

فرهنگ رضوی

دوشنبه

۲ مرداد ۱۳۹۶

۲۹ شوال ۱۴۳۸

۲۸ صفحه/شماره ۳۶۲

حکمت روز

رسول اکرم (ص)

هر کس کم بخورد، سالم می ماند و هر کس زیاد بخورد تنش بیمار می شودو قساوت قلب پیدا می کند.

نهج الفصاحهص۲۲۸، ج۲۷۷

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

البه!

مگوی که چه کرده ایم که در داشویم

و مگوی که چه آورده ای که رسواشویم.

شاعران خراسانی



از آمدن و رفتن ماسودی کو؟

خراسان به روایت نرسان

۳۱ تیرماه ۱۳۵۳

سارق، قالی مسجدرابه ۲۰۰تومان فروخت

گاریچی قالی مسروقه مسجد را به ۲۰۰تومان خرید، مشروط بر آن که قالی مسروقه نباشد.

دوروز پیش یک تخته قالی از مسجدی در حوالی خیابان عدل سرقت شدو تلاش ماموران پس از ۴۸ ساعت به این نتیجه رسید که قالی را سارقی به نام محمد که گاری دستنی دارد و به کار باربری و میوه فروشی در خیابان ها می پردازد، فروخته است. به دنبال این اطلاع، ماموران مبادرت به دستگیری مرد گاریچی کردندو همان گونه که گزارش رسیده بود، قالی مسروقه از خانه اش کشف شدو گاریچی تحت بازجویی قرار گرفت. وی در بازجویی اظهار داشت: دوروز پیش فردی به نام مهدی را در حال فروش این قالی دیده و چون سابقه قبلی و آشنایی باوی داشته، داوطلب خرید آن شده و با آن که پول به اندازه کافی نداشته، پس از قرض مبلغ یکصد تومان، قالی را به بهای ۲۰۵ تومان از وی خریده است و هنگام خرید قالی جهت اطمینان بیشتر از فروشنده کاغذ خرید را مطالبه کرده و اونیز کاغذی مبنی بر فروش قالی نوشته و در اختیار وی گذاشته است و جهت اطمینان بیشتر چهار نفر نیز که در آن جاحضور داشته اند، آن را امضا کرده اند.



عیادت سرپرست اداره کل میراث فرهنگی از استاد عثمان خوافی

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی از پیشکسوت موسیقی مقامی خراسان عیادت کرد. به گزارش روابط عمومی اداره میراث فرهنگی خراسان رضوی، دکتر «محمد رحیم رحما» سرپرست اداره کل میراث فرهنگی استان، ظهر دیروز با حضور در منزل استاد عثمان، پیشکسوت دوتار نواز خوافی که مدتی است بر اثر بیماری در منزل به سر می برد ضمن عیادت از وی از زحمات این استاد موسیقی خراسانی نیز تقدیر کرد. استاد عثمان محمدی دوست دوتار نواز موسیقی، فعالیت های خیر خواهانه در حوزه مدرسه سازی دارد، وی از موسسان جامعه یاورى فرهنگی به عنوان یک سازمان غیر انتفاعی مدرسه ساز در ایران است و در حوزه موسیقی نیز افتخارات و آثار متعددی دارد.

صفحه آخر

روز نامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز:موسسه فرهنگی هنری خر اسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی:۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن:۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیر خانه:۰۵۱۳۷۶۴۳۹۵
پدیرش آگهی و اشتراک:۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک:۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی:۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه:۰۵۱۳۷۶۴۵۰۱

یادداشت

محمدرضا منصوری

رئیس کمیته فناوری های نوین کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی

ارتقای صنعت قطعه سازی مستلزم افزایش توان رقابت پذیری

صنعت قطعه سازی به عنوان پاشنه آشیل صنعت خودرو، یکی از مهم ترین صنایعی است که نقش قابل توجهی در تولید ناخالص داخلی و ایجاد ارزش افزوده بالا برای هر کشوری دارد. به طوری که بسیاری از کشورهای در حال توسعه بخش عمده ای از ظرفیت صنعتی خود را به صنعت قطعه سازی و تولید برای خودرو سازه‌های بزرگ و مطرح جهانی اختصاص داده اند. با این حال، ایران که خود یکی از عمده تولید کنندگان خودرو در منطقه به حساب می آید تاکنون نتوانسته، از تمام توان و ظرفیت این صنعت برای تأمین نیاز تولید کنندگان داخلی خودرو استفاده کند.

