گزارش خبری

مهدی عسکری

عذرخواهی مدیرکل به خاطر «شاهکار پروژه‌های ناتمام»

اکبری: بابت زمان ۲۰ ساله عملیات عمرانی کتابخانه مرکزی مشهد عذرخواهی می کنم

پروژه کتابخانه مرکزی مشهد یا همان «شاهکار پروژه‌های ناتمام» در مشهد، مهم‌ترین موضوعی بود که انتظار می‌رفت در جلسه روز گذشته انجمن کتابخانه‌های عمومی استان که به‌ریاست معاون استاندار در استانداری برگزار شد، به آن اشاره‌ای شود ولااقل صحبتی از آن به میان بیاید. اما خبری از آن نشد و چاره‌ای نبود جز این که، خبرنگار ما از مسئولان امر پیگیر آن باشد.

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان در حاشیه این جلسه بابت دو دهه تأخیر و تداوم عملیات عمرانی در این پروژه از مردم عذرخواهی کرد و گفت: بابت این مسئله هم شرمنده ام و هم از همه مردم استان، مشهد و به‌ویژه همسایگان این ساختمان که کودکانشان به مدت ۲۰ سال هر روز این پروژه را دیدند، رشد کردند و به سن بلوغ رسیدند، عذرخواهی می کنم. به گزارش خراسان رضوی، «احسین اکبری» در جمع خبرنگاران و در پاسخ به پرسش خبرنگار ما، اظهار کرد: آن قدر به مردم وعده داده ایم که همیشه بدقول شده ایم و این بدقولی در دوره‌های گذشته نیز روال بوده است.

اختصاص بودجه استانی و پیگیری دریافت بودجه از وزارت ارشاد

وی ادامه داد: ساختمان کتابخانه ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و در حال پیگیری برای جذب اعتبارات دیگری برای این پروژه هستیم. به تازگی نیز در استان سه میلیارد تومان اعتبار در کمیته برنامه ریزی شهرستان مشهد برای این پروژه به تصویب رسیده است، ضمن این که از طریق استانداری نیز مکاتباتی با وزیر ارشاد برای اختصاص اعتبارات ملی به این پروژه انجام گرفته است. وی درباره میزان اعتبارات مورد نیاز برای تکمیل عملیات عمرانی این پروژه گفت: آن چه در بررسی های کارشناسی دستگاه‌های مربوط تأیید شده، نیاز ۱۳ تا ۱۴ میلیارد تومانی برای تکمیل عملیات عمرانی است، ضمن این که به تناسب، به مبالغ کلانی نیز برای تجهیز ساختمان نیاز است. از محل اعتبارات ملی منابعی برای این کتابخانه در نظر گرفته شده و بخشی از بودجه مورد نیاز هم از طریق اعتبارات نیم درصدی شهرداری به پروژه تخصیص یافته است. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان با بیان این که تمام ایرادهای موجود در این پروژه توسط مجری پروژه و با تأیید شورای فنی استان برطرف شده است، تصریح کرد: این پروژه هم اکنون جزو پروژه‌های بسیار خوب و مستحکم در بخش فنی استان است. وی بیان کرد: مردم مشهد سال‌هاست که منتظر بهره برداری از این پروژه هستند، ضمن این که مشهد حداقل باید ۱۰۰ باب کتابخانه عمومی استاندارد و ۲۰ ساختمان مشابه کتابخانه مرکزی شهر داشته باشد تا بتواند خدمات عمومی مناسبی در بخش کتاب‌خوانی ارائه کند.

