

خبرکافری

پنج شنبه
۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۶
۷ شعبان ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۵۵۶

حکمت روز
<div>امام علی (ع)</div>

عاقل ترین مردم کسی است که در امور زندگی بهتر بر نامه ریزی کند و در اصلاح آخرتش بیشتر همت کند.
(تصنیف غررالحکم و درر الکلم، ص۵۲)

مناجات
<div>خواجه عبدا... انصاری</div>

الهی!
کار آن کسی کند که تواند
عطا ن کس بخشد که دارد
پس بنده چه تواند و چه دارد؟
الهی!
تو دوختی من در پوشیدم
و آنچه در جام ریختی نوشیدم
هیچ نیاید از آنچه نوشیدم.

شاعران خراسان قدیم



خاطرات یک نعلش کش (قسمت سی و یکم)
<div>میلاد خوشخو</div>

ردپای میت در حیات وحش

خدا باعث و بانی خلق مزاج‌مت تلفنی و علی‌الخصوص خود-شنص اولین مزاج‌متلفنی را نپخشاید و نیامرزد ان شاء...!
اوایل کار، جامعه هدفشان فقط منازل عموم بود که البته به مرور زمان پیشرفت کرد و شماره منازل خواص را می‌گرفتند. سپس کم‌کم بار شد و نمودنشان که نوعی کلنی جلبیکی به حساب می‌آید، شمار ه مراکز حساسی همچون اورژانس و آتش‌نشانی را هدف قرار دادند... و حالا امروز وقیحانه رسیده‌اند به اداره کل امور نعلش‌کش‌ها!

خلاصه کلی ما را سرگردان این کوچه‌آن خیابان کردند و چون ما ماموران خدمت‌تاپای جان بر تحقق ماموریت خویش اصرار می‌ورزیم، حتی در یک مرحله خانه به خانه در کویدیم و سراغ‌میت گرفتیم. بماند که بعضی‌ها الکی چه شقفری یابت این سوال ساده ما راه انداختند که: «ببخشید شما یک قفره میت داشتین؟ اومدیم ببریمش...»

معمولاً اغلب ارباب ر جوع‌های ما بین همین کوچه و پس کوچه‌های شهر گیر می‌کنند و کشف آدرس‌شان کار چندان سختی نیست. اما امروز یک مشتری ویژه داشتیم که قدری معادلات همیشگی را بر هم زد. محل مأموریت و سسط یک منطقه حفاظت شده حیات وحش اعلام شد و بی درنگ راهی آنجا شدیم. توی راه قدری جناب مبار که را اسوال پیچ‌نموده و با توجه به بعد مکانی بسیار بعید مقصد، جویای اطمینان از صحت و سقم وجود یک متوفی در عمق حیات‌وحش بودم که ایشان فرمودند: «نگران نباش دنگر جان... من خاطرم جمع‌جمعه... چون کسی که زنگ زده در خواست نعلش‌کش کرده، از همکاری قدیمی‌ماست. چند سال پیش گفت دیگه حال من بد شد و بی‌نیازم و می‌خوام با جگ و جونور اسرو کله بزم. بعد شمر رفت محیط‌بان شد. خلاصه خیالت تخت... سرکاری نیست.»

محل مورد نظر هیچ مسیر مشخص یا جاده‌ای نداشت و تنها با کمک سامانه مکان‌یابی بومی سازی شده موسوم به (LPS (Local Positioning System موفق به پیدا کردن مشتری شدیم. ا رائه این توضیح را هم در باره نحوه عملکرد سامانه مذکور لازم می‌دانم که در آن از ماهواره

و این طیف‌قرتی بازی‌های خبری نیست و از سوت بلبلی اطرافیان استفاده می‌شود. بای‌نحو کار، همکار سابق رایافتیم که صورتش مثل لیوسرخ‌شده بالای سر جسد تیر خورده یک گرگ ایستاده بود.

