



اجرای دومین مرحله طرح مسجدی اذان‌گویی در گوش نوزادان

ندای توحیدی در گوش فرشتگان زمینی

حکایت کودکائی است که در آغوش مادرانشان همچون فرشتگان زمینی آرمیده اند و همه وجودشان گوش می شود برای شنیدن ندای توحیدی. هر چند کودک آن تازه متولد شده، معنا و مفهوم اذان و اقامه را درک نمی کنند، اما خواندن همین ذکرها بر روحشان اثر می گذارد و چه زیبا و حکمت آموز است این فرمایش پیامبر گرامی اسلام (ص): که: «در گوش راست نوزادان اذان بگویند و در گوش چپش اقامه؛ زیرا این کار، کودک را از شر شیطان حفظ می کند». دومین مراسم رسمی اذان و اقامه گفتن در گوش نوزادان با حضور اهالی پایگاه های حوزه ۴ ناحیه عامر مشهد در مسجد پنجتن پایگاه شهید مصطفی زاده برگزار شد. در این مراسم حجت الاسلام والمسلمین احمدی مسئول نمایندگی ولی فقیه ناحیه عامر، برخی از وظایف پدر و مادر در قبال فرزندان را مطرح کرد که به گفته وی، از جمله آن ها اذان و اقامه گفتن در گوش نوزادان و عقیقه کردن و انتخاب نام نیکوست. وی سپس به بیان اهمیت تربیت کودک و دادن لقمه حلال به فرزند پرداخت.

راهبایی فیلم کوتاه‌های پرواز به جشنواره بین‌المللی فیلم‌مراکش



غضنفری/ رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه از راهبایی فیلم هوای پرواز به نویسندگی و کارگردانی محمدعلی سهیلی ازیلم فیلم سازان انجمن سینمای تربت حیدریه به جشنواره بین المللی در کشور مراکش خبر داد. محمد حسن زاده در تشریح این خبر گفت: این فیلم پیش از این در جشنواره های بین المللی شیلی و ونزوئلا انتخاب شده‌ودر کشور ونزوئلا مقام برتر را از آن خود کرده‌بود.

۵

یک شنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۶ . شماره ۳۶۶۶

فرهنگ وهنر

زهن رضوی

گفت و گو با هنرمندان حاضر

در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر خراسان رضوی

فصل رویش تئاتر خراسان

نمایشی این خطه پرورش داده‌است‌ و امروز نیز هنرمندان جوان، به‌خوبی قانونی به‌ارت برده‌از پیش کسوتان خود را روشن نگاه داشته‌اند. حضور پررنگ هنرمندان شهرستان‌ها در جشنواره‌اسمال در کنار مشارکت‌اهالی تئاتر مشهد در این رویداد سالانه، فضای رقابت‌هنری سالمی را ایجاد کرده و شور و حالی دوچندان به‌سالن‌های نمایشی مشهد داده‌است. با تعدادی از هنرمندان تئاتر استان در این باره به‌گفت‌وگومی‌پردازیم.



می‌کنم و این کار ششم‌است‌ که کارگردانی کرده‌ام اما نتوانستم حیطه نویسندگی را تجربه‌کنم.

● **نمایش نامه‌های موفق شهرستان**
نویسنده نمایش «تخت‌های روان» نیز درباره مضمون کلی نمایش نامه‌اش گفت: این متن درباره زندگی دختران دانشجوی شهرستانی است که برای تحصیل به تهران رفته‌اند. «شادی غفوری» فضای کلی جشنواره تئاتر اسمال را فضایی خوب و فعال بیان و اظهار می‌کند: بدون شک حضور شهرستان‌های مختلف با کارهای متفاوت در این جشنواره، فضای متفاوتی را از حیطه رقابت ایجاد کرده‌است. غفوریان در پاسخ به این سوال که کیفیت نمایش نامه‌های شهرستان چگونه است، می‌گوید: برخی از کارهای شهرستان‌های استان بسیار پخته و خوب است و می‌توان گفت از نمایش‌های مشهد نیز یک سر و گردن بالاتر است و می‌تواند حضور موفقی در این جشنواره داشته باشد.