شناسایی ۲۸ قرائت خانه غیرمجاز در مشهد

مدیرکل کتابخانه های عمومی استان در ادامه با اشاره به وجود ۱۱۶ کتابخانه عمومی در استان، بیان کرد: ۴۰ درصد از این کتابخانه ها با وجود گذشت ۳۰ تا ۵۰ سال از ساخت، به شرایط فرسودگی رسیده و نیازمند مرمت، تقویت و بازسازی است. به گزارش ایرنا، مدیرکل کتابخانه های عمومی خراسان رضوی در نشست انجمن کتابخانه های عمومی استان نیز از شناسایی ۲۸ قرائت خانه غیرمجاز به عنوان کتابخانه های کنکوری غیرمجاز در کلان شهر مشهد خبر داد و گفت: این کتابخانه ها در مشهد فعالیت گسترده‌ای دارند و هزینه‌های بیش از ۲۰۰ هزار تومانی برای در اختیار گذاشتن فضای مطالعه با عنوان کتابخانه از شهروندان دریافت می کنند. وی ادامه داد: برای جلوگیری از فعالیت قرائت خانه های غیرمجاز، نشست هایی با محوریت اداره کل کتابخانه های عمومی و حضور مسئولان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش و دستگاه نظارتی برگزار شد و سامان دهی این مراکز در دستور کار قرار گرفت. «سیدجواد حسینی» معاون اجتماعی، سیاسی و امنیتی استاندار خراسان رضوی نیز در این جلسه گفت: سوء استفاده تجاری و ترویج روابط نامتعارف از تبعات فعالیت مراکز غیرمجاز مطالعه در شهر است؛ بنابراین باید برای ممانعت از فعالیت های غیرمجاز فرهنگی بر کتابخانه ها و مراکز فرهنگی مجاز نظارت وجود داشته باشد. وی افزود: برای جلوگیری از فعالیت مراکز غیرمجاز مطالعه باید گروهی متشکل از کارشناسان زبده نهاد کتابخانه های عمومی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش و نیروی انتظامی راه اندازی شود.

ساخت سریال آقاخانی در مشهد کلید خورد

«روزهای خوش» اهالی طنز در مشهد

تصویربرداری سریال «روزهای خوش» کار جدید «سعید آقاخانی» با حضور اهالی طنز سینما و تلویزیون در مشهد آغاز شد. به گزارش فارس، حمیدلولایی، مرجانه گلچین، حسین محب‌اهری، نصرالله رادش، افسانه ناصری، علی هدایتی و ... از بازیگران اصلی این سریال هستند. فیلم‌نامه این سریال ۱۰ قسمتی که طنزی اجتماعی است، توسط گروه نویسندگانی که سرپرستی آن به عهده آقاخانی است، نوشته شده است. درباره این فیلم که مضمونی طنز دارد آمده است: پسری ساکن شهر تهران است، بعد از مدتی پدرش از شهرستان برای دیدن او می‌آید که با حقایقی متضاد از زندگی اش مواجه می‌شود.

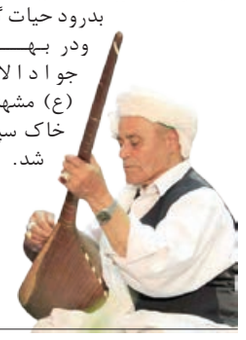
آغاز همایش بزرگداشت و تجلیل از بزرگان موسیقی مقامی تربت جام

عبدالهی- چه زیبا زمانی است برای هنردوستان خطه خراسان که به نظاره می نشینند بزرگداشت و تجلیل از هنرمندان موسیقی مقامی را. بزرگداشت استادانی که اگرچه امروز جسم شان در میان ما حضور ندارد، اما یادشان چنان جاودانه شده است که تا سال های سال زنده خواهد بود. آن زمان که نغمه «نورمحمد درپور» به گوش می رسد، نوایی نوایی «غلامعلی پورعطایی» را می شنوی، پنجه «ذوالفقار عسکریان» پنجه در روحت می افکند، مقام دل شیدا با زخمه های «عبدا... سرورا حمدی» را می شنوی یا نفس غلامعلی نی نواز در سرنای جانت می دمد، حضور آن هنرمندان زنده یاد را احساس می کنی و به جاودانه بودن هنرشان یقین می آوری. تجلیل از این پنج استاد فقید موسیقی مقامی خراسان، بخشی از همایش خنیاگران جام است و فرصتی که دوباره از آن ها یادی کنیم. زیباتر آن که در این همایش کم مانند، از ۱۸ استاد و پیش کسوت این عرصه نیز تجلیل خواهد شد. استادان حاج مرادعلی سالاراحمدی، غلام رسول فرهادی نیا، محمد رحم دلخواه، غلام حیدر قدسی، کریم کریمی، محمدفاروق کیانی، محمد دلپذیر، حسینعلی غمخوار، محمد زینتی، حسینعلی پروانه، غلام محمد احسانی، رحمتا... خدام، غلامحسین غفاری، عبدالعزیز احمدی، غلام رسول صوفی، عبدالرئوف برنا، اسفندیار تخمکار، عبدا... امینی هنرمندانی هستند که بخشی از همایش خنیاگران جام به تجلیل از آن ها اختصاص یافته است.

