره مشاهیر بود. دوستم باور نکرد و تاکید کرد چون کار سنگین است از پس آن برنخواهم آمد اما از روی لجبازی چند روزی در کنارش کار کردم و یک چهره فرضی برای سماوری ساختم. خیلی تعجب کرده بود اما بعد حسابی مرا تشویق کرد و به من انگیزه داد تا این راه را ادامه دهم. حتی برایم بخشی از مواد اولیه را تهیه کرد و من هم دو سماور با الهام از سیمای رستم ساختم تا این سرآغاز کارم باشد. حیدری از سرنوشت سماورهایش نیز چنین می گوید: چندین سال پیش یکی، از سبزوار مراجعه کرد و بعد از دیدن سماورهایم پایش را در یک کفش کرد که یکی‌شان را برای دکور خانه‌اش می خواهد بعد رستم را خرید و با خودش برد. از قضا با همان پول دوباره ورق برنج خریدم و کار دیگری را دست گرفتم. وی ادامه می دهد: خلاصه تا امروز حدود ۱۵ مدل از این سماورها طراحی کرده‌ام و کلی ایده جدید برای انواع دیگر آن دارم اما چون سرمایه‌ای در اختیارم نیست امکان اجرایشان فراهم نشده است. از طرفی ساخت هر کدام از این سماورها هم چندسالی زمان می برد.

● هزار تومان بابت تعمیر هر سماور

این هنرمند سه پسر و یک دختر دارد که هیچ کدام حرفه پدر را به دلیل مشقت‌های فراوان و درآمد کم آن ادامه نداده‌اند. خودش می گوید: اطرافیانم به من گله می کنند که این کار پیشرفتی ندارد، اما نمی دانند که من با عشق چکش دستم می گیرم. همسایه‌ها هم گاهی گله می کنند که از این صداها خسته نمی شوی؟ اما آن‌ها هم نمی دانند این صداهای به اصطلاح ناهنجار برایم دلنواز و شیرین است و اگر امروز نفسی می آید و می رود، به اتکای تقه‌های همین چکش و هنری است که از سر این قلم تراوش می کند.

وی ادامه می دهد: مشکلات زندگی زیاد است و من برای تعمیر یک سماور در این جا باید هزار تومان از مشتری بگیرم. بعضی مشتری‌ها توان مالی ندارند و اگر رقم بالاتری را به عنوان دستمزد طلب کنم، کارشان را به من نمی سپارند. وی ادامه می دهد: اصلا خرج و مخارج زندگی به کنار، اگر در روز هزار تومان هم درآمد کسب کنم باید نیمی از آن را خرج ابزار و لحیم کنم. امثال من تعدادشان خیلی کم است و کسی هم دغدغه حمایت از آن‌ها را ندارد. ۲۰ سال شاگردی کردیم اما در کسوت استادی خیری نصیب‌مان نشد. خلاصه تلاش من این بود که صنعت و هنر را به یکدیگر پیوند بزنم.

● سماوری دومتری با چهره امیرکبیر

این سماورساز قدیمی، در این سال‌ها علاوه بر سماورهای عجیبی که ساخته، رکورددار ساخت سماورهای عظیم‌الجثه هم بوده است؛ «سماوری ساختم با دو متر و ۳۰ سانتی متر ارتفاع که در مجموع با حجم قوری آن، گنجایش ۲۰۰ لیتر آب را داشت. تولید سماوری با این ابعاد و بزرگی همت چندین نفر را می طلبد اما من آن را به تنهایی ساختم و دورتادور آن را نیز چهره‌های بزرگانی چون فردوسی، مولانا، کوروش کبیر، امیر کبیر و شاه عباس را قلم‌زنی کردم.»

● سماورسازها، راننده تاکسی شده‌اند

حیدری تاکید می کند: ابزاری که در اختیار دارم بسیار اندک است، همین یک چکش را برای کارم دارم و از عهده خرید ابزارآلات بیشتر برنمی آیم. نه فقط من بلکه خیلی‌های دیگر که در حرفه سماورسازی مشغول بودند، حالا راننده تاکسی شده‌اند چون درآمدی نداشتند. من هم اگر ماندم، به دلیل هنری است که به این صنعت وارد کردم و دلم می سوزد اگر این همه زحمت حیف شود. حالا هم گاهی مشتری می آید و سفارش کار می دهد اما چون پولی برای تهیه مواد اولیه نیست، کار پیش نمی رود.

