

# خبرنگار هنری

دوشنبه
۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۶
۱۱ شعبان ۱۴۳۸
۸ صفحه/ شماره ۳۵۵۹

حکمت روز
امام علی(ع)

**مرگ آری، انا پستی و خواری هر گز، به اندک ساختن آری، انا دست سوی این و آن دراز کردن هر گز.**

نهیج البلاغه(صبحی صالح) ص ۵۴۶، حکمت ۳۹۶

مناجات
خواجه عبدا... انصاری

الهی!

**چه غم دارد که تو را دارد و که را شاید که تو را نستانید**

**آزاد آن نفس که به یاد تو یازان**
**و آباد آن دل که به مهر تو نازان**

**و شاد آن کس که با تو در پیمان است.**

**ما را سر و سودای کس دیگر نیست**
**در عشق تو پروای کس دیگر نیست**

**جز تو دگری جای نگیرد در دل**
**دل جای تو شد جای کس دیگر نیست.**

کارتون
مانی غریب

## تب بالایی ویلاسازی در طر قبه شاندریز



خراسان به روایت فراسان
۱۸ اردیبهشت ۱۳۵۱

## صاعقه مهمان را گُشت و میزبانان را مجروح کرد

توانست صاحب گواهینامه را اندگی شود.

## تهمت مردی را وادار به خود کشی کرد

شخصی به نام عنبر که قاب عکس فروش دوره گرد می باشد به علت اینکه چند نور ا را «پچه در ده» خطاب می کردند، از شدت ناراحتی و از نظر اینکه آبرویش رفته بود، به قصد خود کشی با چاقو چند ضربه به گردن و سر خود وارد کرد که در نتیجه آن به سختی آسیب دید.
نامبرده با حالتی بسیار وخیم و خونریزی شدید جهت معالجه به بیمارستان سوانح منتقل گردید و تحت درمان قرار گرفت.

## سقف مغازه کبابی فولادی فرو ریخت

سقف مغازه کبابی فولادی فرو ریخت و کار گری به نام علی اصغر ۲۷ ساله که سر گرم کار بود زیر آوار رفت و به سختی آسیب دید. دیگر کارگران نامبرده را با حالتی وخیم به بیمارستان سوانح منتقل نمودند و تحت درمان بستری کردند.

## محکومیت مالک تریاک

جوانی به اتهام مالکیت و اخفای شیر ه تریاک محاکمه و محکوم شد.

متهم محمد علی نام دار دو چندی پیش توسط مأمورین انتظامی دستگیر گردید و از وی ۶۲۰ گرم شیر ه تریاک کشف شد و بر اساس آن تحت تعقیب قرار گرفت.

وی به همین اتهام در شعبه دوم داد گاه جنایی محاکمه شد و بر اساس رای داد گاه به شش ماه حبس و تادیه ۳۱۲۰۰۰ ریال جریمه محکوم گردید.

## نمای تاریخی

## عکسی قدیمی مربوط به بیمارستان امام رضا(ع) مشهد



<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div>۱۸▼۳۰▲</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div>۱۷▼۲۵▲</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div>۲۰▼۳۰▲</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div>۱۹▼۲۸▲</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div>۱۹▼۳۱▲</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div>۲۰▼۳۱▲</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div>۲۰▼۳۴▲</div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div>۱۸▼۳۰▲</div></div></div>
---	---	--	--	--	---	--	---

روز نامه خراسان ر ضوی: <div>رئبه یک نشریات استانی</div> <div>سر دبیر: سیدعلی علوی</div> <div>مدیر مسئول: محمد سعید احدیان</div> <div>صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان</div>	دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی <div>صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵</div> <div>تلفن: ۵۱-۲۷۶۳۴۰۰</div>	نمبر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۳۴۹۹ <div>پدیرش آگهی و اشتراک: ۵۱۳۷۰۱۰</div> <div>پيامك: ۲۰۰۹۹۹</div>	چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان <div>روابط عمومی: ۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱</div> <div>نمبر تحریریه: ۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱</div>
--	--	--	---

<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>یادداشت</div></div></div></div><div></div></div></div>	<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>سید حسن موسوی چلک</div></div></div></div><div></div></div></div>
<p>رئیس انجمن مددکاری اجتماعی ایران</p>	

**گفت و گو با علیرضا بدیع؛ شاعر جوانی که منتقد جدی آثار سطحی در حوزه ادبیات است**

## فضای مجازی ما را سطحی پسند کرد



الحکم، تاریخ بلعمی و اشعار سعدی و جاحظ به کمال های تلگرام و صفحات اینستاگرام محدود شده است. کسی که مطالعه نکند، طبیعی است که ذهنش تبیل خواهد شد. مردم باید دنبال آثاری باشند که عمق داشته باشد، مخاطب را درگیر خود سازد نه اینکه تلنگری سطحی به احساسات او بزند و به واسطه همان تحسین شود.