نسیم سهیلی- دوباره شور و هیجان روی صحنه‌های نمایش موج می‌زند و در بای خروشان تئاتر خراسان، به‌ساحل ار امش جشنواره رسیده‌است. پررنگ‌ترین بخش این جشنواره، فضای میان جشنواره‌های کشوری جایگاه ویژه‌خوبی نشان داده‌است. این همان تئاتر خراسان است؛ هنری که‌از دهه‌قبل حرف‌های را گفتن داشته‌و بسیاری از بزرگان سینما و تلویزیون را روی صحنه‌های



است؛ چون مسئولان اداره ارشاد حتی در روزهای تعطیل هم به‌ما جای تمرین می‌دادند، اما امکانات، در این زمینه در سبزوار در حد خوبی نیست البته برخی از قول‌های داده‌شده نیز هنوز اجرایی نشده‌است. این کارگردان تئاتر تأکید می‌کند: با توجه به گروهی که با من همکاری می‌کنند و بازه زمانی تمرین‌هایمان، خیلی امیدوارم در این جشنواره حضور موفقی داشته باشیم.

● تئاتری‌های جوان کاشمر امیدوار به حمایت بیشتر

کارگردان نمایش «بی‌آن که بدانیم بر عمق برف افزوده‌شده»، از شهرستان کاشمر نیز درباره این نمایش به خراسان می‌گوید: این نمایش با تم اصلی ایثار و عشق، درباره ایثار زنان در دهه ۶۰ است، آن قشری که در پشت جبهه‌ها و با پای مراد تلاش کردند اما کمتر دیده‌شده‌اند. «عباس دانش دوست» می‌افزاید: این کار با تلاش و تمرینی هشت ماهه به سرانجام رسیده‌است و دو بازیگر اصلی خانم در آن

● سبزوار هنرمندان با استعدادی دارد، مسئولان کم لطفی می‌کنند

نویسنده نمایش سه اورنگ (عشق، مرگ، تنهایی) که از شهرستان سبزوار در این جشنواره شرکت کرده‌است، درباره نگارش این نمایش نامه می‌گوید: از آن‌جا که به فلسفه کامو علاقه‌مندم، با توجه به آن، متن این نمایش را درباره سه مفهومی که انسان مدرن در آن گیر افتاده‌است یعنی عشق، مرگ و تنهایی نوشتم. «رضا بیغشی» با بیان این که این سه مفهوم برای انسان امروز شرایط بحرانی ایجاد می‌کند، می‌افزاید: در این نمایش شخصیت‌ها در سه موقعیت متفاوت در شرایط بحرانی گیر می‌افتند، این گیر افتادن به نقطه اوج درام تبدیل می‌شود و چگونگی برخورد شخصیت‌ها با این سه مفهوم در روند کار، قصه را شکل می‌دهد. بیغشی درباره حضورش در جشنواره تئاتر استان می‌گوید: وقتی یک ایده بارور شده، نوشته می‌شود و روی صحنه جان می‌گیرد، مهم نیست کجا قرار است اجرا شود و من نیز به این موضوعات توجهی نداشتم، زیرا معتقدم متن باید همیشه روی صحنه زنده باشد. بنابر این حضور در جشنواره برایم مهم نبود و اصولاً آدمی نیستم که به جشنواره‌ها فکر کنم. این نویسنده درباره فضای تئاتر سبزوار می‌گوید: این شهرستان هنرمندان توانا و با استعدادی دارد اما مسئولان از لحاظ حمایت کم لطفی می‌کنند و اگر مشکلاتی از این قبیل برطرف شود ما نتایج زیادی داریم که مستعد دیده شدن و درخشیدن هستند.

● امکانات کم‌است

وی می‌افزاید: نمی‌خواهم انگشت اتهام به سوی کسی بگیرم، اگر با هم کمی مهربان‌تر باشیم و رقابت سالم داشته باشیم، می‌توانیم یک فضای آرام و دوستانه را شکل دهیم و در نتیجه بهتر کار کنیم. این هنرمند با اشاره به این که در شهرستان سبزوار، امکانات از قبیل سالن و تجهیزات غیر حرفه‌ای و ضعیف است، تصریح می‌کند: من در تهران نیز اجرا داشتم و امکانات و در کل نوع نگاه به مقوله تئاتر در پایتخت و شهرستان‌ها بسیار متفاوت است.

● نمی‌گوییم حمایت نبوده‌اما قول‌ها اجرایی نشده‌است

کارگردان این نمایش نیز در ادامه اظهار می‌کند: این نمایش سه بازیگر اصلی دارد و کار برای آمادگی، اجرا و حضور در جشنواره بین‌شش تا یک سال زمان برد. «محمد رضا زاده بلوری» که درباره فضای تئاتر سبزوار اضافه می‌کند: کم‌کاری وجود دارد اما نمی‌توانیم بگوییم هیچ حمایتی نبوده

گوناگون



رمان «روای آق تاریم» با محوریت انقلاب اسلامی توسط انتشارات به نشر منتشر شد. به گزارش روابط عمومی انتشارات آستان قدس رضوی، این کتاب به‌قلم «مصطفی جمشیدی» است و نویسنده در آن سرگذشت ماهی گیر جوانمردی به نام قدیر را روایت می‌کند که از طبقه محروم جامعه پیش از انقلاب است. این رمان مربوط به سال‌های بعد از بهمن ۵۷ است و نمونه‌ای از سرسپردگی به شاعرانگی و عشق به عدالت معرفی شده‌است.

