

فرهنگ رُسنی

شنبه

۹ اردیبهشت ۱۳۹۶

۲ شعبان ۱۴۳۸

۸ صفحه/شماره ۳۵۵۱

حکمت روز

رسول اکرم (ص)

هر کس به خدا و روز قیامت ایمان دارد، باید سخن خیر بگوید یا سکوت نماید.

کافی(ط-الاسلامیه)ج ۲، ص ۶۶۷

مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی!

عارف تورا به نور تومی داند

واز شعاع وجود عبارت نمی تواند

موحد تورا به نور قرب می‌شناسد

و در آتش می‌سوزد

مسکین او که تورا به صنایع شناخت

درویش او که تورا به دلایل جست

از صنایع آن باید جست که در آن گنجد

واز دلایل آن باید خواست که از آن زبید

شاعران خراسانی

مولانا



خراسان به روایت فرسان

۹ اردیبهشت ۱۳۴۸

رادیوگرام سرشکن ومشتري جنجالی!

۴۸سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان» نوشت:

دیروز مردی به نام محمد، صاحب دکان رادیوفروشی که

مشتري مغازه‌اش علی، سر او را بارادیوگرام شکسته بود،

برای معاينه به پزشکی قانونی مراجعه کرد.

محمد به خبرنگار ما اظهار داشت که: من در خیابان

چهار صد دستگاه مغازه رادیوفروشی دارم و دروز قبل

یکی از اقوام علی، رادیوگرامی را برای تعمیر به مغازه‌ام

آورد و دیروز که تعمیرش تمام شده بود،علی برای بردنش

به دکانم آمدو موقعی که می‌خواست رادیو را ببرد،

گاذبی به عنوان رسید از او خواستم ولی او گفت من

رسید نمی‌دهم و رادیوگرام را هم می‌برم. بر سر همین

موضوع بین ما مشاجرهای در گرفت و در ضمن دعاو علی

گرامی که روی میز بود را برداشت و محکم بر سرم زد، به

طوری که خون جاری شد.

در حین دعواشش رادیو دیگری هم شکست و من پس

از مجروح شدن به کلانتری مراجعه نمودم و از آنجا برای

معاينه به دادسرا آمدم.

●موتورسواری سه‌پشته حادثه‌ساز شد

دیروز سه‌سفر به نام‌های رضا طاهر و علی که سوار یک

موتور سیکلت بودند، هنگامی که در نزدیکی اردوی کار

باموتورسیکلت از روی تپه شنی کوچکی که در آن حوالی

بود عبور کردند بر اثر سرعتی که موتور داشت دو نفر از

آن‌ها از روی موتور پرت شدند و به سختی آسیب دیدند

که توسط عابرین روانه بیمارستان شدند و حال رضانیز

بسیار وخیم است و هم‌اکنون در حال بیهوشی است.

●دزدان خانه پیرزن

دیروز پیرزنی که سر و صورتش با چاقو مجروح گردیده

بود، برای معاينه به پزشکی قانونی مراجعه کرد و از دو

نفر به نام‌های اسماعیل و جعفر که او را مضروب کرده

بودند، شکایت نمود.

وی که فاطمه نام داشت به خبرنگار ما اظهار داشت:

صفحه آخر

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشاپور</div><div>۹۷▼<div>۲۱▲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div>۷۷▼<div>۱۶▲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div>۱۳▼<div>۲۶▲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div>۸۷▼<div>۲۰▲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div>۸۷▼<div>۲۲▲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div>۱۰۷▼<div>۲۰▲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div>۹۷▼<div>۱۹▲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div>۹۷▼<div>۱۸▲</div></div></div></div>
--	--	---	---	---	---	---	--

روزنامه خراسان رضوی: <div>رئبه یک نشریات استانی</div>	صاحب امتیاز:موسسه فرهنگی هنری خراسان <div>مدیرمسئول:محمدسعید احدیان</div> <div>سر‌دبیر:سیدعلی علوی</div>	دفتر مرکزی: مشهد، بلوارشهیدصادقی <div>صندوق پستی:۵۱۱-۹۱۷۳۵</div> <div>تلفن:۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰</div>	نمابر دبیر خانه:۰۵۱۳۷۶۳۴۳۹۵ <div>پدیرش آگهی و اشتراک:۰۵۱۳۷۰۱۰</div> <div>پيامک: ۲۰۰۹۹۹</div>	چاپ‌مشهد: شهرجاپ خراسان <div>روابط‌عمومی:۰۹۱۱۱-۵۱۳۷۰۰</div> <div>نمابر تحریریه:۰۵۱۳۷۶۳۶۵۰۱</div>
---	--	--	--	--