مبار که (خطاب به محیط‌بان): «چی شده اسد خان؟ چرا قیافت اینقدر بر خه؟ اینجا کجاست؟ این گرگ رو کی کشته؟»

پدیرش دانشجو دکتری دانشگاه آزاد اسلامی فردوس

(از بین قبول شدگان کنکور دکتری ۹۶)

«کامپیوتر– نرم افزار، هوش مصنوعی و رباتیکز، زبان و ادبیات فارسی،

آبیاری و زه کشی، ژئتیک و به نژادی گیاهی»

اطلاعات بیشتر در سایت:
www.ferdowsiau.ac.ir

ثبت نام از طریق سامانه:
www.Azmoon.org

چ/۹۶۰۲۶۴۸۸

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>نیشاپورNishapur</div> <div>۱۱۷ ۲۹+</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>قوچانQuchan</div> <div>۱۰۷ ۲۵+</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>سبزوارSabzevar</div> <div>۱۹۷ ۳۳+</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>درگزDargaz</div> <div>۱۲۷ ۲۹+</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت حیدریهTorbatHeydarieh</div> <div>۱۰۷ ۲۸+</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تربت جامTorbatjam</div> <div>۱۱۷ ۳۰+</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>تایبادTaybad</div> <div>۱۸۷ ۳۴+</div>	<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>مشهدMashhad</div> <div>۱۳۷ ۲۷+</div>
---	---	--	--	--	---	--	---

چاب‌مشهد: شهر جاب‌خراسان
روابط‌عمومی: ۰۹۱۱۱-۵۱۳۷۰۰۵۱۳۷۰۰
نمارتحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهیدصادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیرمسئول: محمدسعید احدیان
سردیر: سیدعلی علوی

روز نامه خراسان ر ضوی:
رتبه یک نشریات استانی

یادداشت
<div>کوروش محمدی</div>
<div>رئیس انجمن آسیب های اجتماعی ایران</div>

پیوند حاشیه‌نشینی

و آسیب های اجتماعی

آسیب های اجتماعی محصول ناهنجاری هایی است که بر اثر کار کرد های غلط اجتماعی ایجاد می شودو بستر جامعه را ملتهب می کند. در واقع آسیب های اجتماعی مجموعه ای در هم تنیده از معضلاتی است که آسیب شناسی و در مان نشده است. به طور مثال اعتیاد می تواند هم معلول و هم علت باشد. هم بستر آسیب های متعدد دیگر را فراهم کند هم خود تحت تأثیر یک ناهنجاری شکل گرفته باشد.

عوامل متعددی در بروز و ظهور آسیب های اجتماعی نقش دارند، اما فقر بیش از دیگر مولفه ها بستر این مسئله را فراهم می کند. در واقع فقر به عنوان یک عامل مولد بر تمامی مسائل فر هنگی، آموزشی، ارتباطی و ... تأثیر سوء می گذارد اما بسیاری از کار شناسان و صاحب نظران تأثیر فقر فر هنگی را مقدم بر فقر اقتصادی می دانند و تأکید دارند باید به نقش این بخش نیز در بررسی های اجتماعی توجه شود.

شاهد این مدعا آن است که وقتی ارزش های دینی و رویکردهای معنوی در جامعه ای تضعیف می شود، آمار جرایم رشد می کند و این مسئله به وضوح قابل اثبات و تبیین است.

اما بخشی از این جنس آسیب ها در کلانشهر هایی همچون مشهد امروز با پدیده حاشیه نشینی گره خورده است.

هر چند که باید بین حاشیه نشین ها و حاشیه نشینی تکنیک قائل شد، چرا که بسیاری از حاشیه نشینان، افرادی مولود و در زندگی اجتماعی شان موفق هستند اما از کم ترین حقوق اجتماعی بر خوردارند. در مقابل برخی از افراد برای تأمین مایحتاج و تأمین نیاز های اولیه خود شغلی پیدا نمی کنند و تخصصی هم ندارند از این رو به سمت آسیب های اجتماعی همچون توزیع مواد مخدر، تکی گری و ... سوق پیدا می کنند. در واقع در ۳ دهه اخیر، سوء مدیریت در بدنه ای ساختاری که اداره شهر را عهده دار است، به پیدایش آسیب ها دامن زده است. به عبارت دیگر مدیریت شهری در کلان شهرها مدیریت نامتوازی است که نگاه تفکیکی نسبت به حاشیه و متن شهر دارد. این مسئله شهر را به لحاظ جغرافیایی تقسیم بندی می کند که این امر به از بین رفتن حصل تعلق شهروندی ختم خواهد شد. قربانیان اصلی این پدیده ها و اجتماعی تمامی اقشار هستند اما دو قشر زنان و کودکان بیشتر از این معضلات آسیب می بینند. تبعاً نگاه کلان و کار آمد به ساختار شهر و مهار رشد بی رویه آن در سال های گذشته می توانست تا حد زیادی این مشکل را مرتفع سازد و از رشد بی رویه شهر جلوگیری کند اما این مهم محقق نشد تا شهر به حاشیه برود.

