

حکمت روز
امام علی (ع)

هیچ ثروتی چون عقل و هیچ فقری چون جهل و هیچ میرانی چون ادب و هیچ پشتیبانی چون مشورت نخواهد بود.

نهیج الابلاد (غده صبحی صالح) ص ۴۷۸، ح ۵۴

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

خداوند!!

هر که در تور سید غمان وی برسید، هر که ترا دید جان وی بختندید.

بناز ترا از ذاکran تو در گیتی کیست؟ و بندۀر اولی ترا از شادی تو چیست؟

ای مسکین تو خود یاد کرد و یادداشت وی چه شناسی؟ سفر نکرد ده منزل چه دانی؟

دوست ندیده از نام و نشان وی چه خبر داری؟

خداوند!!

هر که شغل وی تویی شغلش کی به سر شود؟ هر که به تونده است هر گز کی بمیرد؟

جان در تن گر از تو محروم ماند چون مردۀ ندانی است

آفرینِ خدای بر آن کشتگان باد که مَلَک می گوید: ز ند گانند ایشان.

کارتون
مانی غریب

گِلا به شهروندان مشهدی از خاموش بودن کولر اتوبوس های درون شهری

مسافران معطل کولر، کولر معطل بخشنامه!



خراسان به روایت فرسان
۲ خرداد ۱۳۵۴

بقال به خاطر تخم مرغ فاسد کتک خورد

۴۲ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:
فروشنده‌ای تخم‌مرغ فاسد به مشتری فروخت و چند دقیقه بعد کتک مفصلی خور دوروا نه بیمار ستان گردید. ساعت حدود یک بعد از ظهر بود که محمد مطابق معمول همه روز، به تندتند جواب مشتری‌ها را می‌داد و مرتباً در پشت میز کارش مشغول کشیدن اجناس در تر ازوو دریافت و پرداخت پول بود. در همین اثنا جوانی به نام ر حمان در حالی که یک ماهیتابه در دست داشت داخل آن مقداری تخم مرغ گندیده بود، جلو آمد و به مغازه دار ه گفت: آقا! این تخم مرغ‌هایی که به من دادی فاسد بود، آن‌ها را عوض کن. صاحب مغازه در پاسخ گفت: به من مربوط نیست. من که داخل تخم‌مرغ‌ها نیستم تا از وضع آن‌ها اطلاع داشته باشم، هیچ گاه پیس نمی گیرم. از مشتری اصرار واز مغازه دار انکار. سر انجام چون کار مباحته بالا گرفت، ر حمان ماهیتابه محتوی تخم‌مرغ‌های نیمه پخته را بر سر صاحب مغازه ه کوبید. این اتفاق محمد را به خشم آورد و نامبرده برای جبران این اهانت، باسنگ ترازویی که در دستش بود، به مشتری حمله ور شد، سنگ ترازو به شانه مشتری خورد و او را مجروح نمود و ر حمان که به شدت از این جریان برآشفته بود، با ماهیتابه به مغازه دار حمله کرد و آن قدر او را زیر ضربات پی در پی گرفت که محمد با حالتی وخیم در حالی که از سر و صورتش خون جاری بود، به روی زمین

نمای تاریخی



تسانویر نوستالژی خود با نماهای مشهد قدیم را به ۲۷ ۰۹۳۹۲۳۳۳۰۲۷ ار سال کنید

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشابور</div><div>۱۹▼ ۳۰▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div>۱۳▼ ۲۴▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div>۱۶▼ ۳۳▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div>۱۹▼ ۳۱▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div>۱۷▼ ۲۳▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div>۱۵▼ ۳۳▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div>۲۰▼ ۳۱▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div>۱۷▼ ۳۰▲</div></div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روزنامه خراسان رزوی:
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی
دقتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۵۱۰-۳۷۶۳۴۰۰

<div><div><div><div><div></div><div><div>نیشابور</div></div></div></div><div>نیشابور</div><div>۱۹▼ ۳۰▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>قوچان</div></div></div></div><div>قوچان</div><div>۱۳▼ ۲۴▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div>۱۶▼ ۳۳▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div>۱۹▼ ۳۱▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div>۱۷▼ ۲۳▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div>۱۵▼ ۳۳▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div>۲۰▼ ۳۱▲</div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div>۱۷▼ ۳۰▲</div></div></div>
--	--	--	--	--	---	--	---

یادداشت
<div> <div><div><div><div></div><div><div>اشرف گرامی زادگان</div></div></div></div><div></div></div></div>
<div>مدیر کل دفتر بررسی های امور حقوقی معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری</div>

دغدغه های اجتماعی و قانونی برای امنیت زنان

امروزه نقش و اهمیت امنیت در پیشرفت هر جامعه ای تا بدان حد است که آن را بستر هر توسعه ای می دانند. تحولات سریع اجتماعی موجب سیال شدن و بی ثباتی بافت جمعیتی محلات شهری شده و در بعضی مناطق شهری، تشدید جرم و بزهکاری را در پی داشته است که به نوبه خود موجب کاهش احساس امنیت و افزایش ترس می شود.

