

# فرهنگ‌رزی

پنج‌شنبه

۲۶ مرداد ۱۳۹۶

۲۴ ذی‌القعده ۱۴۳۸

۸ صفحه/شماره ۳۶۴۱

حکمت روز
امام علی (ع)

گشاده‌رویی تو نشانه بزرگواری و کرامت نفس توست.

تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص۴۳۴، ج۴، ۹۹۳۳

شاعران خراسانی
<div><span></span></div> <div><b>بیرون ز تو نیست آنچمی خواسته‌ام</b></div> <div><b>فترست تمام آرزوهای منی</b></div> <div><i>شفیعی کدکنی</i></div>

خراسان به روایت <i>فرسان</i>
۲۶ مرداد ۱۳۴۹

## ۳ کشته در انفجار کارخانه باروت‌سازی در مشهد

۴۷ سال پیش در چنین روزی،روزی‌نامه «خراسان»نوشت:

ساعت ۱۰:۱۲ قبل از ظهر روز پنج‌شنبه بیست و دوم مردادماه از محل کارخانه قند آبکوه به وسیله تلفن به آتش‌نشانی اطلاع داده شد که کارخانه باروت‌سازی که در دوازده کیلومتری مشهد در قریه کوشک مهدی قرار دارد، دچار آتش‌سوزی شده است و هر آن ممکن است شعله‌های آتش به باغ‌های اطراف سرایت نماید.
سریعا قوای نجات و امداد آتش‌نشانی در محل حاضر شدند و سه محضر سیدن مامورین به محل حادثه، ساختمان کارخانه بر اثر انفجارهای پیاپی باروت‌ها چندین متر به هوا پرتاب شد.

ابتدا مامورین آتش‌نشانی نسبت به نجات کارگرانی که در محل کار می‌کردند اقدام نمودند و سپس به وسیله چند رشته لوله آب، آتش مهار و اطفاء گردید. در این حادثه چهار نفر شامل مدیر کارخانه و جمعی از کارگران به‌شدت مجروح شده بودند که توسط آمبولانس آتش‌نشانی به بیمارستان سوانح منتقل گردیدند و پس از معالجات قدماتی چون تخت خالی موجود نبود و حال مجروحین هم وخیم بود، لذا به بیمارستان سینما منتقل شدند و تحت درمان قرار گرفتند ولی معالجات در مورد سه نفر از مجروحین موثر واقع نشد و نامبردگان بر اثر جراحات و سوختگی تمام بدن در بیمارستان جان سپردند.
حال مجروح دیگر نیز چندان رضایت بخش نیست. اجساد سه نفر، قبل از ظهر دیروز به پزشکی قانونی حمل گردید

نمای تاریخی	
<div><span></span></div> <div>تصویری هوایی از مشهد و میدان خرداد در دهه ۵۰</div>	

کالا	قیمت(تومان)	واحد	کالا	قیمت(تومان)	واحد
گوجه فرنگی	۱۶۰۰	کیلو گرم	برنج پاکستانی درجه یک	۷۱۰۰	کیلو گرم
سیب زمینی	۱۵۰۰	کیلو گرم	روغن مایع	۵۳۰۰	بطری ۸۱۰ گرمی
پياز زرد	۲۵۰۰	کیلو گرم	مرغ گرم	۷۴۰۰	کیلو گرم
عدس کانادایی	۵۲۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (لاشه)	۳۷۵۰۰	کیلو گرم
لوبیا قرمز	۸۲۰۰	کیلو گرم	گوشت گوسفندی (ران بی چربی)	۴۸۰۰۰	کیلو گرم
روغن نباتی ذرت	۲۵۵۰۰	حلب ۴/۵ بدون پالم			

### صفحه آخر

روز‌نامه خراسان ر‌ضوی:

رئبه یک نشریات استانی

مدیر مسئول: محمدسعید احدیان

سر‌دبیر: سیدعلی علوی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی

صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵

تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۲۷۰۱۰

چاپ‌مشهد: شهرجاپ خراسان

روابط‌عمومی: ۵۱۲۷۰۰۹۱۱۱

نمارتیریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

## آدم‌ها، قصه‌ها

صالحی
<span></span>
<div>خیر نرسانی</div> <div>خیر نمی‌بینی...!</div>
<span></span>

گفت و گویا «ایرج نوذری» هنرمند و سفیر «ام.اس» خراسان ر‌ضوی:

## خیر نرسانی خیر نمی‌بینی...!

هنر برای او به نوعی میراث پدری است اما اگر خودش در این عرصه به نام و نشانی رسیده، به اذعان پیش‌کسوتان وریش سفیدان عالم هنر، نه محصول «ژن خوب» که به واسطه همت و تلاش مستمرش بوده است.

«ایرج نوذری» فرزند مرحوم «منوچهر نوذری» به سنت دیگر اسلاف خود، به چندین و چند فن و هنر زبینه‌است؛ بازیگری، اجرا، دوبله، دانش فتون‌رزمی، تسلط هم‌زمان به چندین زبان خارجی و...، مهارت‌هایی که به سستی‌با یکدیگر جمع می‌شوند و نشان ایشان از استعداد و همت او دارد. این هنرمند محبوب که در کنار مشغولیت‌های حرفه‌ای خود، برنامه‌های خیریه و فرهنگی متعددی را پیگیری می‌کند، به تازگی در سفری به مشهد، به عنوان سفیر «ام.اس» خراسان ر‌ضوی انتخاب شد. به همین بهانه با او گپی داشتیم که در ادامه می‌خوانید:

● **ماجرای خاندان نوذری‌ها**

«مرگ در میچ که هر زنده مردنی است / در مرگ زنده‌باش که آنت ستودنی است» این بیت، مطلع کلام این هنرمند در گفت‌وگو با ماست. او در ادامه، می‌رود سراغ روایت زندگی اش. این که آن‌کجا آمده و چطور به نامداری رسیده است؛ به نظر م محل تولد هر کسی، آن جایی است که بیشترین زمان عمرش را گذرانده است، از این جهت، من بچه محدوده میرداماد و ونک تهران هستم. اما اگر بخواهم دقیق بگویم، بعداز ظهر سه‌شنبه هفتم اسفندماه ۱۳۴۲ در خیابان نادری، کوچه شاه‌رخ، بیمارستان نصرت به دنیا آمدم. از آن تاریخ فرزند استاد منوچهر نوذری و شهین جاهد هستم.

او یکی از دلایل قدم گذاشتن در مسیر هنر را که پیشتر پدر پیموه است، «استعدادی موروثی» می‌داند و توضیح می‌دهد: بخش دیگر آن متوجه همت و تلاش خودم بود که هر قدر در این راه جلوتر رفتم، بیشتر مجذوب این عرصه شدم. با این حال عمویش، محمود نوذری را در کسوت فیلم برداری، کارگردانی و فیلم‌سازی به عنوان نسل‌بردار، پدرش را دومین و خودش را سومین نسل هنرمندان خانواده نوذری معرفی می‌کند. می‌باید ذکر این نکته که نخستین کارت پستال منوچهر ایران، کار عمومی اوست، یادآور می‌شود: با نگاهی سه ریشه‌های خانوادگی‌ام، کتاب «نوذری‌ها» که مشتمل بر زندگی‌نامه خانواده هنرمند نوذری است، در کنار کتاب دیگری با عنوان «دل اندیشه‌های من» که مختص دل نوشته‌هایم است را در دست گردآوری و تألیف دارم. از همان دوران طفولیت، طرفدار پروپا قرص کارهای هنری بوده‌ام. به قول خودش: «منگ‌ها در دانشگاه استاد منوچهر نوذری دلمزد کرده‌ام. بعضی اوقات باید نقش پدری را کنار بگذارم و به جایگاه استادی نگاه بکنم. من همیشه علاقه داشتم که به این اشتیاق به هنر در حوزه‌های مختلف دامن بر‌نم‌و آن را اصولی دنبال کنم ولی پدرم همیشه مخالف بود. به دلایل این که ابا داشت تحصیل را‌ها کنم. اولین تلاش‌های ور‌زشی و هنری من به فعالیت خود گروه‌های مدرسه «ار‌زی» تهران برمی‌گردد».