یادداشت
<div><div>محسن مسعودیان راد</div></div>
کارشناس امور اجتماعی

انفاق حکمت محور و آسیب های انفاق احساس محور

وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّخْسُورًا (سوره اسراء،آیه ۲۹)

«و نه دست خود را به گردنت بسته بدار (که هیچ انفاقی نکنی) و نه آن را کاملاً باز گذار (چیزی برای خودت نماندو) سرزنش شده و حسرت خورده (به کنجی) نشینی.»

از فحوائ آیات مربوط به انفاق بر می آید که استراتژی قرآن «انفاق حکمت محور» است؛

یعنی «بر می آید که انفاقات باید حکیمانه،منطقی واز روی توجه به اثر و نتیجه باشد تنها حسن نیت و اخلاص کافی نیست، حکمت، منطق و تعقل هم لازم است. اما انفاق اگر بدون توجه به نتیجه باشد و صرف جنبه احساساتی و ترحم داشته باشد، زیان آور است. اتفاقاً در آیات چیزی که دیده نمی شود، عواطف و احساسات و ترحم است» کتاب یادداشت های شهید مطهری ص ۴۱۷)

قرآن در موضوع انفاق و کمک مالی به محرومان، توصیه به انفاق معیار محور دارد بدین معنا که پراخت کمتر از مقدار بایسته را بخل ورزی و تصمیع حقوق محرومان می داندو از طرفی زیاده روی آن را، موجب اختلال در نظام زندگی معرفی می کند.

«وَالَّذِينَ إِذَا أَتَّفَقُوا لَهُمُ بُسْرُفُواو لَمْ يَقْتُرُواو كَانُ بَيْنَ ذَلِك قِيَامًا» (فرقان آیه ۶۷)

(آنان) که هر گاه اتفاق کنند، نه از حد گذرند و نه تنگ گیرند و میان این دوروش اعتدال دارند.)

لذا پراخت های مالی باید حساب شده و بار عایت موازنه های اجتماعی صورت گیرد و الا نظام خانوادگی و اجتماعی به خطر افکنده می شودو به تعبیر قرآن «فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّخْسُورًا» (سوره اسراء آیه ۲۹) انفاق خواهد افتاد در این خصوص شهید مرتضی مطهری می فرماید:

«همین فضیلت اخلاقی موجب بدبختی عمومی و خرابی اجتماعی می گردد صدقات زیاد و اوقاف زیادو حساب نکرده، نذورات زیاد و حساب نکرده، در هر جا وارد شد مانند سبیل جامعه را خراب کرده، روحیه هار اتنیل، کلاش و فاسد الاخلاق بار آورده، لطمه ها و خساراتی وارد آورده که کمتر از لطمات و خسارات یک سیاه جراح نبوده، مصداق کلام خدا بوده، در باره بعضی انفاق ها که می فرماید مثل «مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ مَرْجَاطَ ثَمَرٍ ثُمَّ لَظُمُوا أَفْسُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْهُ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ» (سوره آل عمران آیه ۱۱۷)

(مثلاً آنچه در این زندگی دنیا انفاق می کنند، همچون مثل یادی است که در آن سرمایا یا گرمای شدیدی باشد، بر کشتزار قومی که بر خود ستم کرده اند بپوزد، پس آن را از بین ببرد. خدا به آنان ستم نکرده است، بلکه آنان به خویشتن ستم می کنند.)

