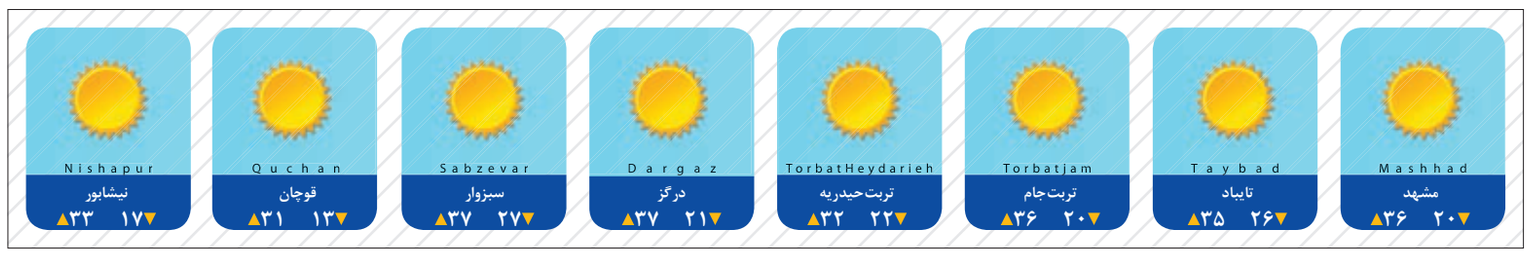
خراسان رضوی

صفحه آخر

یک‌شنبه
۱۱ تیر ۱۳۹۶
۷ شوال ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۰۲



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

حکمت روز

امام صادق(ع)

هر که برای خدا دوست دارد و برای خدا دشمن دارد و برای خدا عطا کند، از کسانی است که ایمانش کامل است.
اصول کافی، ج ۳، ص ۱۸۹

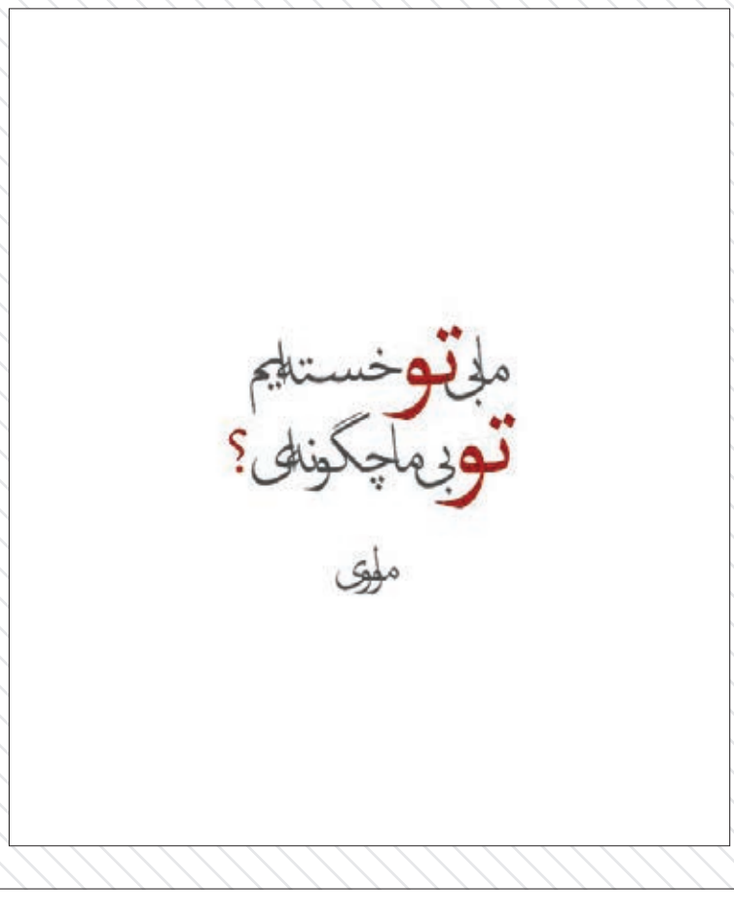
مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!
از نزدیک نشانت می‌دهند و بر تر از آنی.
و دورت پندارند و نزدیک تر از جانی.
تو آنی که خود گفتی و چنان که خود گفتی، آنی
موجود نفس‌های جوانمردانی، حاضر دل‌های ذاکرانی.

