

# فرهنگ روضی

یک‌شنبه

۵ شهریور ۱۳۹۶

۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۸

۸ صفحه/شماره ۳۶۴۹

<b>حکمت روز</b>
امام علی (ع)

بدانید هر کس در راه حق از دنیا برود، به بهشت و هر کس در راه باطل از دنیا برود، به جهنم می‌رود.

نهیج‌البلاغه(صیحبی صالح)ص ۳۷۴، نامه ۱۷

<div><b>مناجات</b></div>
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

الهی از آن چه‌خواستی چه آید و آن‌را که‌نخواستی کی آید

نا کشته‌را از آب چیست و ناخوانده‌را جواب چیست

تلخ‌را چه‌سود اگرش آب خوش در جوار است

و خارا را چه‌حاصل از آن که‌بوی گل در کنار است...

<div><b>شاعران خراسانی</b></div>
مهدی اخوان ثالث
<div><p><i>شبانه‌شمنی که بزم‌شاید کم شود درو</i></p></div>

<div><b>خراسان به روایت <i>فرسان</i></b></div>
۵ شهریور ۱۳۳۹

## مجسمه نادر به مشهد حمل شد

۵۷ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

مجسمه نادر شاه افشار که چندی قبل، ساخت آن به خارج سفارش داده شده بودو چندی پیش به طرف ایران حمل شده بود، وارد مشهد شد تا بر روی آرامگاه وی نصب شود.

(توضیح: مجسمه نادر شاه و سربازان در سال ۱۳۳۹ ساخته شده وروی پایه سنگی به ارتفاع ۱۷ متر در داخل باغ نادری مشهد در جهت شمالی و جنوبی نصب شده است. این اثر شامل یک مجسمه سواره به ارتفاع پنج متر و سربازان همراه آن است که بیش از ۱۴ هزار کیلوگرم وزن دارد.)

- جلوگیری از شیوع وبا در تایباد**

گزارش تلگرافی خبرنگار ماحکی از آن است که در شهر قندهار واقع در افغانستان، بیماری خطرناک وبا شیوع یافته و چون شهر تایباد در مرز افغانستان واقع شده و احتمال بروز و سرایت بیماری مزبور به اهالی آن شهر می‌رود، به همین منظور از استانداری خراسان درخواست شده که در این مورد اقدام گردد.

دب‌روز استاندار نیز شرحی به اداره کل بهداشتی استان خراسان نوشته و تاکید نموده‌اند که چنانچه بیماری وبا در شهر تایباد شیوع یافته و احتمال سرایت آن می‌رود، اقدام لازم در این مورد به عمل آورند.

<div><b>نمای قدیمی</b></div>



تصویری از نوزاد عجیب‌الخلق‌ای که در شهریور ۱۳۳۹ در کرمان به دنیا آمد. این نوزاد عجیب دارای چهار دست و چهار پا و دو سر بود که به هم چسبیده بودند. این عکس در صفحه یک روزنامه خراسان به چاپ رسید.

## بازار روز

منبع: سازمان صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی

کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوچه فرنگی	۱۶۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم
پیاز زرد	۲۱۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۲۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلو گرم
برنج پاکستانی درجه یک	۷۱۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون آلم
روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
مرغ گرم	۷۴۰۰	کیلو گرم
گوشت	۳۷۵۰۰	کیلو گرم
گوشت گوسفندی (لاشه)	۴۸۰۰۰	کیلو گرم
گوشت گوسفندی (ران بی چربی)		



حامد حدادی و لیلا بلوکات که برای حضور در یک جشن خبریه به مشهد سفر کرده بودند، این عکس را در حوار هم رضوی ثبت کردند.

