

فرهنگ خراسنی

پنج‌شنبه
۱۵ تیر ۱۳۹۶
۱۱ شوال ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۰۶

حکمت روز
امام جواد(ع)

باسه خصلت، محبّت (دیگران) به‌دست می‌آید: انصاف در معاشرت، همدردی (با دیگران) در سختی‌ها، و بازگشت به قلبی پاک.

بحارالانوار (ط-بیروت) ج۷۵، ص۸۲، ج۷۷

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!	باید کرد؟
اگر بر سی حجت نداریم و اگر بسنجی بضاعت نداریم و	الهی! می‌بینی و می‌دانی و بر او درن می‌توانی.
اگر بسوزی طاقت نداریم.	الهی! چون همه آن کنی که می‌خواهی پس از این بنده
ما ییم همه مسلمان بی‌مایه و همه از طاعت بی‌پیرایه و همه	مفلس چه می‌خواهی؟
محتاج و بی‌سرمایه	الهی! امروز بدن مطیعان چه کار است؟ کرمی که هم‌ه‌را
الهی! چون نیکان را استغفار باید کرد، نانیکان را چه	نرسد چه مقدار است؟

شاعران خراسانی
مولانا



خراسان به روایت فرسان
۱۵ تیرماه ۱۳۴۱

جمع آوری دوچرخه‌های فاقد نمره

۵۵سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان»نوشت: ظرف چندروز گذشته از طرف اداره راهنمایی و رانندگی دوچرخه‌هایی که فاقد چراغ، نمره وسایر وسایل مورد لزوم بودند، جمع آوری شد و به صاحبان آن‌ها اخطار شد که در تکمیل دوچرخه‌های خود هر چه زودتر اقدام کنند. ضمناً چند نفر از متخلفین به دادگاه فرستاده شدندو جریمه‌هایی پرداختند.

●**قصاب‌هایی که محکوم شدند**

بنا به گزارش خبرنگار مازروز گذشته رئیس دادگاه کبفر گران‌فروشان، در محل دکان‌های قصابی حضور پیدا کرده‌وان‌هایی که مبادرت به فروش می‌نمودند را محکوم نمود.

●**دستگاه کلرزی مشهد تحویل شهرداری شد**
خبرنگار مازگزارش می‌دهد که کار نصب دستگاه‌های (کلرزی) تاسیسات آب شهرستان مشهد به پایان رسیده و قرار است تحویل داده‌شود. به همین جهت، کمیسیون‌ی باشرکت نمایندگان سازمان برنامه و موسسه مشاور طرح تشکیل می‌شود. به موجب ابلاغ صادره از طرف آقای مشاور قائم مقام شهردار مشهد، آقای مهندس خالدی رئیس سازمان آب‌شهرداری برای تحویل گرفتن دستگاه‌های مزبور در این کمیسیون شرکت خواهد کرد و نصب دستگاه‌های کلرزی توسط شرکت هیدرولیک انجام یافته‌است.

●**به علت گرانی خواربار، از خورشت قمره‌سبزی محروم شده‌است**

گرانی خواربار و سختی معیشت طبقات پایین مردم و به خصوص کارکنان دولت،ادر پنجورده بسته‌آورده‌و آنان را از استفاده از میوه و خواربار حتی از گوشت‌وتان هم که برای ادامه حیات هر انسانی ضروری است، محروم کرده‌است. البته اگر بخواهیم پیرامون یک‌یک آن‌ها سخن بگوییم از حوصله این مقال خارج بوده و باعث تصدیع خاطر خوانندگان

نمای قدیمی



باغ علی نیشابور- اوایل دهه ۵۰

روزنامه خراسان روضی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سردیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوارشهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۱-۳۷۶۳۴۰۰

نمابر دبیرخانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۹۰
پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۳۰۰۰۹۹۹

چاپ‌مشهد: شهرچاب‌خراسان
روابط‌عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۵۰۱

یادداشت
جواد وحدتی‌فر
<div>معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل خراسان رضوی</div>