مثلاً انفاق هایی که در این دنیا می کنندو عنوان انفاق، صدقه و امثال اینها به آن ها می دهند عینا باد سختی است که با سرما ما همراه است و به زراعت مردمی که ظلم به نفس کرده اند، می رسد. و همه آن زراعت ها را از بین می برد. خداوند به آنها ستم نکرده، خودشان به خودشان ستم کرده اند. (آسیب های دینی – شهید مطهری ص ۴۳۳)

انفاق باید مفیدو موجب ازدیاد ثروت اجتماع باشد، اجتماع را ترمیم کند و انفاق باید صرف بهبود و سلامت اجتماع شود.انفاق صحیح، ترمیم و اصلاح است. هدر نمی رود و به اجتماع بر می گردد. (کتاب یادداشت های شهید مطهری ص ۴۲۲)

«وَمَا أَتَفَقَّحْ مِنْ شَيْءٍ وَ قَهْرُ يَخْلَعُ» (سوره سباء آیه ۳۹) «اگر چیزی اتفاق کنيد، عوضش را خواهد دادو او بهترین روزی دندنگان است»

در مقابل، انفاقات احساس محور زمینه سوء استفاده و حتی انحراف را در جامعه ایجاد می کند.

بر این اساس است که می طلبد در نظام اسلامی دستگاه های متولی فقر زدایی، علاوه بر تعهد، از تخصص کافی نیز بهره مند باشندو در این زمینه حرفه ای عمل نمایند نه خیریه ای؛ یعنی به جای کمک مستقیم به فقرا سعی در رفع زمینه های فقر و محرومیت داشته باشند.

و مواردی از قبیل معیار دقیق استحقاق یابی شناسایی و طبقه بندی محرومین، نیازسنجی، ایجاد بانک اطلاعاتی و اولویت بندی وتشکیل هرم نیازمندی شیوه های صحیح توانمندسازی و اصولی که فقر زد باشد نه فقرزا، شناسایی عوامل فقر و روش اصولی وریشه ای بر خورد با آن (مدنظر قرار گیرد) در کانون توجهات قرار گیرد.

آفتی که امروزه در حوزه انفاق با آن مواجهیم انفاق احساسی و اقدامات غیر حرفه ای است اقدامات غیر منسجم، سلیقه ای و حرکت های موازی خشتی کننده بعضی مراکز است که به ایجاد جاذبه های شهری و مهاجرت های بی رویه و کمک های غیر موثر منجر می شود که به تعبیر شهید مطهری انفاقات فقرآور بدبخت کنندند، دشمن پرور، بلاساز است و می فرماید: «امروز انفاق ما غالباً گدا پروری دارد یعنی گروه کثیری را فاسدی کنیمو مردانگی و غیرت و مروت ادر آن ها می کشیم.» (کتاب یادداشت های شهید مطهری ص ۴۱۷)

یکی دیگر از اقتضائات انفاق حکمت محور فرهنگ صحیح پرداخته چه به افراد و موسسات معتبر مورد اعتماد است و این وظیفه عموم مردم شریف و نیکوکار است که اعانات خود را به دست افر دستمخت و ذی صلاح برسانند.

سهل انگاری و بی توجهی در این امر تکثر تفاقر و تکدی گری را در جامعه اسلامی دامن می زند که زبینه نه نیست. نتیجه اینکه موضوع انفاق حکمت محور، محثی بکر است که می طلبد صاحبان اندیشه و خردو کار شناسان دینی باتکیه بر آیات متعدد، از زوایای مختلف به تبیین درست و دقیق آن بپردازند و دستگاه های متولی بر اساس این مبانی سیاست گذاری کرده و احاد مردم نیز با عنایت به آن، به اصلاح فرهنگ انفاق، کارآمدی و پیشگیری از آسیب های آن بپردازند.

قصه های ناتمام

صالحی

فاطمه گودرزی، بازیگر سینما و تلویزیون از فراز و فرودهای ورود به عالم هنر می گوید:

قرار نیست همه بازیگر شوند، مهم هنر مندانه زندگی کردن است



تا منزل و لباس ولی هیچ کدام به سمت حرفه ای شدن نرفته اند. اکثر این گرایش های هنری را به صورت خودآموز وخته و بدون گذراندن دوره و کلاسی خاص دنبال می کنم. از دیگر تمایلات گودرزی فعالیت در رشته های مختلف ورزشی است. از دوران دبیرستان تا کنون، تماشای بی طر قانه تیم های فوتبال داخلی و خارجی و مسابقات پر هیجان کشتی و نیز فعالیت در رشته های بدنسازی و ووالیبال را پیگیری می کند. او یکی از اعضای تیم های ورزشی هنر مندان نیز است. این هنر مند مطرح سینما و تلویزیون، خاطرات از دست دادن هنر مندان در حین ضبط و فیلمبرداری و نیز بر بی بی توجهی ها نسبت به فقدان این شخصیت ها را که گاهی جایگزینی برای آنها در حوزه فرهنگ و هنر پیدا نمی شود در شمار بخش های تلخ این حرفه می داند و تاکید می کند: نباید یاد و نام این هنر مندان فراموش شود.