الهی!
جز از شناخت تو، شادی نیست و جز از یافت تو، زندگانی نه
زنده بی تو، چون مرده زندانی است و زنده به تو، زنده جاودانی است.
الهی! فضل تو را کران نیست و شکر تو را زبان نیست...

شاعران خراسانی



خراسان به روایت خراسان

۱۱ تیرماه ۱۳۵۷

تلفن چهار هزار مشترک مشهدی قطع شد

۳۹ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: شرکت مخابرات مشهد با توجه به بدهی سنگین ۴ هزار مشترک خود، تلفن آن‌ها را ظرف چند روز اخیر قطع کرد. شرکت مخابرات همچنین به مشترکین بدهکار اخطار کرد چنانچه نسبت به تسویه حساب خود اقدام نکنند، از برقراری ارتباط تلفنی آن‌ها خودداری خواهد کرد.

در هفته‌ای که گذشت، ۱۶۵۷ نفر مسموم و مصدوم شدند

در هفته‌ای که گذشت در مشهد و حومه آن ۵۱۸ نفر بر اثر حوادث ناشی از رانندگی، ۳۱۱ نفر به علت زدوخورد و شرکت در منازعه، ۲۴۹ نفر در نتیجه سقوط از بلندی و زیرآوار ماندن و ۱۶۹ نفر بر اثر سوختگی مصدوم شدند. مصدومین در بخش سوانح بیمارستان شاهرضا و سایر مراکز درمانی، تحت درمان قرار گرفتند.

موتورسواری هنگام پرش از جوی آب کشته شد

جوان ۲۵ ساله‌ای به نام غلام که موتورسیکلت یکی از دوستانش را به امانت گرفته و از شهر خارج شده بود، هنگام پرش از روی یک جوی آب در کنار جاده قوچان (آب گناباد) موتورسیکلت واژگون شد و او به طرفی پرتاب شد و به سختی آسیب دید.
نامبرده به وسیله اتومبیلی به شهر منتقل گردید و با حالتی وخیم در بیمارستان بستری شد، لیکن علی رغم تلاشی که پزشکان برای نجات راکب موتورسیکلت به عمل آوردند، معالجات درباره وی موثر واقع نشد و جوان مزبور پس از چند ساعت بر اثر صدمات وارده و خونریزی مغزی درگذشت.

پیروزی تیم دوچرخه سواری خراسان

روابط عمومی دبیرخانه شورای ورزش خراسان اطلاع داد تیم دوچرخه سواری خراسان که برای شرکت در مسابقه‌های دوچرخه سواری قهرمانی ایران به تهران اعزام شده بود، با به دست آوردن ۲۳ امتیاز، بین ۱۶ استان شرکت کننده مسابقه‌ها مقام دوم را کسب کرد.

کشت پیاز در خراسان

سخنگوی اداره کل کشاورزی خراسان دیروز اعلام کرد، در اجرای طرح افزایش تولید پیاز، ۱۸۰ هکتار از مزارع استان به شیوه به زراعی زیر کشت این محصول قرار گرفته است.
برای این منظور، مقدار ۹۰ هزار کیلوگرم کود شیمیایی بین کشاورزان طرف قرارداد توزیع شده که بیست درصد از بهای کود شیمیایی توزیع شده به عنوان بخشودگی از کشاورزان پیاز کار دریافت شده است.

کابل برق پسربچه‌ای را کشت

دو روز قبل هنگامی که بیل مکانیکی شهرداری مشهد مشغول کندن زمین بود و هدایت آن را فردی به نام هدایت بر عهده داشت، به کابل زیر زمینی برق اصابت کرد و آن را از محل خود خارج کرد. در همین اثنا، کابل برق به پسر ۱۱ ساله‌ای به نام حمید که در آن محل سرگرم بازی با همسالان خود بود برخورد کرد و نامبرده به سختی آسیب دید و دچار سوختگی شدید شد.
وی به امید معالجه به بیمارستان منتقل گردید لیکن پس از لحظاتی به علت شدت جراحات وارده درگذشت.