● **زبان مادری اصالت دارد**

وجود انواع امکانات مطلوب آموزش‌شی، هنری و ورزشی در مدرسه‌رازی، در آن سال‌ها، موجب رشد و پرورش ایرج نوذری در زمینه‌های مختلف می‌شود. خودش در این باره می‌گوید: همسر ز دراکورایکف، مربی تیم تاج(استقلال کنونی) مربی ورزش ما بود. سپس با استادعلی دولت آبادی، جودو را در هفت سالگی شروع کردم و تا کمربند قهوه‌ای ادامه دادم. در ضمن با استاد فرهادوارسته، کاراته را دنبال می‌کردم. با خواندن مجله «کنگ‌فو» دنبال فلسفه «جیت کان‌دو» رفتم، سال‌ها بعد با پیگیری رشته کونگ‌فو، به سطح گرندمستر این رشته ر‌زمی رسیدم. مسئولان فدراسیون کونگ‌فوی ایران از این موضوع مطلع شدند و مرا به عنوان رئیس امور بین الملل فدراسیون انتخاب کردند که در نتیجه تلاش‌هایم، برای نخستین بار پنج کاپ را در رقابت‌های جهانی به‌ارمغان آوردم.

او همچنین به پژوهش و زبان‌آموزی تمایل فراوانی دارد. باوجودداشتن مدرک کارشناسی ارشد رشته زبان‌شناسی و تسلط به هشت زبان از جمله سانسکریت، هندی، اردو، اسپانیایی، فرانسوی و انگلیسی، برای زبان‌مادری اش ارج و احترام خاصی قایل است. در این باره هم می‌گوید: «الا ن در حال کار کردن روی دوزبان چینی و ژاپنی هستم. هیچ کدام از زبان‌های آموخته را با دیگری اشتباه نمی‌کنم و به ندرت از واژه‌های خارجی در کلامم استفاده می‌کنم. یکی از تخصص‌هایم صحبت کردن به زبان پارسی بدون عربی است، طوری که اگر خالص حرف بر‌نم، کمتر کسی متوجه مفهوم اصلی سخنانم خواهد شد.

● **بخل و حسد، عالم هنر را مبتلا کرده‌است**

این هنرمند در میانه صحبت‌هایش، نقبی می‌زند به ماجرای زد و بندهایی که در عالم هنر وجود دارد دو دلیل بروز بعضی حاشیه‌ها را بخل و حسد بیان می‌کند که متأسفانه گاهی دامن گیر این عالم می‌شود. وی می‌گوید: پدرم می‌گفت، در چنین فضایی که ده‌های به دنبال کوتاه کردن دست از این عرصه هستند، باید همچون اختاپوس باشی تا اگر دست‌تورا قطع کردند، دست دیگری در آ‌روی و با آن به هدف چنگ بزنی. به گفته وی، آخرین کار تصویری اش، تله فیلم «دختری به نام ایران» ساخته علی کرامتی است که از شبکه سوم سیما پخش شد. البته

● **تاوان عشق را بر داخته‌ام**

ایرج نوذری بارها در انواع مراسم خیریه حضور داشته و همپای فعالان مدنی، در حوزه‌های مختلف مشارکت کرده است. او به تازگی به عنوان اولین سفیر بیماران «ام‌اس» خراسان ر‌ضوی انتخاب شده است. از این هنرمند درباره علاقه‌اش به این جنس کشش گری‌های اجتماعی می‌پرسیم که در پاسخ بیان می‌کند: «نوذری‌ها شرکت در امور خیریه را وظیفه خود می‌دانند و از دوره حیات مادر بر‌زگم که هر دو