زنده یاد استاد ذوالفقار عسکریان

(۱۳۹۳-۱۳۱۱)

از او می توان به عنوان تنها فرد مسلط به موسیقی شمال و جنوب خراسان نام برد. وی پس از گذراندن دوران جوانی در کاشمر، حدود ۱۰ سال در روستای محمود آباد تربت جام ساکن شد و در این زمان با استاد غلامعلی پورعطایی و حسین جوهریان بیشترین معاشرت را داشت. با وجود تسلط کامل استاد به مقام های مختلف موسیقی خراسان بزرگ و کردی و ترکمن، وی خود را وام دار موسیقی جنوب خراسان می دانست و بیشترین علاقه اش نیز به مقام های جنوب خراسان و به ویژه چهاربیتی های این دیار بود. او بارها در جشنواره های مختلف به عنوان نوازنده برتر برگزیده شد. همچنین به صورت انفرادی دو بار در ایتالیا و در کشورهای فرانسه، سوئیس، بلژیک و هلند به اجرای برنامه پرداخت. با توجه به تفاوت پرده بندی دوتار جنوب خراسان و شمال خراسان؛ استاد که مقام های هر دو منطقه را می نواخت به دوتار ۸ پرده جنوب خراسان ۹ پرده دیگر اضافه کرد تا دیگر نیازی به تغییر پرده های متوالی نباشد. یکی دیگر از ویژگی های بارز آن هنرمند، بداهه نوازی و تفاوت اجرای مقام ها در زمان های متفاوت بود. این استاد بزرگ موسیقی مقامی در سال ۱۳۹۳ بدرود حیات گفت و در بهشت جوادالائمه (ع) مشهد به خاک سپرده شد.



زنده یاد استاد غلامعلی نی نواز

(۱۳۸۹-۱۳۲۲)

وی بعد از استاد فقید «برات دلپذیر» اسطوره سرنا نوازی ایران، یگانه و بی نظیر می نواخت. در جشنواره های خارجی بسیاری در کشورهای اروپایی از جمله هلند، فرانسه، بلژیک، دانمارک، سوئیس و... هنرنمایی کرد. در همین جشنواره ها بود که اهالی هنر به او لقب های «لویی آرمسترانگ ایران» و «الماس سیاه» دادند. از جمله آثار استاد نی نواز در واحد موسیقی مرکز خراسان می توان به قطعه «از کویر تا کوهپایه های خراسان» اشاره کرد که در آن به اجرای مقام های سرنا پرداخته است. هنرنمایی زنده یاد غلامعلی نی نواز به دلیل حجم نفس بالا و قدرت و تکنیک نوازندگی حیرت انگیز بود و علاقه مندان به هنر در نقاط مختلف جهان را به تحسین وا می داشت. او به بهترین شکل موسیقی بومی منطقه خود و برخی موسیقی های دیگر ایران زمین را با ساز سرنا می نواخت تا جایی که برای نمونه، نواختن قطعه شاد «رعنا» از موسیقی گیلان با حفظ همه ریزه کاری هایش باعث می شد، شنونده برای لحظاتی او را یک گیلکی تمام عیار بداند. غلامعلی نی‌نواز، نوازنده نام دار سرنا که بسیاری او را جانشین برحق شاه‌میرزا مرادی می‌دانستند، در ۵۷ سالگی بر اثر تصادف در جاده باخرز - تربت جام درگذشت.