## آدم‌ها، قصه‌ها

رفیع طلب

گفت و گو با مریم امیرجلالی

بازیگر سریال‌های طنز

# جلوی دوربین بازی نکردم زندگی کردم...



بیرون می‌روند. متأسفانه در حوزه تولیدات فیلم و سریال، به جای ضابطه، رابطه حکم‌فرماست. من هم احساس می‌کنم دیگر هیچ تمایلی برای کار کردن ندارم، به دلیل این که فیلم‌نامه‌ها مانند سابق نیست و برای هنر، ضوابط و اقتضائات وابسته به آن، ارزشی قائل نمی‌شوند بلکه برای بعضی صر‌فا این مهم است که مثلاً فلانی با چه کسی آشناست. در مجموع این رویکردها باعث شده تا تقاضای امروز سینما و تلویزیون صرفاً برای گروه خاصی مطلوب باشد. وی تأکید می‌کند: آن‌هایی که در این حوزه دستی بر آتش دارند، باید با چشم‌باز و آگاهانه به فیلم‌نامه‌روند انتخاب بازیگران بنگرند. مسئولان صدا و سیما باید پاسخگوی شرایط موجود باشند.

به راستی چرا هر شبکه تلویزیون را که انتخاب می‌کنید، با آدم‌های نابینا، رویه‌رو می‌شوید که مدام در آثار مختلف تکرار می‌شوند؟!

**نقش‌های جدی‌رأه کاراکترهای طنز ترجیح می‌دهم**

مریم امیرجلالی به همان اندازه که در کارهای طنز موفق بوده، در آثار جدی نظیر «زیر هشت»، «تاوان» و... نیز خوش درخشیده است. اومی گوید: کار قضا علاقه‌ام به بازی در نقش‌های جدی بیشتر از طنز است اما پیشنهاد در این زمینه کمتر بوده است. وی ماجرای بازی در یکی از همین نقش‌های جدی را چنین روایت می‌کند: در سریال «داستان یک

<div><div><div><div><div><span></span></div><div>Nishapur</div></div><div><div><span><span>۱۲۷</span></span></div><div><span><span>۳۲</span></span></div></div></div></div></div> <div>نیشاپور</div>	<div><div><div><div><span></span></div><div>Quchan</div></div><div><div><span><span>۹۷</span></span></div><div><span><span>۲۹</span></span></div></div></div></div>
--	---

قوچان

روزنامه خراسان رضوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی
دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

<div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div></div></div>
<b>آدم‌ها، قصه‌ها</b>
رفیع طلب

شهر« مقابل دوربین اصغر فرهادی بازی می‌کردم. به اقتضای متن باید در صحنه‌داد گاه‌می‌گریستم. ضبط این سکانس که تمام‌شد، آقای فرهادی با تعجب به من گفت: من تعجب می‌کنم این همه اشک‌را از کجا آوردی؟ جواب دادم: الان من دیگر مریم امیرجلالی نیستم، بلکه زنی هستم که بچه اش را سر راه گذاشته و حالا پشیمان است. وی نقدی هم دارد بر محتوای فیلم‌نامه‌های طنز و می‌گوید: بیشتر تولیدات این بخش قوی‌تر بودند. مصداقش بعضی از همان سریال‌های طنزی است که چندین سال پیش بازی کردم و حالا مکرر بازپخش می‌شوند. از «خانه‌به‌دوش» و «ترش و شیرین» بگيرد تا «متهم گریخت». آثاری که اکنون در این حوزه ساخته می‌شوند، بعضاً در محتوا به ضعف جدی دچارند و با ضرب‌و‌زور می‌خواهند از مردم «خنده» بگیرند.

- طناب بازی جلوی دوربین**

این بازیگر خوش ذوق، به بعضی از دشواری‌های حرفه‌اش نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: یکی از کارهای اخیرم، صحنه‌ای داشت که در آن من به طناب‌بازی مشغول بودم. حین ضبط کار، منچ‌پایم چرخید و آسیب دید. خلاصه‌حتی‌الآن هم در دش با من است. البته من به دلیل علاقه‌ام به این حرفه، همه‌دشواری‌های آن را به جان می‌خرم و حتی اگر برای ضبط کار ناگزیر باشم، ساعت پنج صبح سر صحنه حاضر می‌شوم.