# مشهد
<div><b># Mashhad</b></div>

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

<b>رضا توکلی: شهید حجتی؛ تصویری زیبا برای قاپ سینما و تلویزیون</b>	
<div>رضا توکلی، باز یگر سینما و تلویزیون معتقد است: قهرمانانی چون شهید محسن حجتی می‌توانند الهام‌بخش کارهای بسیار فاخری در سینما و تلویزیون باشند، آثاری که هم جذابیت تصویری دارد، هم اشاعه دهنده فرهنگ جهاد و حماسه است. این هنرمند در گفت‌وگو با ایکتا اظهار کرد: قهرمان، یکی از الزامات سینمایی امروز دنیاست، چون با وجود قهرمان است که آثار سینمایی جذابیت لازم را پیدا می‌کنند اما متأسفانه بیش از یک دهه‌است که قهرمان از سینمای ایران رخت بر بسته‌و در کمتر فیلمی شاهد حضور آن هستیم. برای همین هم در آثار ایرانی، آن احساس حماسی لازم به چشم نمی‌خورد. وی افزود: این مقدمه را اقمتم تا به این نکته برسم، کم‌کاری ما در حوزه قهرمان‌پردازی در سینما در شرایطی است که ما قهرمانان بسیاری داریم که قادریم با پرداختن به هر یک از آن‌ها، فیلمی جذاب در حوزه سینما تولید کنیم. این قهرمانان هم شکل اساطیری دارند و هم در قالب شخصیت‌های معاصر می‌شود به آن‌ها پرداخت. گواه بارز این ادعا هم می‌تواند شهیدی که طی هشت سال دفاع مقدس، برای این سرزمین افتخار و اقتدار به همراه آوردند، مشاهده کرد. باز یگر مجموعه «سفر سبز» تاکید کرد: در تکمیل توضیح فوق می‌خواهم بحث را کمی وسع تر کنم و به آن، شکلی امروزی دهم. در چند سال اخیر، کشور اسلاما می‌ما میزبان شهیدایی است که جان فشان‌ی‌شان در خراج از مرزها باعث شده، اهل بیت امام حسین(ع) حرمشان حفظ شود. این ایثار و حماسه را در قهرمانان بزرگی چون شهید محسن حجتی می‌توان مشاهده کرد؛ شهیدی که این روزها نامش در هر کجوه و خیابانی شنیده می‌شود و مردم از رشادت وی می‌گویند. این باز یگر ادامه داد: الگو قرار دادن شخصیت‌هایی چون شهید محسن حجتی، علاوه بر الگوپردازی خوب، به نوعی مروج اخلاقیات اسلامی نیز است.</div>	
<div><div><span></span><span>لاله اسکندری در پستی اینستاگرامی از بازی در فیلم سینمایی «عطا و جادوی سپاه» نوشت که برای او یک تجربه تازه و شیرین در حوزه کودک به‌شمار می‌آید.</span></div></div>	
<div><div><span></span><span>حضور رضا کاینان در همایش دوچرخه سواری پوش «از خودمان شروع کنیم»...</span></div></div>	
<div><div><span></span><span>لاله اسکندری در پستی اینستاگرامی از بازی در فیلم سینمایی «عطا و جادوی سپاه» نوشت که برای او یک تجربه تازه و شیرین در حوزه کودک به‌شمار می‌آید.</span></div></div>	

مشهد	تایباد	تربت‌جام	تربت‌حیدریه	درگز	سبزوار	قوچان	نیشابور
۱۷۰۳۱▲	۲۰۰۳۰▲	۱۶۰۳۱▲	۱۵۰۳۰▲	۲۰۰۳۳▲	۲۱۰۳۵▲	۱۱۰۳۰▲	۱۳۰۳۲▲

نمارب‌دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	روز‌نامه خراسان ر‌ضوی:
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۲۷۰۱۰	صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵	مدیر مسئول: محمدسعید احدیان	رئبه یک نشریات استانی
چاپ‌مشهد: شهرجاپ خراسان	تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰	سر‌دبیر: سیدعلی علوی	مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
روابط‌عمومی: ۵۱۲۷۰۰۹۱۱۱	پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۲۷۰۱۰	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	روز‌نامه خراسان ر‌ضوی
نمارتیریه: ۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی	صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان	رئبه یک نشریات استانی