## ●بگذارید دیگران قضاوت کنند

شاید کمتر کسی باشد که این جوان ۳۲ ساله شاعر، مجری و کارشناس را موفق نداند، آثار او به مذاق جوان ها خوش آمده و استادان حوزه ادبیات را نیز به تحسین واداشته است، اما خودش نظر دیگری دارد. او می گوید: من فقط یک شاعر معمولی با یک زندگی معمولی هستم. اگر آثارم توفیقی دارند، بگذارید دیگران این را بگویند و اگر ناموفقند، منتقدان این تولیدات ادبی را به چالش بکشند. باور دارم این رویکرد بستر ساز اصلاح و تعالی است.

او توضیح می دهد که شعرانی دارد که تازه در این عرصه گام گذاشته اند و عنوان می کنند: توصیه من به جوان ترهایی که در این حوزه اندک قریحه ای دارند، فقط مطالعه و تلاش برای بهتر شدن است. البته این توصیه نه فقط برای شاعران جوان بلکه برای کلیه اقشار جامعه است. باید بیشتر به کتاب مانوس شویم. در دوه دهه اخیر با ورود شبکه های اجتماعی به زندگی مردم، رنگ کتاب و کتابخوانی در زندگی روزمره افراد کم شده و این یک هشدار است.

●**ماه و ماهی، به زودی منتشر می شود**
برای هوادارانش خبرهای خوبی نیز دارد. این شاعر از وضعیت کتاب در دست چاپ خود می گوید: آخرین مجموعه شعرم با عنوان «ماه و ماهی» توسط نشر چشمه به زودی منتشر می شود که در بر گیرنده ۳۴ غزل جدید است. در کنار آن، به همراه عوامل سازنده، در حال سرو سامان دادن به برنامه تلویزیونی «سه گاه» از نظر آیتم ها، میان برنامه ها و گزارش ها هستیم. به عنوان اولین برنامه تخصصی در حوزه موسیقی اوادامه می دهد: همچنین مردم مقصدن که در نوعی میدان را را هر کنند. اوادامه می دهد: همچنین مردم مقصدن که در به مباحث تخصصی نیز بپردازیم.

# Mashhad
<p><b>شهر و استان در شبکه های اجتماعی</b></p>



حامد بهداد که چندین سال پیش با همایون نصیری و گروه «دارکوب»، همکاری های داشته، درباره ۱۰ سالگی گروه دارکوب به خبرگزاری مهر گفت: می گویند که بنشین لب جوی و گذر عمر ببین. ۱۰۰ سالش را این گونه دیدیم. رفیق های خوبی مثل همایون نصیری، دارا، آرش و خیلی های که بودند و اکنون نیستند یا مثل خود من در بارث هایم های مختلفی تمرین کردند و رفتند، ولی بخش دوستی و خاطره ها و به ویژه موسیقی در این ۱۰ سال خیلی لذت بخش بوده است. بهداد ادامه داد: من خیلی خوش شانس بودم که حداقل در بخش موسیقی دوستان در جبهه یکی مثل همایون نصیری، علیرضا عصار، همایون شجریان، دارا دارایی و علی اطهری داشتم. خیلی خوش شانس بودم که این دوستان با من بودند و علاقه مندی من به موسیقی صرفا در حد علاقه باقی نماند. دوستی با این رفقای هنرمند باعث شد که من از نزدیک به تماشای موسیقی بنشینم و در خصوص ت رین بخش های زندگیم با آن ها بزرگ شوم و بگویم و بخندم و قطعاً ۱۰ سالگی دارکوب برای من لذت بخش است.

## آدم ها، قصه ها

الهام بر مکی

**گفت و گو با علیرضا بدیع؛ شاعر جوانی که منتقد جدی آثار سطحی در حوزه ادبیات است**

## فضای مجازی ما را سطحی پسند کرد

زمانی که صحبت از نسل جوان شاعران می شود، بی شک یکی از چهره های شناخته شده و موفق این حوزه، علیرضا بدیع است که با وجود ۳۲ سال سن آثار موفقی از خود به جا گذاشته است. او ترانه های آثار بر جسته خوانندگانی همچون «سالار عقیلی» و «حسام الدین سراج» را سروده اما گل سرسبد آثارش در این حوزه ترانه ماندگار «ماه و ماهی» بوده که حجت اشرف زاده، رفیق شفیقش آن را به زیبایی اجرا کرده است تا محصول این ترکیب خوب، یکی از محبوب ترین آثار موسیقیایی سال های اخیر باشد. با گپی کوتاه همراه او شدیم.