ضرورت‌هایی برای اداره یک شهر توسعه‌محور

اندیشه مدرن باعث شده تا فرصت درک این واقعیت فراهم شود که شهر اندام‌واره‌ای است که کالبد فیزیکی و ابنیه منفرد، تنها بخشی از آن به شمار می‌آید و ساکنان آن، اصلی‌ترین بخش شهر یعنی محتوای آن را تشکیل می‌دهند. علاوه بر این، جهت‌گیری به سوی فرهنگ مصرفی در شهرها، شکل جدیدی از شهر را به‌وجود آورده که طلیعه‌های آن در برخی از کلان‌شهرها مشهود است. خیابان‌هایی که زمانی بقال‌ها، قصاب‌ها، نانوايان و... تجارت‌فروشگاه‌های لباس، رستوران‌ها، کافه‌ها، بیهرها، بانک‌ها، آژانس‌های مسافرتی و... شده که بخشی از دستاوردهای مدرنیته‌است، این‌ها همه بخشی از جریان تحول در شهرهای مارا تشکیل می‌دهند اما همانند تحولی که در ساختار شهر رخ می‌دهد، مدیریت آن نیز باید در مسیر تعالی قرار گیرد. اما از آنجا که در آستانه آغاز به کار شورای جدید شهر مشهد هستیم که به تبع آن ساختار مدیریتی شهر نیز دست‌خوش تغییراتی می‌شود، باید نگاهی را به مدیران آینده شهر یادآور شویم که بستر ساز همین حرکت، در مسیر شد خواهند بود:
۱. توسعه شهر به یک‌باره میسر نخواهد شد بلکه فرایندی است تدریجی. یک چرخ بزرگ و سنگین را اگر بخواهید به سرعت و قدرت هر چه تمام‌تر به حرکت درآورید، نخست تا تلاش فراوان باید چرخ را به گونه‌ای نامحسوس حرکت دهید. حال اگر این تلاش ادامه داشته باشد، کم‌کم سرعت بیشتر و بیشتر می‌شود تا اینکه شتاب حرکت به نفع شما افزایش می‌یابد و از این لحظه به بعد وزن سنگین آن به شما کمک می‌کند تا سرعت حرکت بیشتر شود. لذا هر دور از چرخ گردان بر اساس نیرویی که در دور قبلی به کار رفته‌است، حرکت می‌کند و به حدی می‌رسد که سرعت بسیار زیاد می‌شود. حال کدام فشار عظیم بود که موجب این چرخش سریع شد؟ این پرسش بی‌معنی خواهد بود. با این تمثیل، بر این قصد تا یادآوری کنم یک عامل بزرگ، سبب توسعه و حرکت رو به جلو نخواهد بود بلکه حرکت تدریجی و رو به جلو و سیستمی است که موفقیت شهر را تضمین خواهد کرد.

۲. برای حفظ وضع موجود، نیازی به سیستم نخواهد داشت. زیرا سیستم صرفاً برای حرکت، شده و پیشرفت و توسعه است. سیستم یعنی رویه، قاعده، قانون، آیین‌نامه و منلق. بنابر این قضاوت‌های فردی، غرایز و ذوق‌خالت‌های فردی، عمل خارج از رویه و آیین‌نامه‌ها، ه‌د سیستم است. ۳. مدیران شهر در مسیر ساختن آینده‌ای بهتر قرار دارند و مؤلفه‌هایی از قبیل رویارویی با چالش‌های امروز جهانی و شهری از قبیل ارتقای جایگاه سازمان‌های مردم‌نهاد، نهاده شدن تدریجی حوزه عمومی مجازی، چالش‌شد اقتصادی و مسئله بیکاری، آلودگی هوا، جمعیت، برابری اجتماعی... تمام این‌ها مبدء علت‌یابی گذشته، جامع‌نگری امروز و آینده‌نگاری برای فردا است. بدون تردید داشتن چشم‌اندازی روشن باعث خواهد شد تا انتخاب گزینه‌های پیش‌روی تصمیم‌گیران سهل‌ر و روان شود. ضمن اینکه موجب معرفی ظرفیت‌های شهر برای کارآفرینان، نخبگان و سرمایه‌گذاران علاقه‌مند در حوزه شهری و نقش‌آفرینی مردم در فضای شهری خواهد شد. به تعبیری با این اقدام مدیران شهر، ضمن آینده‌نگاری، نقاط کور شهر را روشن می‌کنند تا آحاد جامعه متناسب با توان و ظرفیت خود آن را بهره‌مند شوند. ۴. شهرداری باید در روش‌سکان‌داری خود بازنگری کند. به گونه‌ای تلاش کند تا نقش شهروندان در اداره شهر بزرگ‌تر و شهر داری به اندازه‌ای کوچک‌شود تا در ثمر بخش‌ن این شکل خود و به‌طایفش عمل کند؛ بیشتر کار آفرین باشند تا کارفرما و بیشتر نواز باشند تا تان‌آور. ۵. حمل و نقل- فصل مشترک بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی- اقتصادی است که نقش موثری در آراش جامعه، دسترسی به فرصت‌ها و کارایی سیستم‌ها ایفا می‌کند. به همین دلیل، تقاضا برای حمل و نقل در بسیاری از کشور‌های در حال توسعه به اندازه‌ای سریع بوده که ناگزیر راه‌حل‌های پیچیده و پرهزینه اختیار شده‌است. امروزه حمل و نقل شهری حدود ۳۰ درصد بوده‌های شهری را به‌خود اختصاص داده‌و در تقاضا و هزینه‌های بالای آن از یک سو و سرمایه‌گذاری در اصلاحات غیر ضروری از سوی دیگر بار سنگینی را بر بودجه‌های شهری تحمیل کرده‌است. بدون تردید اثباتش مطالعات مردمی و هزینه‌های سرسام‌آور اداره شهر و منابع محدود مالی، ایجاب می‌کند تا مدیران شهر با اقدامات کم‌هزینه و ارتقای کارایی خدمات عمومی زمینه‌ز ضایعتمندی شهروندان و شتاب‌دهی به توسعه شهر ارتباطی منظم و کارآمدتر فاصله دسترسی عملکر دی دیگر مناطق به یکدیگر کمتر خواهد شد و تمایل به سکونت و سرمایه‌گذاری در محیط‌های مناسب خواهد یافت، چرا که تقویت ساختار‌های حمل و نقل یکی از عوامل موثر برای توزیع جمعیت است و تبدیل شهر‌های تک هسته‌ای به چند هسته‌ای از مزایای حمل و نقل به شمار می‌آید که در فاصله فیزیکی (حمل کار و سکونت) به فاصله عملکردی حمل و نقل تغییر شکل می‌دهد.