● کارم را دیدو گریه کرد

حیدری در میانه صحبت‌هایش برایم خاطره‌ای تعریف می کند و می گوید: هفت هشت سال پیش در حال ساخت یکی از همین سماورهای خاص بودم که مردی وارد مغازه‌ام شد. نیم ساعتی ایستاد و کارم را تماشا کرد. بالاخره پرسید: این‌ها را کسی هم می خرد؟ جواب دادم: اگر طالبش بیاید، حتما. در همان لحظه دیدم اشک از چشمانش جاری شد. گفت: خیلی دوست دارم بخرم اما پولی ندارم.

وی تاکید می کند: بعضی افراد نیز بی رحمانه حرف‌هایی می زنند که دلم می گیرد. می گویند: «این‌ها را از جایی سرقت کرده و زیر خاکی هستند، مگر می شود کار خودش باشند؟» چندباری هم با همین تهمت‌هایشان اسباب دردسر شده‌اند. برای همین دیگر جرئت نمی کنم نمونه کارهایم را در معرض دید مشتریان بگذارم و مجبورم آن‌ها را در خانه نگهداری کنم. آرزوی این استادکار هنرمند این است که هنرش نمیرد و روزگاری در تاریخ این کشور به انضمام نام او ماندگار شود.

مشهد # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

سید محمود رضوی، تهیه کننده خراسانی که پیشتر به کنایه از صادر نشدن پروانه برای اثر جدیدش گلایه کرده بود، این بار در توئیترش بعضی اخبار جدید را تکذیب کرد: «اخبار منتشره برخی کانال‌ها درباره صدور پروانه ساخت لاتاری تا این لحظه صرفا گمانه‌زنی بوده و صحت ندارد و ما همچنان منتظر پروانه هستیم.»

عکسی زیبا از طبیعت خراسان- عکاس: مصطفی اسعدی

خداداد عزیزی: ۹۰ درصد فوتبالیست‌ها باید محروم شوند!

پیش کسوت فوتبال ایران اعتقاد دارد به جای برخورد با قلیان کشیدن فوتبالیست‌ها باید به مسائل بزرگ‌تر مانند جادوگری پرداخته شود. به گزارش پارس فوتبال، خداداد عزیزی درباره محرومیت بازیکنان استقلال و پرسپولیس به خاطر کشیدن قلیان و تصمیمات کمیته اخلاق گفت: حکمی که کمیته اخلاق صادر کرده، حرفه‌ای نیست؛ این که بازیکن قلیان می کشد، یک موضوع خصوصی است و کمیته اخلاق حق ندارد وارد حریم خصوصی بازیکنان شود. اگر قرار به محرومیت باشد، الان باید ۹۰ درصد فوتبالیست‌های ایرانی را محروم کنند و می ترسم آن وقت دیگر بازیکنی نماند که از تکنیکش لذت ببریم. کمیته اخلاق چطور می تواند بازیکن کلیدی یک باشگاه را محروم کند؛ در حالی که هیچ ربطی به آن‌ها ندارد. آن‌ها نهایتا می توانند نامه‌ای به باشگاه پرسپولیس یا استقلال بزنند و بگویند با این بازیکن برخورد کنید.

