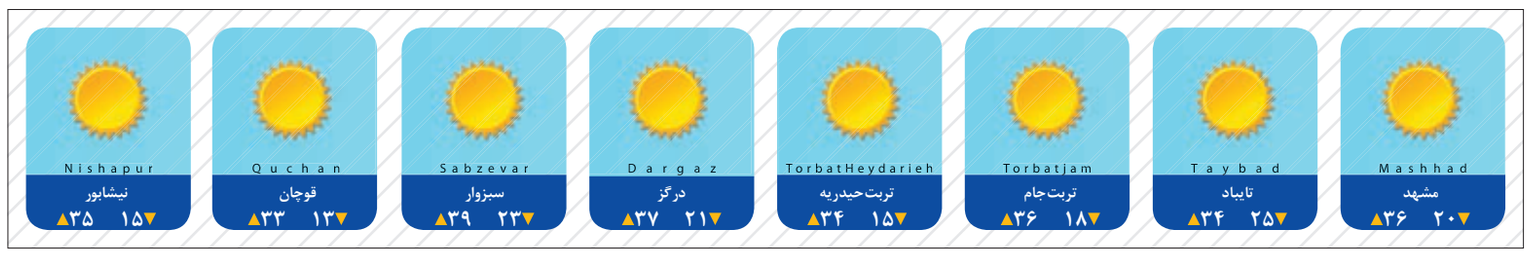
# خراسان رضوی

صفحه آخر

شنبه
۱۰ تیر ۱۳۹۶
۶ شوال ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۶۰۱



روزنامه خراسان رضوی:
رتبه یک نشریات استانی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱


## حکمت روز

**امام علی(ع)**

**هر کس به مقدار کفایت، قناعت کند، آسایش می یابد و برای خویش زمینه گشایش فراهم می کند.**
**کافی (ط-الاسلامیه) ج ۸، ص ۱۹ - نهج البلاغه (صبحی صالح) ص ۵۴۰، حکمت ۳۷۱**

## مناجات

**خواجه عبدا... انصاری**

**الهی!**
**بیزارم از آن طاعتی که مرا به عجب آورد**
**و بنده آن معصیتم که مرا به عذر آورد.**
**دیده از ظلمت شب، هر چند در جفاست**
**امید روشنی خورشیدش در قفاست**
**آهسته باید بود ولیکن دانسته باید بود**
**دانسته به خرابات شدن رواست و نادانسته به مناجات**
**رفتن خطاست...**

## شاعران خراسانی

## خراسان به روایت خراسان

**۱۱ تیرماه ۱۳۵۶**

### تصادفی که از جدایی یک زوج جلوگیری کرد

۴۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت: از قدیم شنیده‌ایم که هیچ کاری بی حکمت نیست، با حادثه‌ای که دیروز در مشهد اتفاق افتاد، بار دیگر این ضرب‌المثل مصداق پیدا می کند.

زن و مرد جوانی با قیافه گرفته و در نهایت نفرت از یکدیگر به سمت دادگستری روان بودند و به سرعت گام برمی داشتند، آنان به هیچ چیز نمی اندیشیدند جز اینکه هر چه زودتر خود را به دادگاه حمایت خانواده برسانند و به قول معروف از شر هم خلاص شوند. مرد دیگر نمی توانست زن را تحمل کند و زن هم آنچنان خود را از مرد متنفر می پنداشت که مرگ او را از خدا می خواست.

در این میان آنان از وسط خیابان دروازه طلایی عبور می کردند و بی‌توجه به حرکت اتومبیل‌ها به سرعت می‌خواستند از خیابان عبور کنند که ناگهان اتومبیل آریایی به رانندگی فردی به نام جواد که از سمت مقابل در حرکت بود، به مرد برخورد کرد و مرد به سختی صدمه دید و نقش زمین شد. زن که بی‌تفاوت به راه خود ادامه می‌داد، ناگهان متوجه تصادف مرد شد و بی اختیار فریادی کشید و خود را به مرد که به زمین افتاده بود رسانید. به سرعت مرد را سوار اتومبیل نموده و راهی بیمارستان شدند.

دیگر هیچ چیز مطرح نبود جز زود رسیدن به بیمارستان و سلامت مرد! نه طلاق، نه دادگاه حمایت خانواده!