داستان شاعر شدنش را خیلی ها شنیده اند؛ موضوع انشا همان سوژه کلیشه ای «شهر خردا توصیف کنید» بود و علیرضا برای خنده، انشایش را در قالب یک مثنوی ۷-۸ بیتی در مورد نیشابور نوشت اما نه تنها کسی به او نخندید که مادر، معلم و همکلاسی هایش شگفت زده از استعدادش، علیرضای نوجوان را حسابی تشویق کردند. انگیزه اش بیشتر شد و خود را موظف کرد هر چند شب در میان، یک شعر بسراید. خودش این طور می گوید: در دوران دبستان علاقه شدیدی به شعر و شاعر انگلی داشتم؛ شعر های کتاب های درسی را از دتر از دیگر مطالب می خواندم و بلافاصله حفظ می کردم. از همان دوران احمد شاملو و کتاب های پدرم را بارها و بارها می خواندم که شعر های خیام، باباطاهر و مولانا بود. هنوز هم آن اشعار را به خاطر دارم. تمام این ها زمینه ساز علاقه ای بود که به شعر گفتن در ابتدای نوجوانی منجر شد.

او از تاثیر شهرش نیشابور بر علاقه اش به موسیقی و شعر می گوید و توضیح می دهد: من جغرافیای دوست داشتنی ام را فراموش نمی کنم. هر گاه در شعر خواسته باشم تصویری مثبت از جایی خوب را ارائه دهم نام شهرم بر قلمم خواهد رفت.

## ●اشعار من اثر از فضای است که در آن قرار دارم

بدیع در دنیای موسیقی با قطعه «ماه و ماهی» شناخته شد. او در توصیف فضای سرودن این قطعه بیان می کند: این شعر در فضای حجره فیروزه تراشی یکی از دوستانم در نیشابور بر ذهن وزبلم جاری شد. بسیاری از اوقات اشعاری که می نویسم متأثر از فضایی است که در آن قرار دارم. دو سال پیش در کویر مرنجاب روی دیوار یک مغازه کاغذی چسبانده بودند که رویش نوشته بود: «نقشه قالی موجود است» و من احساس کردم عبارت نقشه قالی چقدر موزون است پس شروع به نوشتن یک غزل کردم: «از رنگ و لعاب تن تو، بید گلی ها / این نقش نگارند به اسلیمی قالی / آهوبره و هویره سر مشق گرفتند / در شکل خرامیدن از آن چشم مثالی» شعر در فضای کویر، قالی و گل است. هویره پرند ه ای است شبیه قرقاول که بیشتر در منطقه آن و بید گل دیده می شود. خلاصه اینکه، معمولاً اشعار من متأثر از فضایی است که در آن قرار گرفته ام.

## ●یک دهم در صد از شاعران، در معنای کلمه «شاعر» هستند

دلش پُر است از شاعرانی که از این محفل به محفل دیگری می روند اما آنچه به ظاهر به عنوان شعر می گویند، چیزی بر غنای ادبیات کشور افزون نمی کند. او با گله مندی از وضعیت شعر

## # مشهد

## شهر و استان در شبکه های اجتماعی



برزاور جمند این عکس با ظاهر متفاوت را با مخاطبانش به اشتراک گذاشت.

طبیعت زیبای فرهاد گرد(فریمان)



## مقابله با آسیب های اجتماعی؛ رویکرد قهری یا نگاه فرهنگی؟

آسیب های اجتماعی طیف بسیار وسیعی را تشکیل می دهد و قریب به ۲۲ دستگاه همچون بهزیستی، هلال احمر، وزارت ورزش، وزارت آموزش و پرورش و ... در حوزه پیشگیری از آن ها فعالیت دارند و با وجود تلاش های بسیار، عملکرد این دستگاه ها از اثر بخشی لازم برخوردار نبوده است، چرا که در بررسی و رسیدگی به معضلات و آسیب های اجتماعی، نحوه تقسیم کار غیر کارشناسی و غیر علمی انجام گرفته است. شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان یک دستگاه سیاستگذار در مسائل فرهنگی نتوانسته، در این حوزه نقش موثری را که شایسته جایگاهش بوده، ایفا کند و قطعاً ضربت تاثیر این ساختار در این عرصه باید به مراتب بیشتر باشد.

بر اساس اذعان رئیس قوه قضاییه، هم اکنون ۱۵ میلیون پرونده قضایی در کشور وجود دارد، و این امر حاکی از آن است که ما در پیشگیری از اجتماعی راه درازی پیش رو داریم. باید اذعان کرد که در برخورد و مقابله با آسیب های اجتماعی ۲۰ سال عقب هستیم. حال تمامی دستگاه ها با هر چه از سیاسی کردن مسئله باید در این خصوص اهتمام ورزند. اگر از همان ابتدا با تقویت رویکرد های اجتماعی همچون مددکاری اجتماعی به این حوزه ورود پیدا می کردیم در شرایط فعلی شاهد این مسائل و پدیده های اجتماعی آسیب زان بودیم.