یادداشت
<div><b>سید جواد حسینی</b></div>

معاون سیاسی، امنیتی واجتماعی استاندار خراسان‌رضوی

## آسیب‌های اجتماعی؛ مسئولیت اجتماعی

آسیب‌های اجتماعی و روند رو به رشد آن‌ها، حالا به یک دغدغه‌جدی برای کارشناسان و مسئولان مرتبط کشوری و استانی تبدیل شده است. در واقع تحولات سریع جوامع انسانی به پیدایش این جنس معضلات دامن زده و دغدغه‌هایی جدی را در حوزه مقابله و پیشگیری، ایجاد کرده است.

در حقیقت این شتاب‌زدگی در تحولات، منجر شده تا قدرت سازگاری و انطباق افراد با پدیده‌های نو ظهور در این عرصه کاهش یابد و گروه‌های آسیب‌پذیر در معرض معضلات قرار گیرند و از آن تأثیر بپذیرند.

فقر و مشکلات معیشتی، بیکاری، آشفته‌گی کانون خانواده، کم‌رنگ شدن ارزش‌های اجتماعی و ده‌ها دلیل دیگر، امروز بستر ساز آسیب‌های اجتماعی شده است و حتی با وجود آموزه‌ها و الگوهای دینی، جوامع اصیل و دین‌مدار نیز شاهد بروز بعضی آسیب‌ها هستند.

عوامل ایجاد آسیب‌های اجتماعی را می‌توان به سه دسته ساختاری، بسترساز و عوامل آنی و فوری تقسیم کرد. به طور مثال؛ هر چه ساختار تولید و اشتغال روان‌تر باشد، به همان میزان آسیب‌های اجتماعی کاهش خواهد یافت. در سمت دیگر اگر ساختار خانواده با ثبات نباشد و ارکان آن دچار تشتت باشد، معضلات پررنگ می‌شوند. به این موارد، موج بعضی اتفاقات فرهنگی را بیفزایید که به تأثیرات ضد فرهنگی منجر می‌شود.

استان خراسان رضوی نیز به واسطه بافت جمعیتی و داشتن شرایط خاص از جمله مهاجرت پذیری بالا، با آسیب‌های اجتماعی متعددی روبه‌روست و وجود ۱۲۰ هزار تبعه خارجی و یک میلیون و ۴۰۰ هزار حاشیه‌نشین، بر پیچیدگی اوضاع افزوده است.

همچنین این استان ۸/۱ درصد کل جمعیت کشور را داراست، به گونه‌ای که تراکم جمعیت این خطه بالاتر از متوسط تراکم جمعیتی کشور است و همین مسئله نیز مزید بر علت شده و مشکلاتی را در حوزه‌های رفاهی و اقتصادی رقم زده که بستر ساز بروز آسیب‌های بعدی است. ژانرپذیری موضوع دیگری است که جمعیت سیال شهر مشهد را نیز در مواجهه با پاراهای از آسیب‌ها قرار می‌دهد. فرایت مرزی این خطه با کشورهای افغانستان و پاکستان که هر کدام به دلالی از نا امنی رنج می‌برند، مزید بر علت شده است. در همین راستا و برای کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی هم‌اکنون ۱۰ دستگاه به‌طور خاص و ۱۸ دستگاه به صورت عام به این مسئله رسیدگی می‌کنند. در راستای اجرا و تحقق طرح کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی، سال گذشته ۸۴ پروژه با اعتبار چهار میلیارد تومان در استان اجرایی شد که هم‌اکنون نواقص و عيوب هر یک در حال بررسی است. در همین راستا و برای کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی، امسال نیز ۲۰۰ میلیارد تومان در سطح کشور اعتبارایش بینی شده‌است که در صدیدم سهم استان خراسان رضوی را از این منبع مهم افزایش دهیم.