**قطع آب کوچه چهنو**

۵ روز است که شاه‌لوله آب کوچه چهنو پایین خیابان در اثر حرکت یک بولدوزر قطع شده است و اهالی از نعمت آب محروم هستند، لیکن در طول این مدت، از سازمان آب که شاه‌لوله را بسته و اهالی را از آب لوله‌کشی محروم ساخته، خبری نیست و با توجه به گرمی هوا اهالی این کوچه در وضعیت ناراحت کننده‌ای به سر می‌برند. حمل آب با سطل از این محل به آن محل، منظره عمومی این روزهای گرم را تشکیل می‌دهد. جا دارد سازمان آب فکری برای وصل آب این محل بنماید.

**قیمت زیره کیلویی ۱۰ ریال ترقی کرد**

قیمت زیره کیلویی ۱۰ ریال ترقی کرد و به کیلویی ۸۵ ریال رسید.

کاهش محصول زیره در سال جاری باعث شده که تولید کننده از فروش محصول خود، خودداری نماید و چون از تقلیل میزان محصول خود زیان دیده است، جبران آن را تنها با ترقی دادن قیمت زیره امکان‌پذیر می‌داند. لذا همین شیوه را نیز به کار برده است. به هر حال باید منتظر عکس العمل بازرگانان صادر کننده بود.

## نمای تاریخی

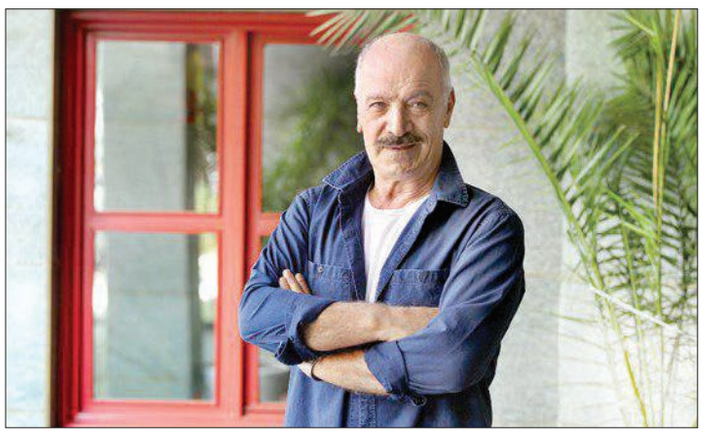
**عکس کمتر دیده شده از بازسازی مسجد گوهرشاد در دهه ۴۰ - منبع: دانشنامه مشهد**

## حرف توی حرف

**رفیع طلب**

گفت‌وگو با سعید راد، بازیگر سینما و تلویزیون:

# ماجرایی که از قهرمان بولینگ «بازیگر» ساخت



در آستانه ۷۰ سالگی، چنان پُر است از شور زندگی که تصور می کنی، مخاطبت یک جوان قبراق است. باور دارد که فرصت‌ها را نباید از دست داد و زندگی را باید در معنای کلمه‌اش زندگی کرد. برای مخاطبان فیلم‌های دهه پنجاه ایران، او یک چهره نام‌آشناست که اسم و رسمش روی سَر در سینما، ضامن فروش آثار فراوانی به ویژه در ژانر جنگی بود. سعید راد بازیگر سینما و تلویزیون، هنوز هم با انرژی همان سال‌ها، پیگیر دنیای بازیگری است. او به تازگی برای حضور در مراسم بازگشایی سینما سیمرغ مشهد، میهمان شهرمان بود. در حاشیه این حضور، بهانه‌ای هم برای گفت‌وگو دست داد:

**هنرمند باید معترض باشد**

راد که در سال ۱۳۵۰ و با بازی در فیلم «خداحافظ رفیق» پا به عرصه بازیگری گذاشت، در مورد آشنایی و پیوند خوردنش با هنر هفتم، چنین می گوید: اصلا نمی‌خواستم بازیگر شوم! من قهرمان بولینگ بودم و دغدغه‌ام را در حوزه دیگری می‌دیدم. اهالی سینما، در آن دوران به سالن‌های بولینگ رفت‌وآمد زیادی داشتند. آقای امیر نادری، من را در یکی از همان سالن‌ها دید. آن زمان او در تدارک ساخت اولین فیلمش با نام «خداحافظ رفیق» بود که پیشنهاد بازی در آن فیلم را به من داد و من هم قبول کردم. خلاصه این‌طور شد که مسیر بازیگری از سال ۵۰، پیش پایم قرار گرفت و این راه طولانی و دراز و گاهی پُر فراز و نشیب را تا به امروز ادامه داده‌ام. او بعضی از آثاری را که در آن‌ها بازی کرده، دوست دارد. از جمله دادن بعضی بر دیگری، به واسطه بافت اجتماعی این آثار و پیام‌های سیاسی و فرهنگی است که در دل نقش‌ها و بازی‌ها نهفته شده بود؛ «مثلا در فیلم اولی که بازی کردم، داستان سه دزد روایت می‌شد که از طبقات محروم جامعه بودند و قصد سرقت از یک جواهرفروشی را داشتند. بعد از سرقت به خاطر پول اختلاف‌هایشان شروع و باعث می‌شود همدیگر را به قتل برسانند. در مجموع این فیلم تلخ بود و نشان می‌داد در فاقت‌ها با پول از بین می‌رود، اما در نگاه کلی به جامعه محک می‌زد که چطور در مسیر مادی‌گرایی، ممکن است ارزش‌های اخلاقی خود را از دست بدهد.» راد به جز نقش‌آفرینی در سینمای جنگ و آثار پُرزد و خورد، در کاراکترهای دیگر حضور کم‌رنگی دارد. ضمنی تایید می‌کند که این رویکرد خودخواسته بوده است و می‌گوید: اغلب در نقش‌های این چنینی حضور دارم. ما بازیگران متعلق به سینمایی هستیم که کاراکتر ما، شخصیت‌های درون متن را شکل می‌دهد. وی ورود بی‌حساب و کتاب چهره‌های جدید به عرصه سینما و بازیگری را برای آتیه هنر هفتم در کشورمان، مشکل‌ساز توصیف می‌کند و می‌افزاید: ما بازی تکنیکال را در کنار استادان برجسته این حوزه تمرین کرده و یاد گرفته‌ایم. اما متاسفانه شرایط تغییر کرده است. به تعبیری می‌توان گفت اکنون، در سینما باز است و هر کسی با هر استعدادی وارد می‌شود. این باعث شده تا حدودی آن تکنیک‌هایی که ما در سینما آموخته‌ایم، در تنظیم دچار اختلال شود و خروجی آثار هنری، ماندگاری لازم را نداشته باشد یا مخاطب را اقناع نکند. برای این هنر باید سال‌ها وقت صرف کنی. خود من با ۷۰ فیلم و بیش از ۳۰ سال سابقه هنوز تشنه یادگیری هستم. وی عقیده دارد که بازیگر در هر زمینه‌ای می‌تواند برای جامعه‌اش مفید باشد و تاکید می‌کند: هنرمند باید معترض باشد، چه در مقام بازیگر و چه در جایگاه کارگردان، نقش منتقد را به بهترین شکل ایفا کند. این بازیگر قدیمی به جز بازیگری در زمینه تبلیغات نیز فعالیت دارد و مشتاق تجربه‌های جدید در این عرصه است.

**بغض سال‌های جنگ را با تمام وجود حس کردم**

راد در جبهه و در ایام جنگ تحمیلی نیز حضور داشته است. خودش از آن دوران، چنین می‌گوید: سال ۶۰ برای انجام کاری به اهواز رفتم، در بحبوحه جنگ؛ فضایی در آن منطقه حاکم بود که هر کسی را پاگیر می‌کرد. با خودم گفتم اصلا نمی‌شود برگردم و همان فضای حاکم در آن محیط بود که کمک کرد تا ماندگار شوم. کار من این شده بود که با خودروام از سوسنگرد سربازان زخمی و فرآورده‌های پزشکی می‌آوردم. برای مدت سه ماه به این کار مشغول بودم. فکر می‌کنم سه ماه خیلی زمان کمی بود چون من آنجا قهرمانانی دیدم که هر کدامشان یک سینمای کامل هستند و سیمای یک قهرمان واقعی را می‌شد در شخصیت ایشان دید. در واقع قهرمانان واقعی این مرز و بوم همان جوانانی هستند که با دل و جان برای این مملکت خون ریختند. ما گاهی فراموش می‌کنیم فرزندان همان شهدا در المپیادهای مختلف حائز رتبه می‌شوند، این یعنی راهشان به نوعی دیگر ادامه دارد. امروز به راحتی می‌توان از آن قهرمانان در سینما و تلویزیون الگو گرفت. این وظیفه عوامل فیلم سازی ماست که واقعیت‌های جنگ را با بهترین نگاه منعکس کنند. نسل جوان باید لمس کند که آن‌ها با چه رشادت، شهامت و ایمانی از وطن خود دفاع می‌کردند. من در همان مدت کم حضور در جبهه، بغض تمام سال‌های جنگ را حس کردم.