وی بهترین اتفاق را نیز ابراز رضایت مردم از کارهایی می‌داند که او در آن‌ها بازی کرده است.

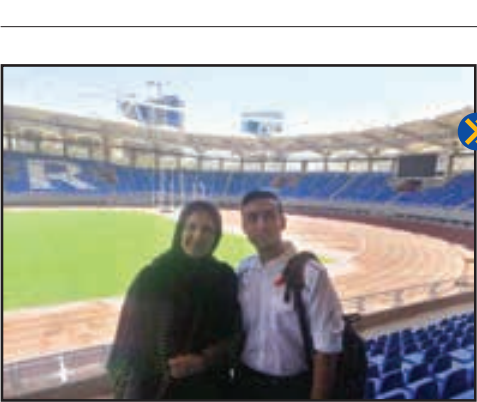
- مرد فکرمی‌کنند من مثل نقش‌هایم عصبی هستم**

امیرجلالی معمولاً در سریال‌ها یش نقش مادری را ایفا می‌کند که زوداز کوره در می‌ود و داد و بیداد می‌کند. او چنان این ویژگی را در کاراکترهایش به خوبی پیاده کرده که مخاطبان حتی در فضای بیرون هم، چنین برداشتی از شخصیت‌وی دارند. خودش در این باره می‌گوید: مرد فکرمی‌کنند من مانند نقش‌هایی که ایفا می‌کنم یک آدم عصبی‌ام و تمام مدت در حال جیغ‌زدن هستم، در حالی که این طور نیست. گاهی مردم به من می‌گویند خانم امیرجلالی ما از شما می‌ترسیم و وقتی که دلیل اش را می‌پرسم می‌گویند الان است که سرماجیغ بزنی! وی ادامه می‌دهد: هیچ وقت نتوانستم نقش یک زن عصبی به من داده‌شود. وقتی در سریال «خانه‌به‌دوش» بازی می‌کردم، تلاش کردم تقسم را طبیعی جلوه‌دهم، پس بعضی رفتارها را اجاشنی بازی‌ام کردم اما بعد از آن هر نقشی به من دادند، متأسفانه دارای همین زمینه‌بغل‌زنی که باید سر شوهرش داد می‌زد و این مشخصه، ناخواسته در ذهنیت جامعه ماندگار شد.

**آرزویی برای عرصه فیلم‌سازی و سریال‌سازی**
وی یک آرزوی مهم هم برای بخش تولید سینما و تلویزیون ایران دارد و می‌گوید: امیدوارم فعالان و تصمیم‌گیران این حوزه باوجدان کار کنند و حامی فیلم‌نامه‌روند انتخاب بازیگران بنگرند. مسئولان صدا و سیما باید پاسخگوی شرایط موجود باشند. به راستی چرا هر شبکه تلویزیون را که انتخاب می‌کنید، با آدم‌های نابینا، رویه‌رو می‌شوید که مدام در آثار مختلف تکرار می‌شوند؟!

مریم امیرجلالی به همان اندازه که در کارهای طنز موفق بوده، در آثار جدی نظیر «زیر هشت»، «تاوان» و... نیز خوش درخشیده است. اومی گوید: کار قضا علاقه‌ام به بازی در نقش‌های جدی بیشتر از طنز است اما پیشنهاد در این زمینه کمتر بوده است. وی ماجرای بازی در یکی از همین نقش‌های جدی را چنین روایت می‌کند: در سریال «داستان یک

مریم امیرجلالی به همان اندازه که در کارهای طنز موفق بوده، در آثار جدی نظیر «زیر هشت»، «تاوان» و... نیز خوش درخشیده است. اومی گوید: کار قضا علاقه‌ام به بازی در نقش‌های جدی بیشتر از طنز است اما پیشنهاد در این زمینه کمتر بوده است. وی ماجرای بازی در یکی از همین نقش‌های جدی را چنین روایت می‌کند: در سریال «داستان یک



فاطمه گودرزی به همراه پسرش از استادبوم‌امام(ع) مشهد بازدید کرد و در حاشیه آن، مریم را در اینستاگرام به اشتراک گذاشت.