زنده یاد استاد نورمحمد درپور

(۱۳۹۳-۱۳۱۰)

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، نور محمد درپور همکاری گسترده ای با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا وسیما داشت. جایگاه او به اندازه ای والا و گران قدر بود که در سال ۱۳۷۱ پوستر تبلیغاتی جشنواره بین المللی فجر به عکس استاد درپور در کلیه تالارها و سالن های اجرا در شهر تهران مزین و در سال ۱۳۷۷ نیز جزو چهره برتر موسیقی کشور معرفی شد. در سال ۱۳۸۱ با همراهی استاد محمدرضا درویشی در جشنواره موسیقی برلین در کشور آلمان حضور یافت و ذکرهای طریقه نقشبندیه را اجرا کرد. پس از آن در سال ۱۳۸۳ با دعوت از وی در کنگره شاه نعمت ا... ولی در دانشگاه لایدن هلند حضور یافت و با اجرای زیبایش حاضران را تحت تأثیر قرار داد. در سال ۱۳۸۷ در مراسم بزرگداشت مولانا در لس آنجلس آمریکا باشرح زندگی مولانا (از کودکی تا دیدار با عطار و ملاقات با شمس) و خواندن اشعاری از مولانا، این مرد روستایی خراسانی بدون داشتن سواد، ۲۵ هزار تماشاچی را به حیرت واداشت و مراسم راتحت الشعاع قرار داد. در سال ۱۳۸۹ نیز در جشنواره فلک خوانی تاجیکستان شرکت و فرهنگ و موسیقی اصیل تربت جام را به مردم تاجیکستان معرفی کرد. استاد حاج نورمحمد درپور فریادگر نغمه های عرفانی در اسفند ۱۳۹۳ درگذشت و در آرامستان روستای محل زندگی اش «یادگارپایین جام» به خاک سپرده شد.

زنده یاد استاد عبدا... سرورا حمدی

(۱۳۹۱-۱۳۲۸)

نخستین فنون دوتارنوازی را نزد مادر خود فرا گرفت و سپس از محضر بسیاری از استادان دوتارنوازی بهره جست. وی همچنین سال‌ها نزد استاد نظرمحمد سلیمانی به کسب تجربه پرداخت. کسب عنوان تک نواز برتر در سه دوره پی‌درپی جشنواره موسیقی فجر، اجرا در جشنواره موسیقی آوینیون فرانسه، اجرا در شهر دوسلدورف آلمان و نیز اجرا در برابر پاپ ژان پل دوم از جمله فعالیت‌های او در عرصه موسیقی مقامی بود. وی از معدود نوازندگانی بود که تمرکزش را بر نوازندگی ساز دوتار قرار داد و به تمام فنون دست راست از قبیل اقسام زخمه و پیچ و نیز اقسام فنون دست چپ از قبیل اقسام پرده لخشانک و پرده دزدک، تبحر داشت. زنده یاد سرور احمدی چند مقام جدید نیز ساخت که از آن میان می‌توان به سودای گل، فراق و وداع اشاره کرد. او به برخی از مقام‌های گذشته نیز اوج‌های جدیدی افزود که برای مثال می‌توان مقام دل شیدا، سرحدی، مرحبا و معراج نامه را نام برد. او علاوه بر نواختن ساز، در ساخت دوتار هم چیره دست بود و از جمله سازندگان شناخته شده ساز دوتار خراسان به شمار می‌رفت. یک ماه قبل از درگذشت سرور احمدی پزشکان متوجه دو تومور بدخیم در سرش شدند. وی به دلیل ضعف بدنی و پیشرفت سریع بیماری، روز دوشنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۱، دار فانی را وداع گفت.

زنده یاد استاد غلامعلی پورعطایی

(۱۳۹۳-۱۳۲۶)