اطلاعیه

به اطلاع شهروندان محترم می‌رساند
در ادامه عملیات تراش، تثبیت بستر و روکش آسفالت بلوار امامت، باند غربی بلوار مد کور، حداقل بلوار معلم تا بلوار وکیل‌آباد، از تاریخ ۱۳/۰۴/۱۳۹۶ لغایت ۲۷/۰۴/۱۳۹۶ مسدود می‌باشد.

شهرداری منطقه ۱۱
۰۶۹۰۰۷۴۴۷۷/م

قصه‌های ناتمام

صالحی
<div><div><div><div></div><div><div>قصه‌های ناتمام</div></div></div></div></div>
نسل اندر نسل، خوشنویس هستند و هر نسل، این هنر را به عنوان یک فضیلت خانوادگی در کنار حرفه خود حفظ می‌کنند. او نیز به سنت خانوادگی‌شان خط و خوشنویسی را پیشه خود سپرده‌است. پنج دهه ممارست وی برای حفظ این هنر اصیل ایرانی، در قالب شش جلد کتاب، بیش از ۳۰ نمایشگاه و کارگاه و همچنین ترتیب صدها هنرآموز نمود یافته‌است. او معتقد است؛ زیبایی و شکوه، از نشانه‌های جامعه متعالی است و تنها زمانی که ملتی به سطحی از آرامش برسد، می‌تواند به دنبال زیبایی و هنر بگردد؛ موضوعی که خلأ آن در جامعه امروز ما احساس می‌شود. با استاد «هادی ذوالریاستین نعمت‌الله»، به پهلانه مرور چند دهه فعالیت هنری اش به گفت‌وگو نشستیم:
الف تا یای خوشنویسی

در کوچ پس کوچ‌های منطقه هفت پیچ شیراز قد کشیده و بعدها به همراه خانواده به شهر مشهد هجرت کرده‌است. شجره و آوازه خانوادگی ذوالریاستین در شیراز، معرف خاندانی مجتهدزاده و هنرمند است. پدر مرحومش، اهل دل و علم بود و آخرین نسل از هنرآموزان دوره استاد «نوشین قلم شیراز» محسوب می‌شد که به شیوه قدیم (میرعماد) خط نستعلیق را فراگرفت.