● **کتاب و کتاب‌خوانی**

«روای آق تاریم» منتشر شد

به‌بهانه انتشار آلبوم «ترانه‌های جام» توسط گروه موسیقی محلی فردای جام

ترانه‌های ماندگار جام

گردآوری کنیم اما بخشی از آن متأسفانه به دلیل کاهلی‌ها و کم‌کاری‌ها برای ثبت و ضبط، دیگر در دسترس نیست و به فراموشی سپرده شده‌است.

● **ای که دست می‌رسد کاری بکن...**

وی با تأکید بر این که هنرمندان باید به تولید آثار در حوزه موسیقی توجه کنند، می‌گوید: ۱۵ سال است جز انتشار چند آلبوم مختصر، تولی هنری ویژه‌ای در شهرستان تربت جام که مهد موسیقی مقامی است، نداشته‌ایم و خواهش من از هنرمندان عزیزمان این است که از تولید موسیقی محلی و مقامی غافل نشوند و مسئولان و نهاد‌ها هم باید حمایت لازم را برای فعالیت آن‌ها در این عرصه داشته باشند.

● **روایتی از آیین ماندگار و مهجور**
«حسینعلی مرنداشاهی» سرپرست گروه

نسیم سهیلی- نوای خنیاگری، رقص آیینی، عارفانه‌ها و عاشقانه‌ها، هریک با این سرزمین پیوند خورده‌است. این‌ها هنر سرزمینی است که تربتش با موسیقی و دواتر عجبین شده‌است، هر چند که گاهی‌ای بی‌مهری‌ها و فراموشی‌ها می‌نالد و گاهی نیز با نواختنی دوباره جان می‌گیرد تا نام و لقبش را زنده نگاه دارد. به گزارش خراسان رضوی، گروه موسیقی محلی «فردای جام» با تولید آلبوم ترانه‌های جام (نغمه‌های دیار جام) که چند روز قبل حضور مسئولان رومانی‌شده، در جادوانه کردن موسیقی مقامی و اشعار فولکلوریک تربت جام پیش قدم شده و این سومین بخش از نغمه‌های ماندگار خراسان بزرگ است که به همت این گروه ماندگار می‌شود. این آلبوم شامل ۹ قطعه «حنا حنا»، «ای عاشقان»، «مادر»، «لیلا»، «غم دلبر»، «پلتان»، «چهاربیتی سرحدی»، «گندما» و «عروسی» است که هر یک روایتگر بخشی از فرهنگ و هنر این خطه خراسان است.

● **روایتی از آیین ماندگار و مهجور** «حسینعلی مرنداشاهی» سرپرست گروه

دشوار است. کیانیان با اشاره به اهداف و چشم‌انداز این موسسه خیریه گفت: مجموعه «بچه‌های باران»، در مدت ۹ سال از آغاز فعالیت خود کوشیده‌است معلولان را از گوشه انزوا در آورد تا با تبدیل باورهای غلط تاوانی جسمی به خودباوری و استفاده از ظرفیت‌های وجودی‌شان وارد بازار کار و اجتماع شوند و نه تنها برای از زندگی خود بر دارند بلکه خدمتی به دیگر قشرهای جامعه کنند. وی در ادامه از تأسیس اولین آموزشگاه تخصصی هنری کشور ویژه استفاده رایگان معلولان در مشهد خبر داد و گفت: بناداریم در این مجموعه انواع حوزه‌های سینمایی و هنری به معلولان تدریس شود و علاوه بر آن، فیزیوتراپی، آب درمانی، کار درمانی و اثر سورا برای پذیرش همه معلولان مهمان مشهد از جمله خدمات پیش‌بینی شده در این مجموعه برای این قشر را جامعه‌است. مدیر موسسه «بچه‌های باران» با دعوت از هنرمندانی چون مسعود کیمیایی برای کمک معنوی به پیشبرد این اهداف ادامه داد: «برای این آموزشگاه هنر، زمینی تهیه کردیم و حدود یک میلیارد برای ساخت آن بازورد هزینه شده‌است که قرار است طی مراسم گل‌ریزان که آذرماه اسمال با حضور هنرمندان در برج میلاد تهران برگزار خواهد شد، مشارکت‌های مردمی را جذب کنیم. در پایان این برنامه هدایایی از صنایع دستی تولیدشده توسط بچه‌های موسسه «بچه‌های باران»، به‌ر سهپایندوبه مسعود و پولاد کیمیایی تقدیم شد.