امروز هم اگر حاشیه نشینی به خوبی مدیریت نشود، طبیعتاً شاهد گسترش آسیب هایی همچون اعتیاد، فحشا، تکی گری، طلاق، کودکان کار و ... خواهیم بود.

یادمان نرود که در نگاهی کلان، حاشیه نشینی مقوله توسعه پایدار و کیفیت زندگی تمام پهنه شهر را تهدید می کند. پس با توجه به نقش پر رنگ حاشیه نشینی در برنامه ریزی های آمینیتی، زیا بسازی و کاهش جرایم توجه به آن توسط مدیران شهری ضروری به نظر می رسد. برای جلوگیری از تأثیرات سوء این پدیده علاوه بر تلاش در راستای اصلاح این ساختارها، باید راهکار هایی برای جلوگیری از گسترش بی درنگ آن ارائه نمود. و البته با توجه به آثار مخرب حاشیه نشینی بر شهر، کاهش مشکلات حاشیه نشینان خصوصاً در زمینه های اشتغال، فر هنگ و بهداشت باید نقش پر رنگی در مدیریت کلان شهری داشته باشد. در حال حاضر اسکان کم درآمد ها، ساماندهی و توانمندسازی ساکنان بافت های ناسامان شهری از موضوعات و مسائل مهم توسعه شهرت کشور است و بعد از تجربیات مختلف بر خور دقهری، آنچه که اکنون توسط سازمان های بین المللی توصیه شده، رویکرد توانمندسازی است که بر به رسمیت شناختن و به کارگیری مشارکت آنان تأکید دارد.

یکی از رویکردهای موثر برای کاهش و مدیریت آسیب های اجتماعی ناشی از حاشیه نشینی، به کارگیری و استفاده از ظرفیت های مددکاری و جامعه شناختی در بستر و بطن این بافت هاست.

در حقیقت دسترسی به چنین امکانی برای ساکنان این بافت ها باعث می شود تا پیشگیری، در مان و باز توانی افراد و خانوار های دارای آسش های اجتماعی رقم بخورد و پیامدهای نامطلوب ناشی از این آسیب ها به خصوص در محلات حاشیه شهر مدیریت شود و تا حد مطلوبی کاهش یابد و تعدیل شود.

<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>
نصرتون

سوزه خود را برای صفحه پیگیری حرف مردم تلگرام کنید
<p>۰۹۳۳-۳۳۳۳۰۲۷</p> @khorasaneerazavi

قصه های ناتمام
<div>صالحی</div>

گفت و گویا «گیتی خامنه»، خانم مجری محبوب و نوستالژی ماندگار دهه شصتی‌ها؛

مادر مهربان قصه‌گو

صدای گرم و چهره مهربانش، خاطرات زیادی را زنده می‌کند، به ویژه برای آن‌هایی که خالار دهه سسی و چهل زندگی‌شان هستند. «گیتی خامنه» مجری محبوب دهه ۶۰، نوستالژی شیرین دوران کودکی ما، در مقام خانم مجری، یک‌روز در میان، ساعت پنج عصر با یک بغل حرف و کار تون شادو آموزنده از قاب جعبه جادویی به خانه‌های ما سر می‌زدتا اوقات مارا دلنشین کند. خودش تعریف می‌کند که حتی بعضی از مخاطبان دیروزش، حالا که او را در کوچه یا خیابان می‌بینند، اشک می‌ریزند و برای او از خاطرات کودکی‌شان تعریف می‌کنند.