هادی تنها فرزند خانواده هفت نفره منصور ذوالریاستین است که میراث‌دار هنر نیاکان شده‌است و پسران او هم زلفی به این هنر گره زده‌اند. هنوز کودکی پنج شش ساله بود و پهره‌ای بازیگوشی کودکانه‌ای، الفبای خط و خوشنویسی مشق می‌کرد. او آن روزها را این گونه وصف می‌کند: پدرم ۱۵ ساعت تممادی پای بساط خط نویسی اش می‌نستست و من هم کنار دستش به تماشا مشغول می‌شدم. همان هم‌نشینی، آرام‌آرام مرا آشفته پیچ و تاب و آوی چیر قلم بر صفحه سفید کرد. از آن پس، زیر نظر پدر، خطاطی به سبک قدیم را آموختم و شیوه جدید را هم نزد استاد حمید دیرین، یکی از مسئولان انجمن خوشنویسان شیراز یاد گرفتم. در شهر مشهد هم از محضر استادان برجسته‌ای از جمله محمد کریم کریمی و قاسم توکلی‌راد استفاده کردم. بعدها در تهران هم از دوره‌های آموزشی استادان قابلی همچون غلامحسین امیرخانی، علی شیرازی و کیخسرو خروش بهره‌بردم.

او در دوره راهنمایی با دیدن شوق و هنر دوستی استادان پیشکسوت هنر خطاطی شگفت‌زده می‌شد و با خود چنین آینده‌ای را تصور و آرزو می‌کرد. از اول دوره دبیرستان، مجدداً هنر به تعلیم خط و خوشنویسی می‌پرداخت تا آنجا که قبل از دبلم گرفتن، در کسوت استادی در مدارس علمیه مشهد مانند نواب و سلیمانیه به طلب علوم دینی خوشنویسی می‌موخت. هم‌زمان با تحصیل و دریافت دیپلم ریاضی فیزیک، درجه فوق‌ممتاز خوشنویسی را از انجمن خوشنویسان یاران شعبه مشهد اخذ می‌کند.

این استاد و مدرس هنر خوشنویسی، از سال ۱۳۶۱ به مشهد مهاجرت کرده و بعد از تشکیل خانواده، در مکتب هنر رضوان به عنوان استاد خوشنویسی مشغول به کار می‌شود. عصرها هم در هنر کده خود به آموزش هنر خطاطی به خیل هنرجویانی مشغول است که غالباً تا درجه فوق ممتازی خطاطی پیش رفته‌اند.

● **در ۴۰ سالگی اولین نمایشگاهم را برپا کردم!**

قالب خوشنویسی ذوالریاستین، نستعلیق و شکسته نستعلیق است و به هر دو شیوه قدیم متعلق به مکتب میرعماد در دوره صفویه (قرن ۱۱) و سبک جدید مختص مکتب میرزا رضای کلهر (قرن ۱۳) خط می‌نویسد. این خوشنویس مطرح کشور، از میان موفقیت‌های هنری خویش، به چند عنوان

مشهد
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

باز یکن خراسانی سابق تیم ملی کشورمان گفت که به واسطه صحبت‌هایی که تاکنون درباره جادوگری در فوتبال داشته، عدای او جمله افرادی که مدعی جادوگری هستند؛ یا با دشمن شده‌اند. خدا داد عزیز در گفت و گو با «انا» عنوان کرد: در چند سال اخیر درباره جادوگری در فوتبال زیاد صحبت شد اما صحبت کردن درباره جادوگری در فوتبال ایران فایده‌ای ندارد؛ من خیلی وقت پیش در برنامه ۹۰ و همچنین یکی از برنامه‌های پربیننده تلویزیونی دیگر درباره جادوگری صحبت کرده‌ام و حتی ادای کار جادوگرها را آوردم. همه فهمیدند چه اتفاقی افتاد، اما کاملاً بی‌فایده بود چرا که جادوگرها هم همچون دلال‌ها کار خود را انجام می‌دهند و کسی مانع‌شان نمی‌شود. این حرف من تنها باعث می‌شود جادوگران با من دشمن شوند؛ البته من اهمیتی به دشمنی آن‌ها نمی‌دهم ولی بهتر است همه بدانند کسانی جادوگری می‌کنند که ظاهری کاملاً راسته دارند. صحبت از علم که می‌شود اول اسم آن‌ها می‌آید ولی در عمل آن‌ها جادوگری بیش نیستند.

مربی سابق سپاه‌جاگان درباره اینکه حشمت مهاجرانی گفته باید مربیان ایرانی از دانش کارلوس کیروش استفاده کنند و قدر اسبوسن باید دستیار ایرانی را به تیم ملی اضافه کند، بیان کرد: «تمام صحبت‌هایی که حشمت‌خان مهاجرانی می‌گوید کاملاً درست است. اگر مسائل سیاسی را کنار بگذاریم مهاجرانی پدر فوتبال ایران است و نمی‌توان این واقعیت را لگد مال کرد. هر چه حشمت مهاجرانی می‌گوید خود فوتبال است. او کاملاً درست می‌گوید که ما کیروش را به فوتبال ایران آورده‌ایم تا از دانش او استفاده کنیم. نباید قدر اسبوسن مثل پادشاهان قاجار با کیروش قرار داد تر کمن جای بیند.»

