

خراسان‌رزی

یک شنبه

۱۲ شهریور ۱۳۹۶

۱۲ دی الحجه ۱۴۳۸

۸ صفحه/شماره ۳۶۵۵

<div>حکمت روز</div>
<div>امام علی (ع)</div>

شریف ترین اخلاق، تواضع، بردباری و نرم خویی است.

عیون الحکم‌والمواعظ(لیثی)ص ۱۵ ح، ۲۵۵۵

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

آب عنایت تو گر به سنگ رسید، سنگ بار گرفت

سنگ درخت روپانید، درخت میوه بار گرفت

چه درختی؟ درختی که بارش همه شادی

مزه اش همه انس و بویش همه آزادی

درختی که ریشه آن در زمین وفا، شاخ آن برای رضا

میوه آن معرفت و صفا، حاصل آن دیدار و لقاء

با شاعران
مولانا



خراسان به روایت فرسان
۱۲ شهریور ۱۳۴۳

خرگوش اسرار آمیزی که محل تریاک هارا نشان داد

۵۳سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان»نوشت:
چندی قبل چندزارع که به دروگری مشغول بودند، پس از درو خرمن ها، چون طهر فرارسیدبرای صرف غذاو استراحت در زیر درختی جمع شده و به صحبت مشغول شدند.در این موقع،یکی از آن ها که از شدت گرمابه جان آمده بود، برای آب تنی از جمع خارج شده و به طرف رودخانه به راه افتاد. در بین راه خرگوشی از جلوی پایش به داخل علف هاگریخت. شخص مزبور برای گرفتن خرگوش به تعقیبش پرداخت. خرگوش پس از گذشتن از چندین پستی و بلندی به داخل گودالی رفت. مرد که در تعقیب خرگوش وارد گودال شده بود، یک دفعه چشمش به کیسه ای افتاد و پس از گشودن در کیسه متوجه شد محتویات آن همه تریاک است. بلافاصله کیسه تریاک ها را در زیر خرمن ها مخفی کرد و جریان را بار قفاپیش در میان گذاشت. پس از یک جلسه مشاوره، بالاخره به این نتیجه رسیدند که باید تریاک هارای خود تقسیم نمایند. چند روز بعد، آندارمی که برآی رساندن ابلاغ واطهار به محل رفته بود، از جریان مطلع شد و تهدید کرد که اگر تریاک هارا به امن نهد،به یژآندارمری اطلاع می دهد. ناچار قسمتی از تریاک هارا به او دادند اما از آن جایی که هرگز چیزی برای همیشه پنهان نمی ماند، گروهان ژآندارمری از جریان مطلع شد و به تعقیب موضوع پرداخته و متهمین

دستگیر شدند. روز گذشته شعبه اول دادگاه جنایی تشکیل و به اتهام متهمین رسیدگی شد. این دادگاه پس از رسیدگی کامل به پرونده هر کدام از این افراد، متهمین را به شش ماه زندان وپرداخت جریمه کامل محکوم کرد.
●**بلبل و ۱۵ خروار مواد غذایی فاسد**
بازرسان اداره مهندسی بهداشت به اتفاق معاون کلانتری بخش ۲مشهد به منزل شخصی به نام «ر» معروف به «بلبل» واقع در بازار سرشور مراجعه و از منزل مزبور بازرسی به عمل آورددند و در نتیجه ۴۳ خمره محتوی خرمای گندیده و پوست میوه جات و سایر اچرام خارجی که شناخته نمی شد و به عنوان سر که فروخته می شد را کشف و بلافاصله رئیس بازرسی بهداری کل در محل حاضر و پس از بازدید محتویات خمره ها همه را فاسد اعلام نمود. سپس کلیه محتویات خمره ها که تقریبا ۱۵ خروار می شد را به وسیله دو کامیون به خارج شهر حمل و در بیابان معدوم کردند. «بلبل» نیز با پرونده اش به دادرساتحویل و از طرف باز پرس حکم بازداشتش صادر شد. همچنین طبق دستور اداره مهندسی بهداشت، در هفته گذشته بازرس این اداره به اتفاق رئیس اماکن شهرداری از ۴۰ مسافر خانه بازدید و ۸۰ فقره صورت مجلس خلافی مربوط به مسافر خانه ها تنظیم و به دادگاه ارسال شد.