امنیت به عنوان یک نیاز اساسی، از جایگاه خاصی در اجتماعات انسانی بر خوردار است و برنامه ریزان و طراحان فضاهای اجتماعی، تلاش می کنند تا با شناسایی عوامل تهدید کننده امنیت به ویژه در فضاهای عمومی و اتخاذ راهکار هایی، امنیت را برای استفاده کنندگان فراهم کنند. زنان نیز به عنوان نیمی از جمعیت انسانی جامعه، به واسطه خصوصیات بیولوژیک، مسئولیت ها و نگاه متفاوت در مقایسه با مردان، ارتباط متمایزی را با فضا برقرار می کنند. آنان نیازمند تسهیلات خاصی از فضا هستند تا موجب افزایش اطمینان خاطر آنان از حضور در فضاهای شهری شود. افزون بر این، زنان سرمایه اجتماعی محسوب می شوند که اگر از نشاط و احساس امنیت بر خوردار نباشند، جامعه تاثیرات روانی آن را دریافت خواهد کرد.

بدون آگاهی از مفهوم امنیت اجتماعی و شرایط تحقق آن نمی توان به پیشرفت و توسعه همه جانبه امید چندانی داشت؛ بنابراین در صورتی که به امنیت اجتماعی زنان توجه نشود، کانون خانواده نیز با احساس ناامنی روبه رو می شود و مورد تهدید قرار می گیرد و انسجام نداشتن خانواده و روابط آشفته درون و برون خانوادگی از جمله نتایج آن خواهد بود.

پژوهشی ملی که اشکال خشونت علیه زنان را در کشور بررسی کرد، نکات قابل تاملی را در بحث احساس امنیت اجتماعی زنان متذکر می شد. نظر به این مسئله و پژوهش ها و تحقیقات مشابه، به نظر می رسد باید گام هایی برای اصلاح قوانین و همچنین کاهش خلاء های قانونی بر داشت تا به نیاز های جامعه پاسخ داده شود؛ به ویژه در حوزه زنان که توجه بیشتری را می طلبد. موضوع خشونت علیه زنان که به آسیب های اجتماعی منجر می شود، گاه خسارت های جبران ناپذیری را در جامعه در پی دارد. لذا لازم است دستگاه های مسئول به فکر ارائه برنامه ای برای حل مضللات جامعه باشند.
دفتر بررسی های امور حقوقی معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری نیز در همین زمینه لایحه تامین امنیت زنان در برابر خشونت را با هدف حفظ کرامت و شخصیت زنان تدوین کرد. در واقع این لایحه پس از بررسی و مطالعه توسط تعدادی از کارشناسان و استادان متخصص و با نگاهی به پیش نویس سابق آن به تهیه سند پشتیبان کاملی تدوین و در پایان سال ۱۳۹۵ به کمیسیون لوایح دولت تقدیم شد. کمیسیون لوایح پس از بررسی در باره آن تصمیم گیری خواهد کرد و معاونت امور زنان و خانواده نیز پیگیر لایحه مذکور است.
تدوین این لایحه برای پاسخ گویی به مطالبات زنان است که خواهان آرامش و حفظ کرامت و شخصیت خود هستند. این لایحه دارای مواد مناسبی برای حمایت از جامعه زنانی است که مورد خشونت های جسمی و روانی قرار می گیرند. علاوه بر موارد مذکور، برنامه پنجم توسعه در ماده ۲۲۷ به تدوین سند امنیت زنان و کودکان در روابط اجتماعی اشاره دارد. خوشبختانه این سند توسط وزارت کشور و با همراهی دستگاه هایی که در متن ماده مذکور آمد، تدوین شد.

معاونت امور زنان و خانواده وزارت کشور، سند مذکور را به سازمان مدیریت و برنامه ریزی برای تصمیم گیری ارجاع داد که در آخرین بررسی مقرر شد این سند در ستاد امور زنان و خانواده که دبیر خانه آن در معاونت امور زنان و خانواده است، مصوب شود، حال منتظر تشکیل جلسه ستادو تعیین تکلیف سند هستیم.
به نظر می رسد باید یک مطالعه عمیق در حوزه مسائل زنان انجام گیرد تا کاستی های قانونی در این زمینه بررسی شود. البته در این موضوع همکاری سه قوه در کشور لازم است تا با تعامل و با بررسی، به جامعه زنان پاسخ قانع کننده ای داده شود. بی شک کاستی هایی وجود دارد که اگر از ایده های جدید و یا ابتجاهد زمان و مکان بهره ببریم و تعامل بیشتری بین علمای مذهبی و استادان انجام گیرد، بسیاری از مشکلات قانونی زنان حل خواهد شد.