استوری رضا قوجان‌نژاد و تبریک تولد اشکان دژاگه

لا اله الا الله! این قاب مشترک با شهاب حسینی را در صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشت.

کتاب‌های تالیفی وی شامل عناوین خوشنویسی و ببل و «مناجات حضرت علی(ع)»، «صد غزل حافظ» و «چلچراغ صلوات» هستند و سه کتاب «مبانی کاربرد ی و اصطلاحات خوشنویسی»، «از مبتدی تا پیشرفته» و «شاهکارهای هنری آستان قدس رضوی» (مجلد تخصصی هنر خوشنویسی) هم به‌زودی به زیور طبع آراسته خواهد شد.

● **قله‌های هنر سنتی را از دست استادان گرفتند**

وی با تمایز قائل شدن میان تعریف مقام و جایگاه فعلی هنر خوشنویسی مشهد تشریح می‌کند: مقام خوشنویسی مشهد به پشتوانه استادان سلطان علی مشهدی و میرعلی هروی و در دوره معاصر نیز با وجود خوشنویسان تراز او، بسیار قدرتمند ظاهر شده‌است. اما جایگاه هنر خوشنویسی ما مطلوب نیست؛ تنها دانشگاه فنی و حرفه‌ای که سال‌ها در این رشته هنر جوتر بیت می‌کرد، دیگر در هنر‌های سنتی دانشجوی نمی‌گیرد و گر آفیکر را جایگزین آن کرده‌اند. در گذشته، به‌ازای ارتقای هنرمند به درجات بالاتر، آموزش و پرورش حق امتیاز می‌داد. به تدریج جایگاه‌ها و قله‌های هنر سنتی را از دست استادان فنی گرفتند و معلوم نیست چه اندیشه‌ای پشت این حرکت‌هاست؟ وی ادامه می‌دهد: در بسیاری از کشورها خوشنویس اجر و منزلت خاصی دارد. یک‌ی از دوستانم تعریف می‌کرد، در سفر به یکی از کشور‌های اروپایی، هنگام پیاده‌شدن از هواپیما با گروه استقبال مواجه شده‌است که برای او فرش قرمز ی پهن کرده‌و حضورش را گرمی داشته‌اند که این امر نشان از ارچ و بهای هنرمند در فرهنگ آن‌ها است. میزان احترام به هنرمندان، شاخصه رشد فرهنگی است؛ در برخی از ملل شاهد آن هستیم که هنرمندان، پزشکان، افسران نظامی و سرمایه‌داران در سطوح عالی اجتماعی طبقه بندی می‌شوند و از شرایط مادی و معنوی مناسبی بر خوردارند.

وی تا یکدبر اینکه هنر‌های سنتی بخشی از هویت ما هستند، اضافه می‌کند: واقعیت این است که در کشورمان آن گونه که باید، به هنر و سنت ایرانی که با دوالمان شروع و خط شناخته می‌شود، بها داده نمی‌شود. در حالی که باور باید این باشد که هنرمندان، ستون‌های دوام فرهنگ هستند.

● **آن که یافت می‌نشود آتم از روست...**

به گفته ذوالریاستین، زمانی که یک جامعه به سمت آراش برود، تولید آثار هنری ارزشمند نیز رونق می‌گیرد. وی با طرح سوالاتی ادامه می‌دهد: آیا جامعه ما در آراش دست یافته‌است که بخواییم به هنر ووی بیاوریم یا خیر؟ من معتقد به آراش نه رسیدیم که روزگار هنرمندان ما این گونه است. نیکویی، دانایی، زیبایی، نشانه‌های سه گانه جامعه متکامل اند. تنها زمانی که ملتی به سطح قابل قبولی از آراش دست یابد، می‌تواند به دنبال زیبایی بگردد، حال چه در خانه چه در جامعه. تا وقتی شاهد آلودگی هوا، کندن مداوم معابر و خیابان‌ها، تنش میان مردم و مسئولان، اختلاس، گرفتن گرفت‌شدن عمومی جامعه هستیم، نباید منتظر یافتن آراش، شکوه، زیبایی و به تبع آن‌ها، بروز خلافت در هنرمندان و شکوفایی اجتماعی باشیم. سوال من این است که مشکل کار ما کجاست و چه وقت قرار است به دنبال چرایی و راه حل آن بگردیم؟ به هر روی، مولفه‌هایی که اشاره شد، تمای‌ای هنر هنمندی است.