**سینما، منبع تغذیه فرهنگی جامعه است**

این بازیگر مردمی بر این باور است سینمای امروز هم با مشکل ضعف بودجه دست به گریبان است و هم با بی مهری و بی توجهی روبه‌روست. او در این باره می‌گوید: واقعیت این است که بدنه سینمای حرفه‌ای به بودجه نیاز دارد. کارگردانان بزرگ ما که سرمایه‌های هنر کشورمان هستند، باید سالی چند فیلم بسازند. اما نبود بودجه‌های حمایتی مانع از تحقق این مهم شده است. توان حرفه‌ای کارگردانان ما قابل ستایش است و با اطلاعات سینمایی که دارند می‌توانند یک نسل را برای آینده رهبری کنند. اعتراضی که همیشه بیان می‌کنم این است که الان تعداد کارگردانان و بازیگران غیر حرفه‌ای نیز زیاد شده است و آسیب این اتفاق، تولیدات سطحی خواهد بود.

از طرفی با حضور در چند جلسه کلاس آموزشی نمی‌توان بازیگر حرفه‌ای شد. البته نمی‌توان انکار کرد که در بین همین افراد هم بازیگر خوب هست اما به نظر می‌رسد که معیارها و تعاریفی که من برای بازیگری قائل هستم و در طول این سال‌ها یاد گرفته‌ام، تغییر کرده است. وی در عین حال تاکید می‌کند: سینما از لحاظ فرهنگی، منبعی برای تغذیه جامعه و مردم به شمار می‌آید و اگر چه نوعی سرگرمی سالم معرفی می‌شود اما همان پیام اجتماعی، فرهنگی و حتی سیاسی که پیشتر اشاره کردم در دل خود نهفته دارد و از این نظر می‌تواند بستر ساز تغییر شود.

**سعید که آمد، اسکندر هم آمد**

راد، علاقه زیادی به مطالعه دارد چنانکه بدون کتاب سر صحنه حاضر نمی‌شود. از قضا معتقد است که تلفن همراه ابزاری است که تفکرات آدمی را به تشتت دچار می‌کند. وی بیان می‌کند: من به هیچ وجه اهل شبکه‌های اجتماعی نیستم؛ احساس می‌کنم این فضاها آدمی را سطحی می‌کنند. این بازیگر عاشق سفر است به ویژه اگر مقصد مشهد یا یکی از شهرهای شمال ایران باشد. وی در همین زمینه می‌گوید: وقتی بعد از ۲۰ سال به ایران بازگشتم، اولین سفرم به مشهد بود و به پابوس امام رضا(ع) مشرف شدم. در حرم، به آقا گفتم؛ کمکم کردید از این سفر به سلامت برگردم، خواهش می‌کنم باز هم هوایم را داشته باشید. تا امروز هر آنچه کسب کردم، نتیجه همان دعای صادقانه است.

**سر صحنه همراه با کتاب**

«اسکندر» فیلم دوئل یکی از ماندگارترین نقش‌های راد است که خودش نیز علاقه زیادی به آن دارد. وی درباره فرصت بازی در قالب این نقش، عنوان می‌کند: زمانی که به ایران بازگشتم، برای تست این نقش، جلوی دوربین آقای درویش قرار گرفتم. او همان جا به من گفت سعید که آمد، فهمیدم اسکندر هم آمده... نه درویش در سپردن این نقش به من اشتباه کرد، نه من از ایفای آن پشیمانم. اما این بازیگر متخصص از کاراکتر دیگری نیز می‌گوید که برای او ماندگار شده؛ «من در سریال «در چشم باد» جوزانی، برای ۴ قسمت نقش رضاشاه را بازی کردم. آن نقش را هم خیلی دوست دارم. در مجموع این احساس خوب را نسبت به همه نقش‌هایم دارم.» در مدت یک سال گذشته، ۹ کار به راد پیشنهاد شده که از میان آن‌ها، بازی در «سرزمین کهن» کمال تبریزی را پذیرفته است. وی در توضیح دلایل حساسیتش برای انتخاب نقش‌هایی که ایفا می‌کند؛ می‌گوید: هر نقشی را نمی‌پسندم. در حقیقت در موقع انتخاب، این نکته را در نظر می‌گیرم که آیا وقتی تماشاگر بازی من را در این قالب می‌بیند، خوشش می‌آید یا نه؟