است طی سه ماه آینده شعبه آن را در مشهد دایر کنیم که بخشی از آن را به آموزش بچه‌های باران اختصاص خواهیم داد. در ادامه، پولاد کیمیایی، نیز گفت: انسان بدون مقاومت هیچ نیست، آن هم زمانی که تمام دنیا علیه او قور گرفته باشد اما افرادی چون شما که با خودباوری دست از مبارز ه‌وتلاش بر نمی‌دارند، قابل تقدیر هستند. امیدوارم با حضور ما لحظه‌ای شاد را در کنار تان ر قهر زده باشیم.

● **آموزشگاه هنری معلولان در مشهد ایجاد می‌شود**

باران» هم این مرکز را خیریه‌ای فرهنگی و هنری معرفی کرد و گفت: بچه‌های معلول و کم‌توان این مرکز با بیش از ۵۰۰ اجرا و کسب موفقیت‌های جشنواره‌ای در سطح ملی، فعالیت و ثبت رکوردهای ورزشی معلولان و برپایی بیش از ۱۵۰ غرفه کارآفرینی از صنایع دستی «پیام عشق» و «می‌توانم» را با سفر به جای‌جای ایران منتشر کرده‌اند. وی افزود: با احترام به فعالیت دیگر خیریه‌ها در این شهر، سبک آن‌ها برای جلب مشارکت‌های عمومی ایجاد تر است؛ از یک طرف جای شکر دارد که این مجموعه از این طریق جلب توجه نمی‌کند، هر چند که ادامه فعالیت موسسه‌ای به این روش و پذیرش و حمایت از همه معلولان بدون استثنا



مسعود کیمیایی در جمع معلولان تحت حمایت موسسه خیریه بچه‌های باران:

امیدوارم فیلمی با «بچه‌های باران» بسازم

صالحی - طی مراسمی در موسسه توان‌یابان «بچه‌های باران»، مسعود کیمیایی، کارگردان مطرح سینمای کشور و فرزندش پولاد کیمیایی، مهمان اجرای نمایش بچه‌های تحت حمایت این مرکز خیریه در مشهد شدند. به گزارش خراسان رضوی، «مسعود کیمیایی» در دیدار با این بچه‌ها، ضمن تقدیر از اجرای نمایش و حضور فعال معلولان در جامعه گفت: شما و اهاو حرف‌هایتان را در خودتان محبوس نکرديد. با این که ما هم در حال فعالیت هستیم اما حداقل صدای من با ۶۰ سال سابقه فیلم‌سازی برای بیان خواسته‌هایم، به اندازه‌شمارسانیت، وی تصریح کرد: این رسایی و گیرایی برای آن است که شما کاملاً با انسان‌ها سر و کار دارید و حرفتان به قلب آن‌ها می‌نشیند. این واقعیت وجودی شماست و در حقیقت وجودی شما نهفته‌است. وقتی برای زندگی کردن این قدر تلاش می‌کنید، هستی شما بالاترین هستی‌هاست.

● **هستی معلولان بسیار پاكيزه‌تر از ماست**

کیمیایی گفت: هستی معلولان بسیار پاکیزه‌تر از ماست، شما اشتباه نمی‌کنید زیرا او قشتر اندازی دولی ما اوقات عمرمان را به اشتباهات می‌گذرانیم. از این که در میان «بچه‌های باران» حضور پیدا کردم، بسیار خوشوقتم و امیدوارم فیلمی مهدی با همکاری شما بسازم. وی با تجلیل از خدمات ارزنده حمید کیانیان به عنوان موسس و مدیر موسسه «بچه‌های باران»، تأکید کرد: باید قدر زحمات‌وی دانسته شود چرا که او در شهرش مانده‌است تا به آرامش عمل کند. این آرمان را با وجودیکه روز ملاقاتش، من هم حس می‌کنم.

● **۳ ماه دیگر، راه‌اندازی آموزشگاه هنری کیمیایی در مشهد**

کارگردان نام‌دار سینمای ایران افزود: تصورش را هم نمی‌کردم که رضا کیانیان، چنین برادری قوی داشته باشد. حمید کیانیان بی‌شک می‌تواند بسیار بیشتر و بهتر از خیلی‌ها بول در آورد اما برای «بچه‌های باران» این جامانده‌است و تلاش می‌کند، به او درود می‌فرستم. وی اضافه کرد: ما کارگاه‌ازاد فیلم در تهران در اختیار داریم که در آن به آموزش کارگردانی، بازیگری و فیلم‌نامه‌نویسی می‌پردازیم و قرار