<div><div><div><div><span></span></div><div>Nishapur</div></div><div><div><span><span>۱۲۷</span></span></div><div><span><span>۳۲</span></span></div></div></div></div>
--

نیشاپور

چاب‌مشهد: شهرچاب‌خراسان
روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمارتیریه: ۵۱۳۷۶۳۵۰۱

<div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div></div></div>
<b>یادداشت</b>
عارف وهاب زاده

مدیرکل فرهنگی و پیشگیری ستاد مبارزه با مواد مخدر کشور

## پیشگیری از اعتیاد و چالش‌های پیش روی آن

مصرف مواد مخدر به عنوان یک معضل اجتماعی گریبان گیر جوامع انسانی است و بیش از ۱۷۰ کشور جهان با این پدیده دست و پنجه نرم می‌کنند. از آن‌جا که ابعاد این پدیده آسیب‌زا؛ اگر امرت انسانی، انسجام خانوادگی و بنیان‌های اجتماعی را تهدید می‌کند، باید برای کنترل و رفع آن چاره‌ای اندیشیده شود.

خراسان رضوی نیز به دلیل هم‌جواری با کشور افغانستان، به عنوان یکی از کانون‌های تولید مواد مخدر، با چالش‌های گسترده‌تری در این حوزه در مقایسه با سایر استان‌ها روبه‌روست، از این نظر، اتخاذ سیاست‌های پیشگیرانه جامع‌تری برای این خطه نیاز است. براساس سند جامع پیشگیری از اعتیاد، هم‌اکنون اقدامات پیشگیرانه در استان خراسان رضوی به نحو مطلوبی پیگیری می‌شود.

حقیقت آن است که افراد در هر شغل، سطح تحصیلی، طبقه اقتصادی و اجتماعی، ممکن است به دام اعتیاد بیفتند. مطالعات شیوع شناسی که با همین محوریت در سال ۱۳۹۰ انجام شد، حکایت از آن داشت که ۲/۶ درصد جمعیت (۱۵ تا ۶۴ سال) به مصرف مواد، اعتیاد داشتند که از این میان بیش از ۶۰ درصد معتادان متاهل و بیش از ۵۰ درصد از آن‌ها شاغل بودند، همچنین حدود ۳۰ درصد از این افراد از تحصیلات تکمیلی (فوق دیپلم به بالا) برخوردار بودند. در واقع این آمار موید آن است که دیگر هیچ قشری مصون از اعتیاد نیست. در همین راستا سند جامع پیشگیری از اعتیاد به عنوان یک نقشه راه به تمامی دستگاه‌ها ابلاغ شده است. براساس این سند، تمامی تفاهم‌نامه‌های منعقد شده بین ستاد مبارزه با مواد مخدر و دستگاه‌ها، در راستای تحقق سند جامع پیشگیری اولیه از اعتیاد باید پیگیری شود. بر مبنای این سند، ۴۰ درصد از جمعیت کشور باید تحت پوشش برنامه‌های پیشگیری از اعتیاد قرار بگیرد اما به دلیل منابع محدود، ساختار نامناسب نبود کارشناس متخصص در اجراء، با مشکل مواجه ایم. به طور مثال، براساس آخرین آمار وزارت آموزش و پرورش، بیش از ۱۳ میلیون دانش آموز، یک میلیون کارمند مدارس و بیش از ۲۵ تا ۲۶ میلیون نفر والد در کشور وجود دارند که قاعدتاً باید خدمات آموزشی و پیشگیرانه دریافت کنند اما متأسفانه تنها ۱۵ درصد از مدارس کشور تحت پوشش خدمات پیشگیری قرار دارند. این در حالی است که طرح شیوع شناسی سال ۹۰، نسبت به شیب تند افزایش شیوع مصرف مواد در میان دختران و زنان نسبت به مردان و کاهش سن اعتیاد در کشور هشدار داده است، از این رو ضرورت مد‌اخله جدی‌تر در حوزه مدارس و دانشگاه‌ها بیش از پیش احساس می‌شود؛ با این حال و با توجه به اقدامات خوب وزارت آموزش و پرورش و وزارت علوم، انتظار می‌رود تا پایان اسسال بتوان نرخ پوشش برنامه‌های پیشگیرانه را به ۴۰ درصد افزایش داد.