نمای تاریخی	
	
<div><div><div><div></div><div><div>تصویری از زایشگاه خانوادگی جمعیت هلال احمر آن دوران</div></div></div></div></div> <div>دی‌ماه ۱۳۳۵–</div> <div>منبع: دانشنامه مشهد</div>	

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۵۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۱۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پیاز زرد	۲۰۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۷۵۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۲۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۰۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم			

<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مشهد</div> <div>۱۷۰۲۳۵▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تایباد</div> <div>۲۰۰۲۳۶▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جام</div> <div>۱۹۰۲۳۴▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدر به</div> <div>۲۱۰۲۳۰▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>درگز</div> <div>۲۱۰۲۳۵▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوار</div> <div>۱۹۰۲۳۵▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>قوچان</div> <div>۸۰۲۳۰▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>نیشاپور</div> <div>۱۳۰۲۳۳▲</div>
--	--	--	--	--	--	--	---

روز نامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سید علی علوی
روزنامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سید علی علوی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰

خط خطی
<p>الهام برمکی</p>

گیه با احسان قائم مقامی؛ استاد بزرگ شطرنج ایران:

شطرنج به من آموخت؛ «ما همانی هستیم که می‌اندیشیم»



قصه دارم در ۱۰ سال آینده برای پیشرفت بیشتر به عنوان یک شطرنج باز حرفه‌ای و هدفمند، با برنامه‌نم‌رکز بهتری حرکت کنم.

● انتخابی میان فوتبال و شطرنج

در بیوگرافی‌هایی که از او به چاپ رسیده، نوشته‌اند که در کودکی میان فوتبال و شطرنج، دومی را انتخاب کرده‌است، آن هم در حالی که مربیانش تا کید داشتند که استعداد خوبی در فوتبال دارد.

قائم‌مقامی خودش درباره آن انتخاب چنین می‌گوید: در کودکی فوتبال بازی می‌کردم و از قضا در این رشته بسیار موفق بودم اما آشنایی‌ام با شطرنج همه چیز را عوض کرد. مسجود جذایت

آن شدم. روزی که در معرض انتخاب میان این دو رشته قرار گرفتم، در کمال تعجب اطرافیانم، «شطرنج» را برگزیدم. راستش را بخواهید آن روزها در فوتبال خیلی جلوتر بودم و حتی مربیانم برایم آینده درخشانی را در این رشته پیش‌بینی می‌کردند و همین هم باعث شکستی خانوادام شد.

وی ادامه می‌دهد: روزی که ترجیح دادم تیم نونهالان تهران را در رشته شطرنج همراهی کنم، انتخاب بر مبنای خواست قلبی‌ام بود و همیشه هم به آن افتخار می‌کنم. باور دارم شطرنج در زمره رشته‌های ناب‌ورزشی است که اگر انسان به خوبی با زیر و بم آن آشنا شود، نمی‌تواند رهاش کند. بسیاری از گذشته‌هایمان را می‌توانیم در صفت‌ه شطرنج پیدا کنیم.

● وجه مشترک حقوق و شطرنج

استاد بزرگ شطرنج ایران، در عرصه تحصیل، حقوق و سپس مدیریت را انتخاب کرده‌است،

وقتی با تعجب از ارتباط حقوق با شطرنج می‌پرسم، با لبخندی پاسخ می‌دهد: این دو بحث، وجوه مشترک زیادی دارند، در هر دو تحلیل و استدلال بر مبنای نیازهای واقعی صورت می‌گیرد. سطح دسترسی به حقیقت در هر دو کاملاً نسبی است. از طرفی هر چند سطح تفسیر در آن‌ها از اهمیت بالایی برخوردار است اما به هیچ وجه مطلق نیست. در شطرنج قضاوت خیلی مهم است و معمولاً در سطوح بالا بازیکنان مطرح جهان باید قاضی‌های خوبی باشند. در قضاوت وضعیت‌ها، منشأ تصمیم‌گیری‌های قوی است و گاهی اوقات فقط باید تنها یک راه را از بین صدها انتخاب متفاوت که بسیاری از آن‌ها فریبنده هستند، برگزید. البته شطرنج دقیق‌تر و حساس‌تر و حقوق عام‌تر و نظری‌تر است.

● ما همانی هستیم که می‌اندیشیم

خودش می‌گوید شطرنج برایش درس زندگی بوده‌است و در تأکید بر این باور، توضیح می‌دهد: تلاش و ایستادگی، به‌رخورداری از یک زندگی

<div>## مشهد</div>
<div>شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</div>