از سوی دیگر، استان خراسان رضوی هم یکی از استان های پیشرو در این صنعت است، این خطه دارای ۳۵۰ واحد قطعه سازی خودرو است و حدود ۱۸ درصد از ظرفیت

تولیدی این صنعت را در ایران دارد و به نظر می رسد زمینه توسعه این ظرفیت در این خطه فراهم باشد. اما چالش هایی نیز برای فعالان این صنعت در این خطه و در اقصی نقاط کشور وجود دارد که باید بر طرف شود. از مهم ترین آن ها می توان به بحث قاچاق اشاره کرد. رور غیر رسمی قطعات تولیدی در این بخش از کشورهایی همچون چین به داخل ایران تولید کنندگان داخلی را تحت فشار گذاشته است.

دشواری دیگر نبود توان رقابت پذیری تولید کنندگان داخلی با فعالان در بازار خارجی موضوع دیگری است که ناشی از قیمت تمام شده محصولات شان است. حمایت نشدن این صنعت باعث شده، تا تولید کنند موافق نشود قیمت محصول خود را کاهش دهند و این امر بازار را از دست او خارج می کند. قطعا بخشی از مشکلات را نیز باید در حوزه مدیریت جنس است اما به هر روی این صنعت اگر بخواهد رنگ شکوفایی به خود ببیند باید اصلاحاتی را تجربه و به حمایت هایی را دریافت کند.
گام اول دولت در مسیر حمایت باید با مهار قاچاق و بر خور د با عرضه کنندگان این جنس محصولات، قری بخورد تا بازار این دیده شدن اصلی محصولات ایرانی باشد. بخش دیگری از مشکلات در این حوزه به نظام آموزشی میوب میاز می گردد که باعث شده در حوز همای تخصصی نیروی توانمند و خلاق تربیت نشود. صنایعی امروزی می توانند در بازار های جهانی دوام بیاورند که توانوی در آن ها حرف اول را بزند. هر چند تلاش های گسترده ای برای کسب فناوری های نوین توسط شرکت های قطعه سازی کشور انجام گرفته، ولی هنوز فاصله زیادی بین قطعه سازان داخلی و خارجی در این زمینه وجود دارد. لازم است در این باره قطعه سازان داخلی با انجام سرمایه گذاری مشترک با قطعه سازان خارجی برای جذب و انتقال فناوری ها اقدام و مورد زنده.
باور داریم این جنس مشکلات زمانی حل و فصل خواهد شد که نخست اصل ۴۴ قانون اساسی به خوبی محقق شود، دوم توانمندی ها افزایش یابد، سوم بستر برای ورود سرمایه گذاران خارجی فراهم شود. باید اذعان کرد که از جمله مشکلات و چالش های این صنعت، بحث نقدینگی و سرمایه در گردش است، زیرا ساختار سنتی و معیوب نظام بانکی اکنون نمی تواند سرمایه در گردش برای تولید کنندگان این بخش را تأمین کند. یک چالش دیگر، بحث مشارکت ندان قطعه سازان در قراردادهای خودروسازی است؛ در واقع، مشخص نیست قطعه ساز در قرارداد خودرو ساز چه جایگاهی دارد و آیا منافع تولید کنندگان قطعه سازی کشور در کنار منافع خودرو ساز لحاظ شده است یا خیر؟ از بین رفتن جذابیت این بخش برای سرمایه گذاری، به دلیل مشکلات و تهدیدهایی که طی چند سال اخیر این صنعت با آن مواجه بود، یکی دیگر از چالش هایی است که باعث شده، سرمایه گذاران داخلی و خارجی از ورود به این بخش خودداری کنند و در واقع، صنعت خودرو سازی نتواند از ظرفیت های سرمایه گذاری برای توسعه و رونق این صنعت بهره بگیرد. با توجه به این که در تولید هر خودرو ۱۲ تا ۱۶ هزار قطعه منفصله به کار رفته است، می توان صنعت قطعه سازی را یکی از مهم ترین صنایع رقابت پذیر و اشتغال زا در کشور برشمرد که علاوه بر تأمین نیاز تولید کنندگان داخلی و فعالان در دیگر صنایع وابسته به صنعت خودرو و مزیت های صادراتی و درآمد آوری بالایی را نیز برای کشور به همراه دارد. بنابراین، با توجه به وضعیت حاکم بر این صنعت، لازم است به منظور رفع موانع و چالش ها و همچنین حمایت مؤثر از این صنعت و اقتصاد کشور، زمینه تقویت و توسعه آن و بهره مندی از مزایای رقابتی و صادراتی موجود در این حوزه را فراهم کنیم.