باید اذعان کرد سند جامع پیشگیری از اعتیاد بنا به دلایل مختلفی، به طور کامل محقق نشده است، چرا که در سال نخست مقرر بود، ۱۳۲ میلیارد تومان برای اجرای برنامه‌های پیش بینی شده در سند تخصیص یابد و بان که بودجه ستاد که شامل ۲۰ درصد از رقم کل می‌شد) به طور کامل محقق شد اما از مجموع ۸۰ درصد بودجه دستگاه‌ها، سه‌م‌اند کی تخصیص یافت. به بیان دیگر، کمبود بودجه و منابع مالی، یکی از چالش‌های اساسی در پیشگیری از اعتیاد به شمار می‌آید. البته موانع و چالش‌های این بخش، تنها به این مسئله ختم نمی‌شود. به طور مثال دسترس‌ی آسان به مواد مخدر برای گروه‌های سنی و جنسی مختلف یکی از چالش‌هایی است که بحث پیشگیری را با دشواری روبه‌رو می‌کند. براساس استانداردهای بین‌المللی (تأشاع ۵۰۰ متری مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی نباید دسترسی به مواد مخدر وجود داشته باشد و این فضا به عنوان محیطی پاک تلقی می‌شود اما در کشور ما شرایط چنین نیست و از این منظر در بحث پیشگیری با مشکلاتی روبه‌رو هستیم. نبود ساختارهای پیشگیرانه در بدنه دستگاه‌های متولی، چالش جدی دیگری در پیشگیری از اعتیاد است، چنان که بر اساس مصوبه شورای عالی امنیت ملی مقرر بود تمامی دستگاه‌ها، واحد ویژه اداری مختص مبارزه با مواد مخدر و پیشگیری از اعتیاد داشته باشند. این در حالی است که تنها سازمان بهزیستی، دفتر پیشگیری و درمان اعتیاد را تشکیل داد و همچنین وزارت آموزش و پرورش که دفتر مراقبت در برابر آسیب‌های اجتماعی را دارد و قسمت عمده آن به بحث اعتیاد می‌پردازد اما در سایر دستگاه‌ها، بخش‌های فرهنگی و... متولی این اقدامات هستند که پر داختی سطحی به این بحث دارند. بنابراین نبود ساختارهای پیگیرانه مانع از عملیاتی و اجرایی شدن برنامه‌های پیشگیرانه است.

در پایان باید اذعان کرد، هر چند سخن راندن از جامعه عاری از اعتیاد و ریشه کن کردن این بلا ی خانمان سوز، دشوار به نظر می‌رسد اما به جرئت می‌توان ادعا کرد با اتخاذ راهبردها و سیاست‌های کارآمد و صحیح در زمینه پیشگیری از مصرف مواد مخدر، می‌توان از افزایش روزافزون در صد اعتیاد در جامعه و تبعات ناشی از آن جلوگیری کرد.

<div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div></div></div></div></div>
<b>لطفاً پیگیری کنید</b>
۰۹۳۹-۳۳۳۳-۲۷
@khorasanezanavi