## یادداشت

**پروانه سلحشوری**

رئیس فراکسیون زنان مجلس شورای اسلامی

### پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی با توانمندسازی زنان سرپرست خانوار

شمار زنان سرپرست خانوار در سال‌های گذشته به دلایل متعددی رو به فزونی گذاشته و این پدیده‌ای نیست که بتوان آن را انکار کرد.

در این میان، توجه به سلامت و تامین نیازهای همه افراد جامعه به ویژه افرادی که در تنگناهای ویژه اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و... هستند از سیاست‌های رفاهی و تامین اجتماعی در هر کشور به شمار می‌آید. زنان به عنوان قشر مهمی از هر جامعه که نیمی از جمعیت آن را تشکیل می‌دهند، نیازمند حمایت‌های ویژه‌ای هستند. حال اگر مسئولیت مدیریت خانه و خانواده نیز بر دوش ایشان قرار گیرد، ضرورت حمایت دوچندان می‌شود.

زنان سرپرست خانوار اغلب با عوامل آسیب‌زایی همچون ضعف دسترسی به فرصت‌های شغلی، بی سوادی یا کم سوادی، نداشتن درآمد مستمر و... مواجه هستند که در صورت فقدان حمایت‌های همه جانبه، خود دچار آسیب می‌شوند که تبعاتی را برای جامعه به دنبال دارد.

این قشر از زنان گروهی کاملا ناهمگون هستند که ظرفیت چانه زنی و موقعیت آنان در شرایط گوناگون اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی بسیار متفاوت است. به عبارت دیگر، زنان به دلایل گوناگونی سرپرستی خانوار را به عهده می‌گیرند. سرپرستی اختیاری یا اجباری بر اثر ازدواج یا بدون ازدواج بر اثر طلاق، فوت یا مفقود شدن همسر، می‌تواند از معیارهای بنیادین دسته بندی زنان سرپرست خانوار به حساب آید، لذا لازم است تدابیری اتخاذ شود تا مشکلات آن‌ها به تشدید آسیب‌های اجتماعی منجر نشود. خسران تنها ماندن این زنان با مشکلات پیچیده اجتماعی، در بلندمدت دامنگیر خود جامعه خواهد شد. در نتیجه باید برنامه‌ای فراگیر تعریف شود که به فراخور، نیازهای این زنان را مرتفع و آنان را در هدایت زندگی خود و خانواده تحت پوششان توانمند سازد.

متاسفانه آمار دقیقی از تعداد زنان سرپرست خانوار در کشور وجود ندارد، چرا که هریک از سازمان‌ها، ارقام متفاوتی را از جمعیت این قشر ارائه می‌کنند، با این حال پیش بینی می‌شود شمار زنان سرپرست خانوار چیزی حدود ۲/۵ تا ۴ میلیون نفر باشد.

مسئله اقتصادی در واقع مهم‌ترین موضوعی است که زنان سرپرست خانوار در زندگی روزمره با آن روبه‌رو هستند. قدرت و فشار این مسئله در زندگی این گروه از زنان بسیار چشمگیر است و با بالا رفتن شمار افراد تحت سرپرستی آنان، وضعیت رو به وخامت می‌گذارد. از این رو، سیاست‌های رفاهی جامعه ما باید این قشر را به صورت ویژه مدنظر قرار دهد. در سازمان‌ها و دستگاه‌های حمایتی باید برای بهبود وضعیت اقتصادی این قشر از زنان و توانمندسازی آنان، برنامه‌های ویژه‌ای اتخاذ شود. منظور از توانمندسازی نیز مجموعه اقداماتی است که بر اساس آن؛ افراد، گروه‌ها و ساختارهای حمایتی از وضعیت موجود زندگی قشری از جامعه آگاهی می‌یابند و برای تغییر شرایط موجود و بهبود آن گام‌هایی را برمی‌دارند.