شهرت این هنرمند به چنان درجاتی رسیده بود که برخی پژوهشگران هنرهای آیینی از تهران برای ثبت و ضبط آثار وی به منطقه جام آمدند. با این همه وی برای رسیدن به اوج هنر نوازندگی و خوانندگی، همواره راه کمال را دنبال می کرد و برای این منظور خدمت استاد یوسف خان تیموری و عبدالحمید ایوب خان منصور باتوری رفت و کسب فیض کرد. همچنین برای آموزش دوتار نزد استادان ذوالفقار عسکریان شاگردی کرد و مدت چهار سال مدام در زمینه دوتار از وی بهره برد. در اوایل جوانی و در سال ۱۳۴۴ به سبب شهرت نوازندگی و خوانندگی به تهران دعوت شد و در تالار رودکی، مجامع هنری و سفارت خانه های اروپایی و رادیو و تلویزیون همراه با گروه های هنرهای آیینی سنتی هنرنمایی کرد. او آلبوم های گوناگونی از خود به جای گذاشت. بعدها شهرت استاد پور عطایی به آن جا رسید که ضمن سفر به سراسر ایران و اجرای برنامه، از ایشان برای اجرای برنامه در کشورهای گوناگون دعوت به عمل می آمد. از جمله سفر های خارجی استاد، اجرای برنامه نوروز در تاجیکستان بود و با حضور رئیس جمهور ایران، از فعالیت های هنری استاد تقدیر شد. استاد پورعطایی در مهرماه ۱۳۹۳ دار فانی را وداع گفت و در قطعه هنرمندان تربت جام به خاک سپرده شد.

جشنواره تئاتر خراسان رضوی از امروز در مشهد آغاز می شود

جشنواره تئاتر استان در ایستگاه ۲۷

نسیم‌سهیلی- بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان با رقابت ۲۴ نمایش از امروز در مشهد آغاز به کار می کند. به گزارش خراسان رضوی، بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان امروز با حضور ۲۴ نمایش از سراسر استان، در مشهد، کار خود را آغاز می کند. همچنین مراسم اختتامیه این جشنواره ۲۸ شهریور ماه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر مشهد برگزار می‌شود.

بلوغ هنر تئاتر در استان

معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی دیروز، در نشست خبری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان، گفت: طی شش ماه گذشته برای برگزاری این جشنواره اقدامات خوبی انجام شده است و امسال نگاه ما به انجمن های تخصصی و بخش غیر دولتی برای انجام امور هنری، نقشی حمایتی و نظارتی بوده است. «افشین تحفه گر» با بیان این که امسال شاهد بلوغ این هنر به ویژه در شهرستان ها هستیم، افزود: با سامان دهی تئاتر استان، در ثبت گروه های نمایشی رشدی ۱۰۰ درصدی داشتیم، سال گذشته ۲۳ گروه تئاتر داشتیم که ۱۳ گروه در مشهد و ۱۰ گروه نیز سهم شهرستان ها بود اما طی پروسه ای زمان بر امسال بیش از ۵۰ گروه تئاتر ثبت شده در استان داریم. رئیس شورای سیاست گذاری بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استان با بیان این که امسال برای نخستین بار شش سالن تئاتر را برای نمایش در جشنواره استان در نظر گرفته ایم، ادامه داد: امسال ۹۰ نمایش به دبیرخانه رسید که ۶۰ اثر از مشهد و ۳۰ اثر از شهرستان ها بود و در نهایت ۶۰ اثر بازبینی شد که ۴۰ اثر از مشهد و ۲۰ اثر از شهرستان ها بوده است. وی اضافه کرد: در حوزه نمایش نامه نویسی بیش از ۳۰۰ درصد افزایش داشته ایم و از ۱۸ اثر در سال گذشته به ۶۳ متن در سال ۹۶ رسیده ایم که این مطلب موید حرکت تئاتر استان در مسیر نقشه راه ترسیم شده برای تئاتر خراسان رضوی است.

رشد تئاتر شهرستان ها طی ۵ سال گذشته

دبیر بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی نیز در این نشست گفت: تلاش کرده ایم تا حد امکان به شهرستان ها در زمینه تئاتر کمک کنیم زیرا مشهد دیگر راه خود را پیدا کرده است. «سید جواد اشکذری» افزود: تعداد نمایش های شهرستان ها در مرحله بازبینی، از لحاظ تعداد شهر و تعداد اثر امسال در مقایسه با پنج سال گذشته رشد دوبرابری داشته است.