خط خطی

ترک نژاد

گفت‌وگو با نویسنده کتاب «قهوه سرد آقای نویسنده» که در استقبال مخاطبان به یک پدیده تبدیل شد؛

به جای شخصیت‌هایم زندگی می‌کنم

برای آن‌ها که اهل فضای مجازی هستند و از کتاب خواندن هم لذت می‌برند؛ «روز به معین» یک نام آشناست. نویسنده‌ای که با اولین رمانش توجه بسیاری را به خود جلب کرد، چنان که بعضی منابع مدعی شدند که اولین چاپ از کتاب وی با عنوان «قهوه سرد آقای نویسنده» در اولین جشن امضای آن، در کمتر از دو ساعت به اتمام رسید و در جشن امضای دوم نیز رکورددار صف خرید کتاب در ایران شد و علاقه‌مندان هفت ساعت در انتظار خرید کتاب ایستادند. البته صاحبنظران حوزه کتاب با نگاهی منتقدانه این اثر را به لحاظ کیفی زیر ذره‌بین بردند. به هر روی، آقای نویسنده چند روز پیش به بهانه جشن امضایی دیگر، میهمان مشهدی‌ها شد و همین فرصتی را فراهم کرد تا با او گفت‌وگویی کوتاه داشته باشیم:

داستان خواندن زیاد باعث می‌شود در داستان دیگران حل شوی

معین متولد تهران است و از نمایش نویسی تا کاریکاتور و نویسندگی را تجربه کرده است. او در معرفی خود، متفاوت از قاعده معمول می‌گوید: روز به معین صبح ساعت ۵ یا ۶ می‌خوابد و ۱۲ یا ۱ ظهر بیدار می‌شود. صبحانه و ناهار را یکی می‌کند. بعد از آن، چند ساعتی فکر می‌کند، چند ساعتی قدم می‌زند و سپس به فیلم یا سریال دیدن می‌پردازد. بعد هم شاید چند ساعتی بنویسد. این کلیت زندگی این نویسنده‌ای است که مقابل شما نشسته...!
خیلی صریح می‌گوید که زیاد از حد، مطالعه نمی‌کند و در دفاع از این رویکرد عنوان می‌کند: این اصلا عجیب نیست. بسیاری از نویسندگان بزرگ دنیا چندان اهل مطالعه نبوده‌اند. ذهن من پر از داستان است. سعی می‌کنم با مطالعه خیلی زیاد مانع خلاقیتم نشوم. سعی من بر این است که داستان‌ها را شکل دهم. آن‌ها را خلاقانه بنویسم و تربیت کنم. داستان خواندن بیش از حد باعث می‌شود به جای آن که در داستان خودت باشی، در داستان دیگران حل شوی.

درباره داستان نویسی تحقیق می‌کنم

این نویسنده که اولین اثرش برخلاف استقبال عمومی از آن، زیر تیغ تند نقد کارشناسان رفته، از این واکنش‌ها اظهار تعجب می‌کند و می‌گوید: برای من محل تعجب است که چرا عده‌ای از داستان بد می‌گویند. خب اگر داستان را دوست نداشتید، آن را نمی‌خواندید. اگر تا انتها آن را خوانده‌اید، پس یعنی دوستش داشته‌اید.
وی تاکید می‌کند: اغلب در مطالعاتم درباره داستان نویسی تحقیقاتی انجام می‌دهم.

تعیین قالب، وابسته به موضوع داستان است

معین درباره این که کتابش در کدام دسته از ژانرهای ادبی می‌گنجد اظهار می‌کند: بعضی از داستان‌ها هستند که در قالب نمایشنامه نمی‌گنجند و باید در قالب رمان ارائه شان کنی. به عنوان مثال کتاب بعدی من یک نمایشنامه است. هرگاه احساس کنم داستانی باید به رمان تبدیل شود، آن را رمان می‌کنم و اگر احساس کنم ماجرایی را باید در قالب نمایشنامه ارائه کنم، به نمایشنامه نویسی پناه می‌برم. گاه ایده‌هایم ظرفیت تبدیل شدن به سریال را دارند. آن وقت شاید فیلم‌نامه هم بنویسم. بنابراین این قالب وابسته به موضوع قصه‌ام است.