گوچی: باخت هیچ‌وقت خوشایند نیست اما شکستی که ما داشتیم تلخ بود

تیم هیرنفین با حضور رضا قوچان‌نژاد در ادامه ناکامی‌های اخیر خود یک‌شنبه شب در ورزشگاه خانگی خود ۴ بر صفر مغلوب فیتسه شد. رضا قوچان‌نژاد پس از این شکست درباره ناکامی خود در گلزنی، به فاکس اسپورت گفت: من تنیس بازی نمی کنم، برای موفقیت و گلزنی وابسته به تیم هستم. وی افزود: شکست سنگینی بود. باخت هیچ‌وقت خوشایند نیست اما شکستی که ما داشتیم تلخ بود. روز خیلی بدی بود، نیمه اول، خیلی پایین‌تر از سطح خودمان بودیم. در نیمه دوم تلاش کردیم راهی برای گلزنی پیدا کنیم. سپس از رختکن وارد زمین شدیم ولی قبل از این که خودمان را پیدا کنیم گل سوم را دریافت کردیم. گوچی ادامه داد: هم‌اکنون بیشتر نگران بازی تیم هستم. اگر در حد و اندازه خودمان بازی کنیم، گلزنی هم خواهیم کرد. من تنیس بازی نمی کنم و به تیم وابسته هستم اگر تیم خوب کار کند من هم می توانم به تیمم کمک کنم. ما می توانیم کارهای زیبایی انجام دهیم. اکنون هم همین کار را می کنم. مطمئن هستم که اوضاع درست خواهد شد.

یادداشت

دکتر محمدرضا علوی‌مقدم

مدیر گروه منابع آب پژوهشکده محیط‌های خشک، دانشگاه آزاد اسلامی مشهد

وزیر آینده نیرو و چالش مدیریت منابع آب

سرانجام پس از دو ماه وزیران باقی مانده کابینه دوازدهم به مجلس شورای اسلامی معرفی شدند. همان گونه که شنیده‌ها حکایت داشت، در بخش مدیریت آب و برق کشور، دکتر رضا اردکانیان به عنوان وزیر پیشنهادی نیرو، نیازمند جلب رای اعتماد نمایندگان مجلس است. ایشان در مقطع دکتری، دانش آموخته «مدیریت منابع آب» از کانادا است و از تجربیات ملی و بین المللی گسترده‌ای در هر دو سطح دانشگاهی و اجرایی برخوردار است که از مهم‌ترین آن‌ها معاونت آب وزارت نیرو در سال‌های ۸۰ تا ۸۴ است. تنگناهای موجود در زمینه منابع آب کشور و توفیق نیافتن دولت‌های گذشته در اجرای «مدیریت یکپارچه منابع آب»، موجب تجمیع انتظارات، به ویژه از سوی نمایندگان مجلس و فعالان حوزه آب کشور از وزیر پیشنهادی شده است. در حالی که در طول ۴۰ سال اخیر، میانگین حجم بارش سالانه کشور، با کاهش ۱۰ درصد، از ۴۰۵ به ۳۶۴ میلیارد متر مکعب رسیده، میزان منابع «آب تجدیدپذیر» (یعنی حجم آب جاری یا نفوذیافته در زمین)، از ۱۱۸ به ۸۰ میلیارد متر مکعب در سال کاهش یافته است که افتی ۳۲ درصدی را نشان می دهد. از سویی با توجه به رشد جمعیت کشور، سهم سالانه هر ایرانی از منابع تجدیدپذیر آب، از سه هزار و ۵۰۰ به هزار متر مکعب رسیده که معادل ۷۲ درصد کاهش، در بهره‌مندی هر ایرانی از آب است. قاعدتا ۷۲ درصد کاهش، در حقابه هر ایرانی باید خواب را از چشمان همه ما بزداید! پس چگونه است که در نیم قرن گذشته، اغلب ایرانیان و به ویژه شهرنشینان، نه تنها کمبود آب را در زندگی روزمره خود احساس نکرده‌اند؛ بلکه از «رفاهِ آبی» بیشتری برخوردار شده‌اند؟ کلید این معما چیزی نیست جز قرض گرفتن آب از آیندگان! و امی که به هیچ روی قادر به بازگرداندن آن نیستیم! چنین شرایطی را در اقتصاد «ورشکستگی» می نامند! از این رو برداشت بی‌رویه آب‌های زیرمینی مهم‌ترین چالشی است که فراروی وزیر پیشنهادی است. «راهبردهای توسعه بلند مدت آب کشور»، سندی بالادستی است که در سال ۱۳۸۲ به تصویب هیئت وزیران رسید. این سند از جمله فعالیت‌های بنیادی و ارزشمندی است که در زمینه تغییر نگرش از مدیریتِ سنتی عرضه‌محور در زمینه منابع آب به «مدیریت یکپارچه با رویکرد مدیریت همزمان عرضه و تقاضا» تنظیم و تصویب شد. این راهبردها در ۱۸ بند، مهم‌ترین اقدامات لازم در مدیریت منابع آب کشور را شناسایی کرده و به ارائه خط مشی برای آن‌ها پرداخته است. متاسفانه با گذشت حدود ۱۴ سال، نه تنها بخش عمده‌ای از این سند اجرایی نشده، بلکه عقب ماندگی و افتادن به ورطه ورشکستگی در منابع آب به حدی است که اقدام به اجرای این سند، حتی پس از گذشت این مدت، برنامه‌ای مترقی محسوب می شود. اکنون و با معرفی وی به عنوان وزیر پیشنهادیِ به مجلس شورای اسلامی، طرح دوباره این سند تقریبا فراموش شده، در فضای گفتمانیِ آب، می تواند بیانگر مطالبات کارشناسان و فعالان این حوزه از ایشان باشد. به اعتقادنگارنده، بهترین تضمینی که نمایندگان محترم باید از وزیر پیشنهادی نیرو در مقابل رای اعتماد خود دریافت کنند، ارائه «برنامه اجرایی» برای تک تک بندهای این سند بالادستی است. سندی که جزو افتخارات دوره قبلی حضور دکتر اردکانیان در وزارت نیرو است. در ضمنِ بازخوانی این سند و به ترتیب بندهای آن، برخی محورهای اجرایی به شرح زیر پیشنهاد می شود:

- هیچ سیستم منابع آبی را نمی توان بدون داشتن حسابداری دقیق مدیریت کرد. باید سیستم حسابداری آب از مقیاس حوضه آبریز برپا شود.
- به منظور برپاسازی و تدقیق سنواتی سیستم حسابداری آب، باید شبکه داده برداری را خصوصاً در آب زیرزمینی ارتقا بخشید.
- باید انسداد چاه‌های غیر مجاز و لغو قانون تعیین تکلیف چاه‌های فاقد پروانه با جدیت پیگیری شود.
- توفیق سیاست‌های مدیریت تقاضا در گرو ارزشیابی اقتصادی آب است. باید بهای آب متناسب با هر منبع آبی در مقصد تعیین شود و در ترکیب با اطلاعات سیستم حسابداری آب، مبنای قیمت گذاری قرار گیرد. تخصیص یارانه با توجه به شرایط خاص منطقه‌ای و نوع مصرف، در اختیار شورای اقتصاد یا شورای عالی آب است.
- باید هر چه سریع‌تر تصفیه‌خانه‌های مدرن فاضلاب شهری توسعه یابند تا بستر اولیه بازچرخانی آب فراهم شود. پساب بی کیفیت قابلیت بازچرخانی ندارد.
- باید گزینه‌های پشتیبان برای تامین پایدار آب شرب وجود داشته باشد. در این راستا، سرمایه گذاری در توسعه بومی فناوری‌های نمک‌زدایی و تولید انرژی خورشیدی لازم است.
- باید اصلاح شبکه‌های فرسوده آب شهری در دستور کار قرار گیرد. در شرایط بحرانی کنونی، داشتن شبکه‌هایی با اتلاف بیش از ۳۰ درصد پذیرفتنی نیست.
- باید بخش آب وزارت نیرو با همکاری دیگر دستگاه‌ها، برنامه‌ای مدون را به منظور آموزش همگانی طرح و اجرا کند.
- باید وزارت نیرو و وزارت امور خارجه، به طور مشترک برنامه راهبردی هیدرودیپلماسی آبی ایران را تدوین و اجرا کنند.
- شورای عالی آب در اجرای سیاست‌های مدیریت تقاضا و ایجاد همگرایی بین دستگاه‌ها نقش راهبردی دارد. سند مدیریت منابع آب حوضه آبریز که توسط شورای حوضه تدوین شده، باید در شورای عالی آب تصویب شود تا با روندی تدریجی اختیارات به شورای حوضه آبریز واگذار شود.
- شرایط منابع آبی کشور اقتضا می کند که شوراهای عالی کشور ضمن اعلام «دهه نجات آب»، یک عزم جهادی- علمی در زمینه ایجاد آگاهی و حساسیت ملی- مذهبی برای عبور از این تنگنای تاریخی فراهم سازند.