<div> <div><div> </div></div> <div> <div> <div><div> </div></div> <div> <div>مهروروز </div> </div> </div> </div></div>
<p>مختار ثاقبی، باز یگر با انتشار این عکس در اینستاگرامش نوشت: سربال (سر) دلبران) کار گر دان آقای محمد حسین لطیفی عزیز. در کنار دوستان گلم فرهاد جان قانمیان وبرزوار جمند مهربون.</p>
<p>لطفاً پیگیری کنید</p>
<p>۰۳۳۳۰۲۷-۰۹۳۹@khorasanerazavi</p>

خاطرات یک نعلش کشی (قسمت سی و سوم)
میلاذ خوشخو

به خاطر یک وجب طبیعت بکر



میت: «بین کی داره جلوم از طبیعت حرف می‌زنه! تو نمونی شناسی بچه... من به عمری عاشق طبیعت بودم. آدرس تمام مناطق بکر ایران رو دونه به دونه از هزار سولاخ سنبه گیر آوردم و هر جور که شده دست زن و بچه موگرفتم و بردم اونجا!»

من: «آفرین بر شما! واقعاً کشیدن نعلش یک دوستدار طبیعت افتخار بزرگی است برای من. شما با این سابقه در خشان دیگر چرا؟ شما که در زمره پاسبانان طبیعت بکر هستید، باید محیط زیست شهری را هم با کیزه نگاه

دارید تا میت مفیدی برای جامعه خویش باشید.»
میت: «نه بابا... شهر هر گز به پای طبیعت نمی‌رسه. یادش بخیر... آخر هفته می‌رفتم یه گوشه دنج بساط می‌کردیم. یه جاهایی که مطمئناً پای جن هم بهش نرسیده بود هر گز! چای حالی می‌داد وقتی اشتهامون اونجا باز می‌شد و نفری ۱۰ تا چیپس و پفک رو با هم می‌خوردیم.»

من: «بخششید... فرمودید چیپس یک مقدار دوباره شکاله ذهنی ام بهم ریخت. جسارتا پوست آن چیپس و پفک‌ها را چه می‌کردید؟»
میت: «چه سوالایی می‌کنیا! معلومه دیگه... می‌آوردم خونه می‌ذاشتم زیر بالش که اگر خدا بخواد ساعت ۹ شب بفروشم به نماینده یکی از هزاران نیروگاه بایوسم موجود در کشور برای تولید انرژی‌های تجدید پذیر! دلت خوشه‌ها عمو... میندا ختم هومونجا بره پی کارش دیگه! فکر نکن من چیزی حایلم نیستا... از قدیم گفتن شهر ما خانه‌ما؛ هیچ آدم بی‌عقلی نمیکه کوه و جنگل خونه منه که! الانم! گه دیدی شیشه نوشابه رو انداختم توی خیابون، چون دیگه من مُردم... نه شهر می‌خوام نه خونه. همون یه وجب قبر برام بسه.»

با این اوصاف تقریباً هیچ صحبتی بر ایم باقی نمانده بود. فقط جهت فضولی شخصی برسیدم چه اصراری به حضور در نقاط بکر دارند، که ایشان در پاسخ فرمودند: «جاهایی که بقیه مردم میرن بومیده.» و با فرمایش خویش جهت رابر حقیر تمام کردند. بعد از این مناظره سخت و فرسایشی دیگر تاب و توان جدل بر ایم باقی نمانده بود. از جناب مبارک به عنوان مستمع بحث خواستم تا در پایان اگر نکته‌ای هست بفرمایند. اگر هم نه، به جهت اینکه امکان پایین کشیدن شیشه پنجره آمبولانس وجود دارد و حتماً آن را به منظور پرت کردن میت به بیرون طراخی کرده‌اند، برای حسن ختام متوفی را مورد عنایت قرار داده و پرتاب نمایم.

خواندنی‌ها

حمایت داربوش ارجمند از کمپین خرید پوشاک ایرانی



به کیفیت و جنس خوب و همچنین طراحی مناسب است. اگر جنس پوشاک خوب باشد و با سلیقه طراخی شده باشد حتماً پوشاک ایرانی خریداری می‌کنیم. وی اظهار کرد: من کفش دوخت ایران را زمانی

مشهد

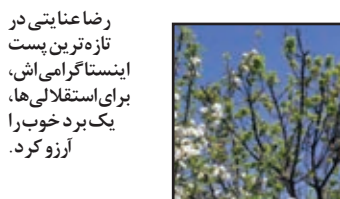
شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



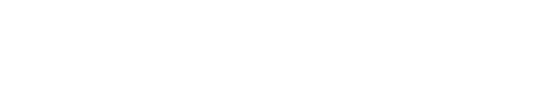
مختار ثاقبی، باز یگر با انتشار این عکس در اینستاگرامش نوشت: سربال (سر) دلبران) کار گر دان آقای محمد حسین لطیفی عزیز. در کنار دوستان گلم فرهاد جان قانمیان وبرزوار جمند مهربون.



یک تاکمر مجهز به آخرین مدل سیستم خنک سازی



رضا عنایتی در تاز ترین پست اینستاگرامی اش، برای استقلالی‌ها، یک برد خوب را ارزو کرد.



برزوار جمند به مناسبت چهلمین روز در گذشت عارف لرستانی در پستی، یاد این هنرمند محبوب سربال های طنز را گرامی داشت.

این هم عکسی از شکوفه های بهاری در روستای رضوان مشهد