امیدوار به همکاری شورای شهر

وی با اشاره به حضور نسل جوان در تئاتر استان، خاطر نشان کرد: تئاتر مشهد پوست اندازی داشته و نسل جدید و جوان توانسته است جوایزی را در جشنواره های معتبر کسب کند و این نشان می دهد که نمی توان این نسل را نادیده گرفت. دبیر بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی از رونمایی دو کتاب با نام های «درام به علاوه چهار» و «کتاب جشنواره» در مراسم اختتامیه این جشنواره خبر داد و اعلام کرد: امیدواریم امسال در ورودی بولوار معلم را با نام تئاتر شهر نام گذاری کنیم و فعلا منتظر جواب شورای شهر هستیم و امیدواریم این اتفاق بیفتد تا در اختتامیه جشنواره در ورودی به تئاتر شهر، به همین نام مزین شود. در خور ذکر است، در این مراسم از پوستر این جشنواره رونمایی شد.

	تماشاخانه اشراق ۱۰ و ۱۲:۳۰	تماشاخانه خورشید ۱۰ و ۱۲:۳۰	تالار اجتماعات مجتمع امام رضا (ع) ۱۸	پردیس تئاتر مستقل ۱۷ و ۱۹:۳۰	تماشاخانه بهار ۱۹:۳۰ و ۲۱	کریدور سالن اصلی تئاترشهر ۱۹	سالن اصلی تئاترشهر ۱۹:۳۰ و ۲۱
پنج شنبه ۹۶/۶/۲۳	هتل ایران جلال شبانی مشهد / ۶۵دقیقه	ماهرخ نوید اسدیان مشهد / ۵۰دقیقه	-	-	اعترافاتی درباره زنان نصیری و زرگران مشهد / ۵۰دقیقه	من مرتضی تنهاهستم مهران سلیمانی پاک مشهد / ۶۰دقیقه	شنادر آتش رضا صابری مشهد / ۱۳۰ دقیقه ساعت ۲۰
جمعه ۹۶/۶/۲۴	جایی دیگر سجاد صاحبی نیشابور / ۵۵دقیقه	مالی سوئیتی مسعود صفری مشهد / ۶۵دقیقه	نقد و بررسی	-	تخت های روان امیرمحمد فرمان مشهد / ۶۵دقیقه	عشق من حامد بهداد حامد یزدی مشهد / ۶۰دقیقه	شاکو امیر رستگار مطلق قوچان / ۶۰دقیقه
شنبه ۹۶/۶/۲۵	قرمز+یه عالمه سفید علیرضا اسدی مشهد / ۵۵دقیقه	جفت هیچ محسن مسعودی فر نیشابور / ۵۰دقیقه	نقد و بررسی	بی آنکه بدانیم بر عمق برف افزوده شد عباس دانش دوست کاشمر	گوشت قرمز مرتضی فتاحی مشهد / ۸۰دقیقه	من مرتضی تنهاهستم مهران سلیمانی پاک مشهد / ۶۰دقیقه	صدای سکوت احسان عاقل کاشمر / ۴۵دقیقه
یکشنبه ۹۶/۶/۲۶	کابوس کلئل مهدی حسن زاده تربت حیدریه / ۵۵دقیقه	سه اورنگ محمد رضازاده سبزوار / ۶۰دقیقه	نقد و بررسی	سورنا ک: امین رضایی اردانی مشهد / ۸۶دقیقه	حذفیات مهدی ضیاچمنی مشهد / ۵۰دقیقه	عشق من حامد بهداد حامد یزدی مشهد / ۶۰دقیقه	آندوگونه ایمان ارضی سبزوار / ۶۵دقیقه
دوشنبه ۹۶/۶/۲۷	ال کلاسیکو احسان روحی مشهد / ۸۰دقیقه	خودکشی رضا حقیقی-مهرکام فریمان / ۳۰دقیقه	نقد و بررسی ساعت ۱۲	-	-	-	آئین اختتامیه ساعت ۱۷

سالن اصلی و تماشاخانه بهار تئاتر شهر: بوستان ملت، مجتمع فرهنگی هنری امام رضا(ع)/ تماشاخانه اشراق: حوزه هنری، حد فاصل هاشمیه ۲۰ و ۲۲
پردیس مستقل تئاتر: نبش وکیل آباد ۴۸/ تماشاخانه خورشید: بین معلم ۲۸ و چهارراه دانش آموز

با هنرمندان

رامین معقولی

تولیت آستان قدس رضوی:

سینمای ایران سالم‌ترین و پاک‌ترین سینمای جهان است

به مناسبت روز ملی سینما، جمعی از هنرمندان حوزه پویانمایی کشور با تولیت آستان قدس رضوی دیدار و گفت و گو کردند. به گزارش آستان نیوز، حجت‌الاسلام‌والمسلمین «سید ابراهیم رئیسی» در این دیدار گفت: باید از تمام دست ساخته‌های بشر و فناوری‌های نوین در جهت توسعه فرهنگ دینی و رساندن حقیقت پیام انقلاب اسلامی به گوش جهانیان بهره ببریم. وی با تبریک روز ملی سینما به تمامی فرهیختگان و فعالان متعهد این عرصه خاطرنشان کرد: باید از هنر متعهد و هنرمند انقلابی حمایت کرد و برای رفع نگرانی های آنان در عرصه‌های مختلف تولید، توزیع و غیره تلاش کرد. عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به استفاده از ابزار هنر در انتقال پیام‌ها و ارزش‌های دینی، تصریح کرد: آستان قدس رضوی برای ایفای رسالت‌های عظیم فرهنگی و تبلیغی خود نیازمند ده‌ها منبر است که یکی از آن منبرهای اثرگذار عرصه هنر پویانمایی است. وی بر ضرورت اهتمام هرچه بیشتر در زمینه ارتقای سطح کیفی و کمی هنرهای فاخر و متعهد نمایشی تأکید و بیان کرد: ما معتقدیم سینمای ایران به رغم همه ایرادها و انتقاداتی که بر آن وارد است، سالم‌ترین و پاک‌ترین سینمای جهان است و اگر ایرادی وجود دارد، باید برای رفع آن‌ها تلاش کنیم.

عضو هیئت رئیسه مجلس خبرگان رهبری با اشاره به لزوم توجه به استعدادهای ارزشمند هنری موجود در کشور، تصریح کرد: به هیچ عنوان با مظاهر تمدن در کشور مشکلی نداریم، بلکه باید از تمام دست ساخته‌های بشر و فناوری‌های نوین در جهت توسعه فرهنگ دینی و رساندن حقیقت پیام انقلاب اسلامی به گوش جهانیان بهره ببریم؛ قطعا جوانان نخبه، هنرمند، خلاق و با استعداد ایرانی می‌توانند در این عرصه نیز بدرخشند. وی فعالان جامعه پویانمایی کشور را عموما افرادی متعهد و خوش استعداد خواند و تصریح کرد: بدون تردید این مجموعه سرمایه‌ای عظیم برای کشور است که می‌تواند اثرگذار و هدایت‌آفرین در جامعه باشد.

تشکیل کارگروه تخصصی پویانمایی

حجت‌الاسلام و المسلمین رئیسی تولید پویانمایی‌ها با مضامین اسلامی و تربیتی را در پرورش صحیح و تعمیق سبک زندگی اسلامی در نسل نوبسیار مؤثر برشمرد و اظهار کرد: کارگروه تخصصی پویانمایی در آستان قدس رضوی با استفاده از تجربیات و عضویت جمعی از متخصصان و فعالان پویانمایی و هنرهای دیجیتال تشکیل شود تا ضمن حمایت از این هنر، بستری مناسب برای فعالیت هدفمند در زمینه خلق آثار پویانمایی مرتبط با رسالت‌های آستان قدس رضوی باشد. عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به چهارمین بند از منشور هفت گانه مقام معظم رهبری که در آن استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی عظیم آستان قدس رضوی در فضای عمومی کشور و جهان اسلام مورد تأکید است، افزود: یکی از ابزارهایی که می‌تواند به استفاده بهتر از ظرفیت‌های معارف غنی رضوی و اهل بیت عصمت و طهارت علیهم‌السلام منجر شود، صنعت پویانمایی است که می‌تواند در نسل نوجهان اسلام اثرگذار باشد.