رضا کیانیان: نقش‌های تکراری بازی نمی‌کنم

رضا کیانیان، بازیگر سینما و تلویزیون در مصاحبه‌ای با خبرگزاری میزان گفت که از انتخاب نقش‌های تکراری پرهیز می‌کند وافزود: همیشه سعی کردم نقش‌هایی را بازی کنم که با نقش‌های قبلی که بازی کرده‌ام، تفاوت‌هایی داشته باشد.
اوایل کارم نقش‌های بسیار خوب و مهمی به من پیشنهاد می‌شد اما چون شبیه کار قبلی‌ام بود، آن‌ها را قبول نمی‌کردم.
وی به‌هشدارهای دوستانش درباره این رویکرد اشاره کرد و یادآور شد: خیلی‌ها در آن زمان به من می‌گفتند کاری که تواناجام می‌دهی دیوانگی است، اما به‌ر حال چون دوست داشتم همیشه نقش‌های متفاوتی بازی کنم، این روند را ادامه دادم و پیش می‌آمد که مدت‌ها بی‌کار بودم یا شاید نقش‌های خیلی کوچکی را بازی می‌کردم که فقط با نقش قبلی‌ام تفاوت داشت. بالاخره هم به آن روزهی که در بازیگری داشتم رسیدم. وقتی در فیلم با سریالی بازی می‌کنم، تماشاگر متوجه این تفاوت با کارهای قبلی‌ام می‌شود و نمی‌تواند حدس بزند که این‌بار در چه نقشی ظاهر می‌شوم، یعنی مخاطب منتظر است که ببیند این‌بار در چه نقشی ظاهر می‌شوم و برای این هدف سال‌ها زحمت کشیدم و خوشحالم که به این نقطه رسیدم.
وی درباره برنامه‌های این روزهایش نیز گفت: عادت به انجام چند کار باهم ندارم پس در نتیجه هم اکنون فقط در سریال «شهرزاد»، به ایفای نقش می‌پردازم ولی تئاتر حرفه‌ای‌ها را که سال گذشته بازی کرده‌بودم، آماده‌است که به‌زودی آن را برای دومین بار احتمالاً در تاندا به‌رو صحنه‌خواهم برد.

<div>هنرمندان عروس با مزه و به‌شدت رمانتیک</div>		<div>تصویری از یک ماشین عروس با مزه و به‌شدت رمانتیک</div>
		
<div><div><div><div></div><div><div>هنرمندان عروس با مزه و به‌شدت رمانتیک</div></div></div></div></div> <div>فیلم: لاله و ستاره اسکندری، حجت اشرف‌زاده و... در صحنه‌های شخصی خود با خانواده</div> <div>قربانیان واژگان اتوبوس‌دانش‌آموزان هر مژگانی همدردی کردند.</div>		<div><div><div><div></div><div><div>هنرمندان عروس با مزه و به‌شدت رمانتیک</div></div></div></div></div> <div>فیلم: لاله و ستاره اسکندری، حجت اشرف‌زاده و... در صحنه‌های شخصی خود با خانواده</div> <div>قربانیان واژگان اتوبوس‌دانش‌آموزان هر مژگانی همدردی کردند.</div>

<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مشهد</div> <div>۱۷۰۲۳۵▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تایباد</div> <div>۲۰۰۲۳۶▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جام</div> <div>۱۹۰۲۳۴▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدر به</div> <div>۲۱۰۲۳۰▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>درگز</div> <div>۲۱۰۲۳۵▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوار</div> <div>۱۹۰۲۳۵▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>قوچان</div> <div>۸۰۲۳۰▲</div>	<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>نیشاپور</div> <div>۱۳۰۲۳۳▲</div>
--	--	--	--	--	--	--	---

چاپ‌مشهد: شهرچاپ‌خراسان
روابط‌عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمارت‌تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت
<div>دکتر حمیدرضا محروقی</div>