گودرزی در خصوص شایرین کار هایش می گوید: حتی مشکلاتی که در جریان کار ها به وجود می آید، در گذر زمان به خاطرات شیرین تبدیل می شود. از بازی در سرمای زمستان و کم بودن پوشش و لباس هایمان در حین ایفای نقش ها گرفته، تا بازی در اوج گرمای تابستان. خوب یادم هست، در فیلم سینمایی «بهشت پنهان» به کارگردانی کامران قد کچیان که در فرانسه جلوی دوربین رفت، از ساعت چهار صبح گرم شده و سر صحنه حاضر می شدم تا از همه فرصت حضور مان استفاده کامل را ببریم.

●نقش پول و پارتی در ورود بعضی چهره های جوان به سینما

این بانوی هنر مند سینمای ایران با بیان اینکه سختی ها و دشواری های حرفه بازیگری هم برایم زیبا و لذت بخش است، به ذکر تفاوت های شرایط ورود در گذشته و امروز به عالم هنر و بازیگری می پردازد و می گوید: آن وقت ها، داشتن چهره اهمیت چندانی نداشت. ولی امروز، بر خورداری از سیمای زیبا و اشتیاق فراوان برای دیده شدن و رسیدن به شهرت، جوانان مارا درگیر خود کرده است. او گوشه چشمی هم دارد به نحوه ورود بعضی چهره ها به سینما و توضیح می دهد: البته عوامل تولید هم دستی در ورود نیروهای مورد نظر شان به این عرصه دارند. افرادی که گاه از نظر اخلاقی و شخصیت حرفه ای، در درستی از حفظ ارزش های این حرفه ندارند. متقابلا گروهی از تازه وارد ها هم با دادن پول وارد می شوند و بهره ای از خلاقیت ندارند.

دوست دارد، جوانان به بدنه سینما وارد دشوند اما از مسیر های درست آن، چرا که هر ۱۰ سال این حوزه نیاز مند ورود نسل جدید و نیروهای تازه نفس است که جوهره و استعداد دارند و به ضرب زور و پول ورود پیدا نکرده اند.

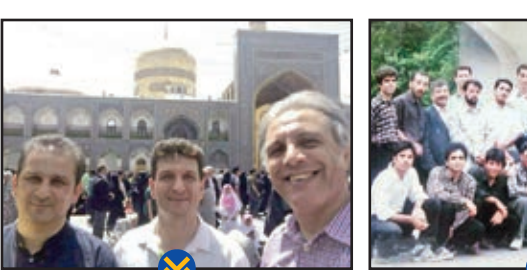
گودرزی تصریح می کند: «لزومی ندارد، همه بازیگر شوند، می توان به زمینه های دیگر سینمایی هم پرداخت. مهم آن است که آدم هر جایی که هست، هنر مندانه زندگی کند.»

مشهد
‎

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



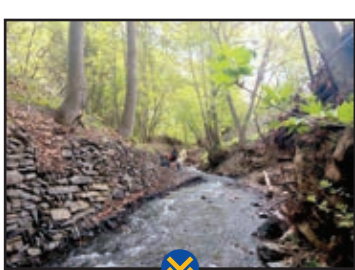
میلاد کی مرام بازیگر هم از حاشیه جشنواره جهانی فجر، این عکس یادگاری بارضا کیانیان را به اشتراک گذاشت و از اخلاق خوش او نوشت.



تصویری از حضور فیتیه‌ای‌ها در حرم امام رضا(ع) در روز عید میعت

علی مسعودی کم‌دین‌نامه «خودنامه»، عکس قدیمی خودو دانشجویان باستان‌شناسی دانشگاه تهران را در اینستاگرام منتشر کرد.

هنر مندان خراسانی نظیر رضا کیانیان، برزوراجمند، لاله و ستاره اسکندری، علی مسعودی و... هر کدام در صفحات شخصی خود در شبکه‌های اجتماعی، شهادت مرزبانان ایرانی را تسلیت گفتند.



تصویری از ره خورشودر شک