با این که ۱۸ آسیب اجتماعی که کشور در استان ما شناسایی شده اما بر اساس اطلس آسیب‌های اجتماعی، پدیده‌هایی همچون طلاق، اعتیاد و نزاع‌های جمعی و خشن در اولویت رسیدگی استان قرار دارد. بر این باوریم که هر قدر بتوان جوانان را به سمت اشتغال و هویت‌یابی پیش برد، آسیب‌های اجتماعی کاهش خواهد یافت. خوشبختانه نرخ از دواج در استان در سال ۹۵ نسبت به سال ۹۳، یک درصد افزایش یافته در حالی که طلاق ۳/۸ درصد در استان و ۸/۱ درصد در مشهد کاهش یافته است. لذا با تلاش‌های صورت گرفته، از رتبه اول مار طلاق در کشور به جایگاه هشتم رسیده‌ایم.

از میان رویکردهای مختلف در حوزه کاهش آسیب‌های اجتماعی، روش‌های آموزشی شامل ارائه مهارت‌های زندگی و تربیت اجتماعی می‌توانند دار جدی‌ای این گروه‌ها، آسیب‌های اجتماعی و روانی منجر شود. بستر تحقق این مقوله، خانواده و آموزش و پرورش است.

آن چه باید به عنوان یک مهارت ارتقایابد، روحیه تاب‌آوری و توانمندسازی است تا ساختار خانواده‌ها از آشوب به سمت آرامش و تعادل حرکت کند. رونق اقتصادی، بهبود محیط کسب کار و ارتقای بخش تولید نیز می‌توانند ریشه‌های فقر را در جامعه ضعیف و بسیاری از آسیب‌ها را نابود کند. در این راستا نباید از مسائل فرهنگی و زیر ساخت‌های رفاهی به ویژه در حوزه غنی‌سازی اوقات فراغت غافل شد.

امایک مقوله مهم و حیاتی در این حوزه، توجه به نقش و جایگاه سمن‌ها و گروه‌های مردم نهاد است. سهم و نقشی که مردم می‌توانند در عرصه پیشگیری و مبارزه با آسیب‌های اجتماعی ایفا کنند و ضربت تأثیران‌ها در این حوزه، بسیار زیاد و چشمگیر است. هم‌اکنون ۱۲۰ تشکل در حاشیه شهر مشهد با هدف کاهش نرخ آسیب‌های اجتماعی فعال هستند. در واقع فعالیت سمن‌ها از آن روزهایی اهمیت است که کاهش و کنترل آسیب‌ها هزینه کمتری انجام می‌شود. از این رویکی از سیاست‌ها و راهبردهای ما شبکه‌سازی تخصصی در قالب تشکیل تشکل‌ها و سازمان‌های مردم نهاد است. لذا باید تعامل سازمان‌های دولتی و مردم نهاد برای کاهش و کنترل آسیب‌های اجتماعی افزایش یابد. از سوی دیگر، ایجاد خودباوری و توانمندسازی این گروه‌ها، باعث خواهد شد تا از صرف هزینه‌های گزاف برای مهار آسیب‌های اجتماعی، جلوگیری شود.

نیاید فراموش کنیم گروه‌های مردم نهاد، مجموعه‌هایی نیاز محور هستند، یعنی به اقتضا و بنا بر ضرورت، از درون دغدغه‌های شهروندان می‌جوشند و شکل می‌گیرند و از این منظر، آگاهی‌سازی در سطوح مختلف جامعه با هدف حساس کردن مردم نسبت به آسیب‌ها و تقویت حس مسئولیت اجتماعی در ایشان، اهمیت فراوانی دارد. دریک کلام می‌توان گفت، گروه‌های مردم نهاد، سفیران و بازوان دولت در اجرای برنامه‌های فرهنگی در سطح جامعه هستند و خواهند توانست با شناخت دقیق متغی‌ها در برقراری نزدیک ارتباط با متن و بطن جامعه- نقش موثری را در کاهش آسیب‌های اجتماعی و فرهنگ سازی آن ایفا کنند.