رئیس پژوهشکده نوین شهر معنوی ثامن

لزوم ادامه روند بازنگری بنیادین در طرح نوسازی و به‌سازی بافت پیرامونی حرم رضوی

حرم مطهر رضوی به عنوان یک مجموعه نفیس تاریخی در ۱۵دی‌ماه ۱۳۱۰ به‌شماره ۱۴۰ به‌ثبت آثار ملی رسیده‌است. این مجموعه نفیس تاریخی، فارغ از هر گونه نگاه معنوی و مذهبی، فقط و فقط بانگاه حفاظت از یک اثر تاریخی، باید دارای حریمی باشد تا از ارزش های تاریخی این مجموعه پاسداری کند. به‌طور کلی این بافت به دلیل نقش و کارکرد خود در ترویج فرهنگ رضوی طی یک سده اخیر، درگیر فرایند معاصرسازی شهری و تطابق با نیازهای روز بوده‌است که تا به امروز نیز همچنان در قالب فرایندهای نوسازی و به‌سازی با اشکال و نیات گوناگون دنبال می‌شود. اگر بخواهیم نگاهی کوتاه به سیر رویدادهای بافت مرکزی مشهد در دوران معاصر بیندازیم، بی‌شک سرآغاز مداخلات وسیع به‌سال‌های دهه ۵۰ پیش از انقلاب اسلامی – و پاک‌سازی محدوده ۳۰ هکتاری اطراف حرم مطهر باز می‌گردد که با تخریب کامل فلکه حضرتی و بافت مسکونی پیرامون آن همراه بود. با آغاز دهه ۷۰ و دوران بازسازی پس از جنگ تحمیلی، به‌منظور جبران عقب‌ماندگی‌های دهه‌های ۵۰ و ۶۰، گراش مبتنی بر کلان‌نگری کمی نسبت به مفهوم توسعه شکل گرفت. بدین معنا که با تزریق پول و ایجاد پروژه‌های بزرگ مقیاس، می‌توان زمینه‌پیشرفت را برای شهرها و به تبع آن کشور فراهم آورد. از این رو به پشتوانه رشد اقتصادی ناشی از فروش نفت و دریافت وام‌های بین‌المللی، سهم بودجه پروژه‌های عمرانی به‌طور چشمگیری نسبت به سایر فعالیت‌های دولت افزایش یافت. بر مبنای همین تفکر، در سال ۱۳۷۱ به تدریج زم‌زمه‌های تغییر و تحول در مشهد و آن هم در محدوده ۳۰۰ هکتاری پیرامون حرم مطهر امام‌رضاع(ع) به واسطه معضلات پیش‌آمده ناشی از شد جمعیت شهر و زائران شکل گرفت و طرحی با عنوان «نوسازی و بازسازی بافت پیرامون حرم مطهر» توسط شرکت مهندسین مشاور طاش به پیروی از نوعی الگوی عام مدرنیستی اقتدارگرا همراه بانفی گذشته تهیه شد. این طرح، بافت مرکزی شهر ابدون ارزش کلی شهرسازی و معماریانه‌ریزایی می‌کرد و به دلیل فرسودگی بیش از حد و جواب‌گو نبودن آن به نیازهای ساکنان و زائران، ویران‌سازی، انهدام بافت موجود و جایگزینی کالبدی نوین را ضروری می‌دانست. این طرح، با این پیش‌فرض که عرصه بافت کاملاً تهی و خالی از سکنه است، از نوع ترکیبی شعاعی –شطرنجی را که هیچ انطباقی با وضع موجود نداشت، ارائه می‌داد. مشکلات موجود در مسیر تبدیل‌ها و مخالفت و هم‌راهی نکردن شهرداری و آستان قدس، سبب بالاتکلفی طرح می‌شود و به توقف نسبی آن می‌انجامد و سرانجام در اواخر سال ۱۳۷۶ مقرر می‌شود که بازنگری شود. در سال ۱۳۷۸ طرح مذکور با رویکرد به‌سازی و به‌بازسازی، پی‌ریزی شد که منطق بر بلوک‌های وضع موجود بود و در عین حال، ساختار طرح اولیه مانند شبکه شعاعی، حلقه‌های مدبل و سطح‌بندی فضاهای گذر‌ها و باغ‌ها را نیز حفظ می‌کرد. این طرح مدتی بعد با انجام تغییراتی در ضوابط آن به منظور افزایش جاذبه برای سرمایه‌گذاران در سال ۱۳۸۷ توسط شرکت مهندس مشاور (شرکت طاش) بازنگری شد و با عنوان «نوسازی و به‌سازی بافت پیرامون حرم مطهر امام‌رضاع(ع)» (معروف به طرح طاش) به تصویب رسید و تا به امروز، مبنای اقدامات و عملیات اجرایی این بافت پیرامون حرم مطهر قرار گرفته‌است. حال پس از گذشت دهه‌د از آغاز اجرای طرح مصوب، آسیب‌ها و تبعات منفی ناشی از این نقلی‌اتشه‌ها توسعه، به مرور زمان است شده و ادامه کار را با چالش‌های جدی مواجه کرده‌است. بنابراین می‌توان چنین ادعان کرد در نبود نظارت ملی، تغییرات سریع و شتاب‌زده در بافت پیرامون حرم مطهر رضوی از خلأه دستور بود و به حرم مطهر رضوی و حریم آن آسیب رسانده‌است. سرعت ناشی به‌همراه سازوکاری توانمند برای جمع‌بندی و تصمیم‌سازی زیر نظر نخبان، متخصصان و مدیران دلسوز و متعهد، می‌تواند امکان نجات و احیای واقعی و بافت و کارکردهای اصیل و مورد انتظار را فراهم آورد. و کلام آخر، همان گونه که امروز، گذشته و نقد می‌کنیم، آینده آیندگان، تصمیم و اقدام امروز ما و مدیران مان را قضاوت خواهند کرد.