Mashhad



بازدیدک شدن به زمان اکران فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» پوستر جدید این فیلم به تصویری از ساره بیات و طراحى محمدروح الامین رونمایی شد.



تصویری از محدوده چهلپیر در شهرستان درگز



واکنش خداداد عزیزی به درگیری آزمون و خواننده زیرزمینی

مهاجم سابق تیم ملی فوتبال گفت: درگیری سردار آزمون و امیرتتلو در فضای مجازی رخ داده و ربطی به فدراسیون فوتبال ندارد.

پسنی که سردار آزمون در اینستاگرام درباره مر حومه اتنا اصلانی گذاشت با حمایت چند ملی پوش دیگر فوتبال کشور مان نظیر علیرضا جهانبخشو علیرضا بیرانوند دهمن باعث شد آن ها هم این بست را باز نشر کردند. در این میان خواننده زیرزمینی امیرتللو واکنش شدیدی به پست سردار آزمون نشان داد و وقتی آزمون پاسخ او را داد، تتلو به ملی پوش فوتبال ایران توهین کرد و او را بی غیرت خواند. تتلو که با پست های خود درباره اتنا اصلانی باعث شده تا پدر آن مرحومه از وی شکایت کند حالا



است نصبشان کنیم، مونتاژ شوند. من از تجربیات خودم و برادرم که با هم کار می کردیم و خودش هم از شیکت است، استفاده کردم و به این نتیجه رسیدیم که کاشی ها را روی توری بچسبانیم ومثل کولاز ببریم و در محل مورد نظر مانند پازل را به هم بچسبانیم و نصب کنیم. اما نکته جالب اینجا بود که نصاب یک جابهایی نمی توانست دقیقاً آن کاری را که مدنظرمان بود انجام دهد و همین باعث شد من خودم بالای داربست ۴ متری بروم تا برایش توضیح دهم که باید چه کار کند. همان موقع چند نفر از دوستان من را در اتوبان دیده و تعجب کرده بودند که چرا خودم از ارتفاع ۴ متری بالا رفتم. اتفاقاً

خوانندنی

وقتی لاله اسکندری از داربست ۴ متری بالا می رود

یادم می آید زمستان و هوا هم به شدت سرد بود. «بازیکر» فیلم «مالیخولیا» در ادامه بیان می کند: «من چون از این جنس کار ها انجام می دهم بازی چنین شخصیتی بر ایم خیلی ملموس بود. به نظرم تجربیات من در این حوزه باعث شده است حضور من در چنین نقشی هم خیلی دور از ذهن نباشد. مثلاً پیش آمده در برخی کار ها شخصیتی در فیلم عکاس یا نقاش است اما نمی تواند دور بین یا قلم مو را درست و حرفه ای در دستش بگیرد و تماشاچی کاملاً متوجه می شود که او نقش بازی می کند. اما این خوش شانسی من بود که پیش از بازی در فیلم «مالیخولیا» این تجربه را داشتم و گر نه این طور نبوده که بگویم من برای بازی در این نقش دوره خاصی گذراندم.»