با این مجری نام‌آشنا در حاشیه سفر اخیرش به مشهد به گفت و گونشستم تا بر ایمان او دیروز و امروز بگویید:

● **ماجراهای مجری نوجوان**

متولد ۱۳۲۳ است. در خانواده‌ای از طبقه متوسط قد کشیده‌است که روزگاری ساکن محله امیریه، منطقه‌ای در جنوب شهر تهران بودند. اگر چه پدرش کارمند کثرت مخابرات و مادرش خانه‌دار بودو نسبت نزدیکی با هنر نداشتند، اما هر چه در توان داشتند برای پرورش گیتی جوان به کار بستند. از فرصت ناب کودکی در جمع خانواده، این‌طور تعریف می‌کند: «کودکی شادو و پاشا طای را گذرانده‌ام. با مادرم و به ویژه پدرم رابطه گرم و رفیقانه‌ای داشتم و اوبیشتر اوقات، من را هم‌پای خود به بیرون از خانه می‌برد؛ جاهایی مانند پارک، کوه و طبیعت. ضمن لذت بردن از آن ایام، به تدریج بنیان‌های ارتباطات اجتماعی در من شکل می‌گرفت.»

وقتی از بازی‌های رایج دوران طفولیتش جویا می‌شویم، بر خلاف عروسک‌بازی‌های متداول دخترانه، به ورزش‌های دوچرخه‌سواری و کوهنوردی اشاره می‌کند و می‌گوید در کنار آن‌ها دوره‌های شنا و زبان را هم دنبال می‌کرده‌است.

از آن‌روزها گریزی به دوران نوجوانی می‌زند و ماجرای مجری شدنش را کاملاً تصادفی می‌خواند و تعریف می‌کند: «من آن چنان اهل تماشای تلویزیون نبودم و به فعالیت در چنین کارهایی فکر هم نمی‌کردم تا اینکه گروهی برای تست به مدرسه ما آمدند و من را انتخاب کردند.» او جزئیات ورودش به عالم اجرا و گویندگی را در ۱۵ سالگی چنین بازگو می‌کند: «دانش‌آموز سال دوم نظری دبیرستان غیرت بودم که مدتی مدرسه‌ما محل عبور و مرور جمعی ناآشنا شد. از چند و چون این آمد و شده‌ها که جویا شدم، فهمیدم مرحوم محمدزاده یک‌سالی می‌شود که در جست‌وجوی مجری است. بعد از مراجعه من و گذراندن تست‌های لازم، پذیرفته شدم.»

● **از مجریان پیشکسوت الهام گرفته‌ام**

وی خاطره تجربه متفاوت حضور در برنامه زنده تلویزیونی را این‌طور روایت می‌کند: «چند ماه بعد از انتخاب شدنم، در دی‌ماه سال ۱۳۵۸ برای اجرا ی پخش زنده نامه کودک و نوجوان سیما دعوت به کار شدم. در آن دوران، مجریان و شبکه‌های متنوع امروزی وجود نداشت پس قاعدتاً سبک و سبالی خاصی را در اجرای خود دنبال نمی‌کردم ولی یقیناً شیوه کار پیشکسوتان این رشته تأثیرش را در ناخودآگاه من، به جا گذاشته بود. خامنه سال ۷۲، آخرین برنامه کودک را در شبکه یک اجرا کرده و بعد از آن برای مدتی جلای وطن می‌کند. او در خارج از کشور هم کار با کودکان را ادامه می‌دهد. در دبستان ابتدایی مشغول به کار می‌شود و در ایام تعطیل نیز در موسسات غیرانتفاعی، تئاتر را به کودکان آموزش می‌دهدو ادبیات فارسی را برای آن‌ها تدریس می‌کند. پس از گذشت ۱۵ سال، برای انتقال تجربیاتش به ایران بازمی‌گردد و اجرای برنامه پر مخاطب بچه‌های دیروز» را در شبکه پنج به عهده می‌گیرد که به بازگویی خاطرات نسل دهه ۶۰ از برنامه‌های کودک اختصاص داشت.