اگر ادبیات عامیانه به معنای استقبال باشد، کتاب من عامیانه است

وی در پاسخ به این که کتاب خود را در دسته ادبیات عامیانه قرار می‌دهد یا نه، بیان می‌کند: اگر ادبیات عامیانه به این معنا باشد که عموم مردم آن را می‌پسندند، بله. کتاب من عامیانه است. دسته بندی‌هایی که اکنون می‌شود زیاد درست به نظر نمی‌رسند. برخی روشنفکران و صاحبنظران معتقدند چیزی که عامه مردم می‌پسندند اثری قوی نیست. ولی من به عنوان نویسنده دوست دارم کتابم پرفروش و پرطرفدار باشد و مردم آن را بپسندند. به نظر من عامه مردم شعور بالایی دارند و می‌توانند کتاب خوب و بد را تمیز دهند. من برای ادبیات داستانی بسیار زحمت می‌کشم و دنبال کنایه و استعاره و به بیان بهتر، ادبیات پرتکلف نیستم. می‌خواهم مردم را به چالش بکشم و برایشان معما بسازم. همچنین به دنبال این هستم که سبک جدیدی در ادبیات داستانی بنا بگذارم. به داستان نویسان و رمان نویسان نوپا توصیه می‌کنم خودشان باشند و تقلید نکنند.

اثر بعدی‌ام را بیش از دیگر آثارم دوست دارم

وی درباره آثار جدیدی که در دست نوشتن دارد، اظهار می‌کند: کتابی در دست نوشتن دارم با عنوان «آنتاکتیکا، ۸۹ درجه جنوبی» که چندین سال است بر روی آن از جهات مختلف مشغول کار هستم. در این روند، با چند دانشجوی دکترای فیزیک کار می‌کنم چون داستان به نوعی با فیزیک کوانتوم گره خورده است و تلاش دارم یک داستان بین المللی ارائه دهم. امیدوارم همان طور که کتاب «قهوه سرد آقای نویسنده» در دست ترجمه است، برای کتاب بعدی نیز اتفاقات خوب بین المللی بیفتد.
معین ادامه می‌دهد: جدیدا به دنیای فانتزی بسیار علاقه پیدا کرده‌ام. همچنین به ژانر معمایی علاقه‌مندم.
به عنوان یک داستان نویس معتقدم عرصه داستان نویسی امروز ما بیش از هر چیز به خلاقیت نیاز دارد. به همین خاطر تلاش می‌کنم تا وارد دنیای فانتزی شوم. این کار منتقدانم را بیشتر می‌کند ولی من این ریسک را می‌پذیرم.
از میان داستان‌های خودم کتابفروشی «خیابان بیست و یکم شرقی» را بیش از بقیه دوست دارم. این کتاب هنوز به چاپ نرسیده است؛ چون تصمیم به چاپش نگرفته‌ام و معلوم هم نیست که بخواهم چاپش کنم یا نه. شخصیت‌های این داستان را بسیار دوست دارم. ولی به صورت حرفه‌ای اثر بعدی‌ام را بیش از دیگر آثارم می‌پسندم.
معین درباره حس عمیقی می‌گوید که به کار اکثر داستان‌هایش دارد و توضیح می‌دهد: به جای شخصیت‌های داستانم زندگی می‌کنم. مثلا به جای پیرمردی که بچه‌هایش رهایش کرده‌اند یا کار اکثر هایی که به چالش دچار شده‌اند. اگر استقبالی هم از کارهایم شده به همین واسطه بوده است. اما برخی غیرمنصفانه نقدهایی را به کتاب وارد می‌کنند، از جمله اینکه می‌گویند دلیل موفقیت این کتاب، تبلیغات گسترده آن در فضای مجازی بوده است. این در حالی است که من فقط بخش‌هایی از کتاب را در صفحه مجازی ام منتشر کرده‌ام؛ مانند بسیاری از نویسنده‌های دیگر. به نظر خودم دلیل اصلی استقبال از این کتاب، ساختار متفاوت داستان نویسی آن است. همچنین این رمان پُر است از خرده داستان. چون روایتگر ذهن یک نویسنده است و ذهن نویسنده‌ها نیز از داستان‌های مختلف سرشار است.