البته که عمده برنامه‌های حمایتی تا به امروز در قالب کمک‌های مالی دنبال شده‌اند، اما همواره به این موضوع تاکید شده است که دستگاه‌های حمایتی باید تلاش کنند زمینه خوداشتغالی و ایجاد فعالیت‌های درآمدزا را برای زنان سرپرست خانوار فراهم آورند تا در نهایت خانوارها بتوانند خود اتکا و خودکفا شوند.

با توجه به اهمیت و ضرورت توجه به این موضوع و مشکلات فراوان زنان سرپرست خانوار، این مقوله به عنوان یکی از اولویت‌های کلان در برنامه ششم توسعه مورد توجه قرار گرفته است. حال امیدواریم در طول ۵ سال اجرای این برنامه، شاهد شکل گرفتن حمایت‌های جدی‌تر از این زنان باشیم.

البته که برنامه ششم توسعه نگاه جامعی به موضوعات زنان در قیاس با برنامه‌های قبلی داشته و بخشی از رویکردها در این حوزه بر رفع آسیب‌ها متمرکز شده است.

بنابراین به نظر می‌رسد در راستای تحقق این منویات، موضوعاتی همچون حرفه آموزی، یادگیری مهارت‌های زندگی در برخورد با مشکل‌ها و مسائل اجتماعی، هدایت زنان به سوی شناسایی توانمندی‌ها، استعدادها و پرورش آن‌ها، آموزش کارآفرینی و پشتیبانی مالی از زنان کارآفرین سرپرست خانوار می‌تواند سطح زندگی اجتماعی و اقتصادی این دسته از زنان را در جامعه بهبود بخشد. از این رو، توجه به این موضوع‌ها به عنوان پیش نیازهای زندگی سالم در جامعه، بایسته‌هایی است که برنامه ریزان و مجریان سیاست‌های رفاه اجتماعی و اقتصادی و سازمان‌های حمایتی باید آن را به مرحله اجرا در آورند.

اما طرح جامع توانمندسازی زنان که در برنامه ششم توسعه مدنظر است نیز طرحی ملی است که پس از تدوین به تمامی استان‌ها از جمله خراسان رضوی ابلاغ می‌شود. البته این طرح در گذشته به صورت پایلوت در برخی از مناطق عملیاتی شده، حال با توجه به موفقیت‌ها و رفع کاستی‌های مرحله پایلوت آن، این طرح در سطح ملی اجرایی خواهد شد.

در جمع بندی بحث باید تاکید کنیم که داشتن جامعه‌ای مطلوب در گرو تحقق این امر است که همه گروه‌های اجتماعی مانند زنان سرپرست خانوار به عنوان گروهی آسیب پذیر در کشور از سطح قابل قبولی از خدمات اجتماعی و رفاه بهره‌مند باشند تا به پشتوانه قانون بتوانند از حقوق اجتماعی خود برخوردار شوند و از آن دفاع کنند. در این راستا امیدواریم دولت دوازدهم اقدامات عملیاتی‌تری در راستای حمایت از زنان سرپرست خانوار انجام دهد و در این مسیر گروه‌های مردم نهاد نیز به عنوان یک بازوی مهم، همراهی لازم را به عمل آورند.

## # مشهد # Mashhad

**شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی**

**برزو ارجمند بازیگر مشهدی در صفحه شخصی خود قابی را با جعفر دهقان شریک شد. این دو بازیگر این روزها در حال نقش آفرینی در سریال سرّ دلبران هستند. تصویربرداری این اثر به کارگردانی محمدحسین لطیفی از اواخر سال ۹۵ شروع شده است و این روزها روند فیلم برداری کار در شهر یزد پیگیری می‌شود.**

**پوران درخشنده کارگردان سینما، که روزهای پایانی هفته گذشته را در مشهد سپری کرد، تصویری از حضور خود و جمعی از عوامل فیلم «زیر سقف دودی» را در مراسم اکران مردمی این فیلم در مشهد منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: «ممنون از استقبال گرم و بی نظیر شما مردم مشهد... ما برای دیدن شما آمدیم و باز هم امیدواریم در این شهر مهمان شما باشیم دوستتون داریم....»**

**سید محمود رضوی، تهیه کننده فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» در صفحه اینستاگرام خود از تاخیر در انتشار نسخه نمایش خانگی این اثر خبر داد و دلیل آن را تداوم اکران این کار در بعضی شهرستان‌ها عنوان کرد و قول داد که ۱۳ تیرماه، این فیلم روانه بازار شود.**