نباید برای جذب مخاطب، نگاه سکولار را به هنر وارد کرد

تولیت آستان قدس رضوی، هنرهای تصویری و نمایشی را در عمق بخشی به باورهای دینی نسل نوجوان و جوان کشور بسیار تأثیرگذار دانست و تصریح کرد: دولت باید در حوزه آموزش نسل نو به صورت فعال وارد شود، اما اگر نقصی در جایی بود با توصیه مسئولیت برداشته نمی‌شود، بلکه باید برای جبران آن تلاش کرد. حجت‌الاسلام و المسلمین رئیسی با بیان این که نباید به هر قیمتی به دنبال جذب مخاطب بود، اظهار کرد: نباید برای جذب مخاطب، نگاه سکولار را به هنر وارد کرد، مزیت هنر اسلامی در حق‌گرایی و انطباق آن با فطرت انسان‌هاست.

دانشکده حقوق و الهیات دانشگاه پیام نور مشهد افتتاح شد

نادینلویی- معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه پیام نور کشور با بیان این که طبق مصوبه مجلس شورای اسلامی مراکز دانشگاه‌های پیام نور سراسر کشور مکلف به ایجاد قطب بین‌الملل هستند افزود: دانشگاه پیام نور خراسان رضوی اولین دانشگاه در ایجاد قطب بین‌الملل رشته حقوق در کشور است. به گزارش خراسان رضوی؛ «ابوالفضل فراهانی» دیروز در آیین افتتاح ساختمان دانشکده حقوق و الهیات دانشگاه پیام نور مشهد با بیان این که هم اکنون فضای رقابتی در دانشگاه‌های سراسر کشور برای پذیرش دانشجو وجود دارد اظهار کرد: در این فضای رقابتی و کاهش دانشجو دانشگاه پیام نور باید با رویکردی متفاوت اداره شود تا مورد انتخاب دانشجویان برای تحصیل قرار بگیرد. وی تصریح کرد: در دانشگاه پیام نور دانشجویان فرصت دارند به مدت ۱۰ سال دانش آموخته شوند و این مسئله شاید مطلوب نباشد ولی با این حال این دانشگاه حاضر به فروختن مدرک نیست تا زمانی که خود دانشجو به مرحله علمی برسد و دانش آموخته شود.

وی به بزرگنمایی مشکلات این دانشگاه اشاره کرد و افزود: با همه بی مهری هایی که به این دانشگاه می شود خوشبختانه دانشگاه پیام نور توانسته طی ۱۰ سال گذشته رتبه یازدهم را در بین دانشگاه‌های سراسر کشور در حوزه علمی و پژوهشی به خود اختصاص دهد. معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه پیام نور کشور ادامه داد: ۳۰ سال از تاسیس این دانشگاه می گذرد و با تمام مشکلاتی که دارد بدون وابستگی به اعتبارات دولتی به توانمندی علمی قابل قبولی رسیده است و زیرساخت‌های آن، برای حرکتی نو در نظام آموزشی کشور آماده شده است. فراهانی تصریح کرد: آیین نامه فعالیت‌های علمی و پژوهشی که به تازگی به این دانشگاه ابلاغ شده است یکی از مترقی ترین آیین نامه‌ها در بین دانشگاه‌های کشور است که محتوای علمی و آموزشی برای آینده فراهم کرده است. در ادامه مراسم «محمدعلی داوریار» رئیس دانشگاه پیام نور استان گفت: تمام زیرساخت‌های لازم برای تبدیل این دانشگاه به قطب بین‌الملل فراهم شده است. وی افتتاح دانشکده الهیات و حقوق در نزدیکی ندامتگاه مرکزی مشهد را فرصتی به منظور ادای زکات علمی برای استادان عنوان کرد و افزود: روزانه هزاران نفر از روبه‌روی این دانشکده عبور می کنند که در این زمینه باراه اندازی مشاوره‌های حقوقی می‌توانیم بسیاری از نیازهای حقوقی افراد را برطرف کنیم. وی تصریح کرد: دانشکده حقوق و الهیات دانشگاه پیام نور مشهد با حدود چهار هزار متر زیربنا به بهره برداری رسید و از اول مهر دانشجو پذیرش می کند، همچنین هم اکنون بیش از ۵۰۰ دانشجوی خارجی از کشورهایی از جمله افغانستان و عراق در همه رشته‌ها در این دانشگاه تحصیل می کنند.