یادداشت

حسین اسماعیلیان

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی

راهی جز مدیریت مصرف باقی نمانده است

کمبود منابع آبی، مدت‌هاست که به یک چالش جهانی تبدیل شده و جمعیت چند میلیاردی کره خاکی را متاثر از خویش ساخته است. تاثیری که به واسطه تغییر سبک زندگی و شیوه مصرف این ماده حیاتی غیر قابل تولید، پیش آمده و مکرر تشدید می‌شود.
کشور ایران و به ویژه خطه خراسان رضوی به سبب داشتن اقلیمی خشک و نیمه خشک، از شرایطی به مراتب دشوارتر برای تامین آب مورد نیاز مردم برخوردار است. بررسی وضعیت کنونی نشان می‌دهد سفره‌های آب زیرزمینی این استان که یکی از منابع مهم تامین آن به شمار می‌آمده، به شدت تحلیل رفته است و قرار گرفتن در شرایط خشکسالی نیز، جبران منابع از دست رفته را با مشکل روبه رو کرده است.
وظیفه تامین آب کمی و کیفی ۷۳ شهر استان (به جز مشهد) با جمعیتی حدود یک میلیون و ۹۰۰ هزار نفر بر ذمه شرکت آب و فاضلاب خراسان رضوی است. هر ساله در این ایام و با شروع سال آبی، برنامه‌ریزی‌ها و تلاش‌ها برای تامین آب مشترکان آغاز می‌شود.
متاسفانه تداوم خشکسالی‌ها و کاهش بارندگی‌ها از ۲۲۴ میلی‌متر به ۲۰۰ میلی‌متر در چندین سال گذشته، تغییرات اقلیمی و گرم شدن هوا، برداشت‌های بی‌رویه از منابع آب زیرزمینی (به عنوان تنها منبع تامین کننده آب شهرهای خراسان رضوی به ویژه در بخش کشاورزی) باعث افت سطح سفره‌های آب زیرزمینی به عنوان اصلی ترین منبع تامین آب شهرهای استان به میزان حدود یک متر در سال شده و ۳۴ دشت از ۳۷ دشت موجود استان را در شرایط حاد قرار داده و در نتیجه محدودیت شدید آبی را برای شهرهای استان رقم زده است.
جالب اینجاست که در بعضی تحلیل‌ها، عامل اصلی بحران آب، خشکسالی‌ها قلمداد می‌شوند، در حالی که به واقع عامل اصلی بحران آب، اضافه برداشت‌های مستمری است که توسط چاه‌های عمیق، از آبخانه دشت‌ها صورت می‌گیرد و نه خشکسالی‌ها به تنهایی.
پیامدهای جبران ناپذیر چاه‌هایی که بی‌رویه منابع آبی را در سال‌ها و دهه‌های گذشته غارت کردند؛ بالا رفتن هزینه پمپاژ آب، شور شدن آب زیرزمینی، نشست زمین و ایجاد شکاف‌ها در سطح دشت‌ها و مشکلات زیست محیطی است.
اکنون برای رسیدن به منابع آبی، حفر یک چاه تا عمق چندصد متر هم کافی نیست و اگر هم به منبعی برسد باز هم مقطعی خواهد بود و عملا بهره کشی از یک منبع آب زیرزمینی بر ظرفیت دیگر منابع آبی منطقه تاثیر منفی می‌گذارد. این همه در حالی است که افزایش جمعیت ناشی از مهاجرت روستانشینان به مناطق شهری و توسعه شهرها نیز نیاز به آب شرب را به شکل فزاینده‌ای افزایش داده و کفه مصرف را در مقایسه با تولید آب سنگین‌تر کرده است. از سوی دیگر، هر ساله با صرف هزینه سنگین و انجام عملیات کف شکنی، جابه جایی و حفر گالری نفوذ تلاش می‌شود تا توان آب دهی موجود در سطح هفت هزار و ۶۰۰ لیتر برثانیه حفظ شود ولی به دلیل فقر سفره‌های آب زیرزمینی و نبود حریم، امکان توسعه و افزایش ظرفیت تامین آب برای بسیاری از شهرهای استان وجود ندارد. در سال‌های ۹۴ و ۹۵ به ترتیب ۳۳ و ۳۰ شهر استان در مجموع با جمعیتی حدود یک میلیون و ۳۰۰ هزار نفر با شرایط تنش آبی مواجه شدند و پیش بینی می‌شود در تابستان امسال نیز ۲۹ شهر در شرایط تنش آبی قرار گیرند.
برای گذر از شرایط تنش آبی، در سال گذشته برنامه‌ریزی و اقدامات گسترده‌ای از جمله حفر و جابه جایی ۴۵ حلقه چاه انجام پذیرفت تا نیاز به نوبت بندی آب نباشد. متاسفانه تامین مستمر آب، باعث شد تا بسیاری از شهروندان گمان ببرند که منابع و ذخایر آبی غنی هستند و مشکلی در بخش تامین وجود ندارد و از این رو، مصرف خود را مدیریت نکنند. این باور اشتباه است و مشکل کم آبی جدی است و اگر همراهی در بخش مدیریت مصرف، از سوی مشترکان رخ ندهد، در آینده وقوع بحران قطعی خواهد بود. هم اکنون، برنامه‌ریزی برای تامین آب در سال ۹۶، در قالب پروژه‌ای اضطراری کلید خورده است که بخش قابل توجهی از آن، اجرایی شده و به بهره برداری رسیده است و تلاش می‌شود ظرف دو ماه آینده نیز که پیک مصرف را شاهد خواهیم بود، این پروژه‌ها تکمیل شوند و به بهره برداری برسند.
باید خاطر نشان کرد، به طور متوسط هر سال باید ۳۰ حلقه چاه با میانگین تولید ۶۰۰ لیتر برثانیه، برای جبران کاهش آب دهی چاه‌های موجود حفر شود؛ ولی این شیوه نمی‌تواند ادامه داشته باشد زیرا تعریف ظرفیت‌های جدید آبی برای این استان ممکن نیست و باید با اجرای سیاست‌ها و برنامه‌های منطبق با شرایط اقلیمی، ضمن تعیین الگوی کشت، پرهیز از تولید محصولات پر مصرف آبی و همچنین کنترل برداشت در بخش کشاورزی، از منابع آب موجود بهره لازم را ببریم و به نظر می‌رسد که راهی جز مدیریت صحیح و صرفه‌جویی حداکثری در این بخش باقی نمانده است.
امید است با اجرای طرح‌های پیش بینی شده در بخش تامین آب و همکاری و همراهی هم استانی‌ها، از شرایط تنش آبی در سال جاری و سال‌های پیش رو عبور کنیم.