وی همچنین دوره لیسانس رشته کارگردانی سینما و تلویزیون را در ایران می‌گذراند و مقطع فوق لیسانس رشته نمایش را هم در آمریکا ادامه می‌دهد.

در خلال سال‌های تحصیل نیز به ساخت فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند و نیز نویسندگی و کارگردانی پویانمایی روی می‌آورد. همزمان داستان‌های کوتاه، اشعار و مقالاتش در عرصه کودک و بزرگسال در مجلات ادبی به چاپ می‌رسد. کتاب شعر او با عنوان «آبی آبی آینه» که چند سال پیش به چاپ رسید، گزیده‌ای از هنر مدتی او در عرصه ادبیات است.

● **مجری خوب با زندگی واقعی مخاطبان پیوند می‌خورد**

این مجری و گوینده مطرح رسانه ملی به برخی از مشخصات یک مجری

مشهد
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div> شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی</div>

مهناز افشار در جمع کودکان بی سرپرست:

به یکدیگر لبخند هدیه دهیم

رفیع طلب- مهناز افشار بازیگر، سینه‌شبه شب در سفری به مشهد از موسسه نگهداری کودکان بی سرپرست گلستان علی(ع) بازدید کرد. این بازیگر سینما انگیزه اصلی را از این سفر، مرگ درناک «رقیه» (کودک پنج‌ساله‌مشهدی که اخیراً قربانی یک کودک آزاری شده بود) عنوان کرد و افزود: این اتفاق من را بسیار متاثر کرد، صادقانه می‌گویم بچه‌های بد سرپرست گاهی شرایطی به مراتب بدتر و دشوارتر از کودکان بی سرپرست دارند که به این موضوع باید توجه شود. افشار گفت: در حال حاضر، اولویت تمام فعالیت‌های اجتماعی من کودکان هستند و در کمپین بدسرپرست تنها تر است، تلاش ما بر نجات رقیه و رقیه‌ها تمرکز یافته‌است. وی با اشاره به کمپین کودکان بد سرپرست ادامه داد: کمپین ما صدای بچه‌های بد سرپرست است و می‌خواهیم که صدای این بچه‌ها باشیم و حق را که از آن‌ها در زمینه‌های مختلف گرفته شد، پس بگیریم. افشار با اشاره به نقش هنرمند در کنش‌گری‌های اجتماعی، یادآور شد: هر کسی به‌هر میزان توان دارد باید در این حوزه به کار بگیرد. وی در ادامه از حس مادرانگی خود نیز این‌طور گفت: به دنیا آمدن لیانا باعث شد مزه مادر شدن را بچشم‌و در عین حالی که این حس زیباست، در دیزگی را نیز ایجاد می‌کند. من می‌توانم به خاطر دخترم پوسنه کزه زمین را یکجا بکنم! یک‌بار که در چشم دخترم می‌ود، عاجز ترین انسان روی زمین می‌شوم. تمام کسانی که من را می‌شناسند می‌گویند مهناز افشار خیلی فعال و هیجانی است و احساساتش را بروز می‌دهد



و من می‌خواهم بگویم از این سفرم دست پر به تهران برمی‌گردم. وظیفه همه ما این است که به یکدیگر لبخند هدیه‌دهیم و در دهای هم‌رازیز کرد کنیم.

<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>	<div>رضا عطاران با به اشتراک گذاشتن پوستر نهنگ عنبر ۲ از آغاز اکران آن در هفته‌اینده خبر داد.</div>
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>	<div>رضا عنایتی با این عکس از کاریکاتور خود رونمایی کرد.</div>
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>	<div>تصویری زیبا از دشت ریواس زیبد- گناباد- خراسان رضوی</div>

<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>	<div>رضا عطاران با به اشتراک گذاشتن پوستر نهنگ عنبر ۲ از آغاز اکران آن در هفته‌اینده خبر داد.</div>
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>	<div>تصویری زیبا از دشت ریواس زیبد- گناباد- خراسان رضوی</div>



رضا عنایتی با این عکس از کاریکاتور خود رونمایی کرد.