متأسفانه در نحوه مواجهه با بعضی آسیب های اجتماعی رویکرد سلبی و قهری همچون حبس را در پیش گرفتیم در حالی که نیازمند ریشه یابی آسیب ها و بهبود روش های برخورد و مواجهه بودیم. هم اکنون، پیشگیری از آسیب های اجتماعی و سیاستگذاری اجتماعی نسبت به سیاستگذاری در دیگر حوزه ها بیشتر در حاشیه قرار گرفته است. همچنین باید تأکید کرد که بهار ه ای از آسیب های اجتماعی، از تصمیم گیری بدون توجه به تبعات آن حاصل آمده است. حال می توان با تقویت رویکرد اجتماعی – فرهنگی و بهره گیری از ظرفیت های سازمان های غیر دولتی، به منظور توسعه و تقویت برنامه های پیشگیرانه اجتماعی و ارتقای سلامت اجتماعی و روانی گام برداشت.

در شرایط فعلی در مقابله با آسیب های اجتماعی تسلیم شده ایم، چرا که در مواجهه با این مسائل آینده نگر ی وجود ندارد، آسیب های اجتماعی از برنامه های ما جلوتر هستند. از این رو مواجهه و مقابله با آسیب های اجتماعی به یک مدیریت هوشمندانه نیاز دارد. به عبارتی شفاف تر، مدیریت هوشمند به مدیریتی اطلاق می شود که در وهله نخست تحلیل درستی از وضعیت ارائه کند. مسائل باید به خوبی رصد شود و با نگاه به آینده و اتخاذ رویکرد فرهنگی و اجتماعی و بهره گیری از ظرفیت های محلی واجتماع محور به منظور پیشگیری از آسیب های اجتماعی باید وارد عمل شد.

متأسفانه دیدار آسیب های اجتماعی را آن قدر کوتاه کردند که هر کس خود را در این زمینه صاحب نظر می داند. حال آن که به دلیل پیچیدگی های حوزه اجتماعی، این مسئله مدیران، کارشناسان و متخصصان خاص خود را می طلبد اما متأسفانه دانسته یا نادانسته، عموم مدیران حوزه اجتماعی، فاقد دانش اجتماعی لازم هستند. نکته مهم و قابل توجه آن که طی سال های اخیر روی مسئله سلامت اجتماعی اندیشیده نشده است، از این رو ضروری است نظام رصد را مبتنی بر منطقه، استان و کشور فعال کنیم.

در پایان باید عنوان کرد مبارزه و مقابله با آسیب های اجتماعی نیازمند چند گام است؛ نخست آن که رویکرد پیشگیری باید نهادینه شود، دوم آن که نمی توان آسیب های اجتماعی را صرفاً با رویکرد قضایی و انتظامی مدیریت کرد. سوم توجه به پیچیدگی آسیب های اجتماعی است که با مدیریت سهل انگارانه و ساده انگارانه نمی توان این مسئله را حل کرد. چهارم این که سیاستگذاری های کلان کشور باید در حوزه اجتماعی جدی انگاشته شود چرا که امنیت اجتماعی در گرو سرمایه اجتماعی است. همچنین اقتصاد مقاومتی بدون ارتقای سرمایه اجتماعی امکان پذیر نیست. علاوه بر موارد مذکور برخی از مواد قانون نیز نواقصی دارد که باید بازنگری شود، بنابراین در صورت لزوم و ضرورت نحوه مواجهه با جرایم سبک باید تغییر یابد، این امر نیز در برنامه ششم پیش بینی شده و قوه قضاییه مسئول این بازنگری ها ست. این مسئله به پایین آمدن آمار جرایم و پرونده های قضایی کمک می کند. تجربه ثابت کرده که می توان بسیاری از امور را با شرایط روز تطبیق داد البته این گفته، به معنای آن نیست که از اصول دینی خارج شویم و هیچ موقع این مسئله توصیه نمی شود؛ به طور مثال اورژانس اجتماعی نمونه بارز و موفقی به منظور کاهش پرونده های قضایی بود، پس از این ظرفیت ها می توان بهتر استفاده کرد.

<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>تصاویر</div></div></div></div><div></div></div></div>	
<p>سوژه خود ابرای منصفیگیری حرف مردم تلگرام کنید</p> <p>۰۹۳۹-۳۳۳۳۰۲۷</p> <p>@khorasaneirazavi</p>	