#مشهد #Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

رونمایی از نگارگری شهید بهشتی اثر هنرمند فریمانی امین هنرتبار

لاله اسکندری بازیگر خراسانی در صفحه اینستاگرامش موفقیت «کیمیا علیزاده» تکواندوکار ملی پوش کشورمان در مسابقات جهانی تکواندو را به وی تبریک گفت و برای او آرزوی موفقیت کرد.

نمایی زیبا از سد تبارک قوچان

آگهی فراخوان

سازمان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری و حومه شهرداری مشهد به منظور اجرای طرح نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی بار، جایگزینی موتورسیکلت برقی و دوچرخه از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی فعال در این زمینه که تمایل به مشارکت در اجرای این طرح (اعم از تولید، سرمایه‌گذاری و...) را دارند دعوت به همکاری می‌نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجدشرایط دعوت به عمل می‌آید تا نسبت به دریافت اطلاعات طرح تا مورخ ۹۶/۰۴/۱۵ به آدرس: انتهای بلوار فدائیان اسلام، حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک، طبقه همکف، سازمان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری و حومه مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر باشماره تماس **۳۳۴۴۸۳۷۳** تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی سازمان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری و حومه شهرداری مشهد

م/۹۶۰۶۹۵۷۲

لطفاً پیگیری کنید

سوژه خود را برای صفحه پیگیری حرف مردم خراسان رضوی ارسال کنید

۰۹۳۹-۳۳۳۳۰۲۷
@khorasanerazavi