بازیکر «خاک سرخ» در پایان نیز با اشاره به خاطره ای از جمشید مشایخی می گوید: «چند وقت پیش که دیدار ی با آقای مشایخی داشتم، صحبت از خاطرات ایشان از سریال «هزار داستان» شد. ایشان می گفتند خودشان خطا طیب نوبند اما به خاطر نقشی که در این سریال بازی می کردند، دوره کامل خوشنویسی را گذراندند و اتفاقاً الان هم خط بسیار زیبایی دارند. یادداشتی که برای من به یادگار نداشتند به همان زیبایی است که ایشان در فیلم می نوشتند و می دیدیم.»

دلی خونین لبی خندان

گفت و گو با طنز نویس جوانی که ادا یب شدن را مترادف با عاشقی می داند



فعال بوده، اما نویسندگی را هم محک زده است؛ «اولین کتابم «خنده در رسم تدفین» بود که در سال ۱۳۸۸ وارد بازار نشر شد. در آن سال هاعطش دیده شدن نداشتم و بروپچه هایی که در حوزه طنز فعال بودند، عمدتاً خلق کار های ادبی ماندگار را دنبال می کردند. «این برگزیده جشنواره شعر فجر در خصوص دیگر آثار چاپی خود می گوید: بعدها آثار دیگری نظیر «نسکافه های خنده»، «کافه عشقه»، «شکریاش جلد ۱ و ۲»، «لطیفه های زیر خاکی» «باز نویسی لطیفه های کهن»، «لاف شوک»، «کبریت کم خطر»، «بی سروت ه»، «بوطیقای شیطان» و «آخرین زلزله تهران» را روانه بازار کردم. این آثار شامل اشعار و متون نثر و مطبوعاتی طنز هستند. او از عمران صلاحی به عنوان یکی از استادان متقدم خود نام می برد که با خواندن اولین کارهایش و ارائه نظرو راهنمایی، وی را به ادامه مسیر تشویق می کند. همچنین در این راه از بسیاری چهره های برجسته همچون منوچهر احترامی، محمد علی علومی، ناصر فیض و خاصه حسین ورجانی نکات مهمی آموخته است.

• دلی خونین ولی خندان

از وی پرسیم چه شده که بیان طنز را برای آثار خود انتخاب کرده است، در پاسخ بیان می کند: کتاب «طنز آوران امروز ایران» را که مطالعه می کردم، دیدم که کاریکلماتو رهاییم به کار های پرورزشی شبیه است. از آن زمان، آثارم را به چاشنی طنز آمیختم. حس کردم قلمم با این ژانر مانوس تر است.

لاله اسکندری علاوه بر فعالیت هایش در حوزه بازیگری سینما و تلویزیون، در حوزه هنرهای تجسمی نیز دستی بر آتش دارد، دستی که در این سال ها بر قدرت عمل کرده و نمونه های زیادی از کاشی کاری های پر رنگ و روح او در مناطق مختلف شهر تهران آکران شده است.

او در فیلم سینمایی «مالیخولیا» به کارگردانی نرعی پایگ در ۲۰۰ کیلومتری شهرستان تربت حیدریه لوله کشی گردید ولی این لوله ها هیچ گاه روی آب به خود ندید و مردم این روستا همچنان در آتش بی آبی می سوزند، زیرا گاهی لوله کشی عیب و نقص فنی داشته و اگر هم عیب و نقص آن بر طرف شده، فاقد شیر فلکه و یا دارای معایب دیگری بوده است. چرا باید در بدو امر کشی انجام شود که آبگری آن خوب نباشد و یک قسمت اگر آب دارد، قسمت های دیگر فاقد آب باشند، یا چرا نباید در بدو امر آب آشامیدنی مردم تأمین گردد که لوله های خالی در کوچه و خیابان به مردم دهن کجی نکند و اهالی آب آشامیدنی خویش را از چند کیلومتری و به وسیله الاغ یا پیاده تأمین نمایند.

اسکندری ادامه می دهد: «من همه تابلوها را در کارگاه درست کرده بودم و قرار بود در جایی که قرار