

خبرنگار رضوی

سه‌شنبه
۲۴ اسفند ۱۳۹۵
۱۵ جمادی الثانی ۱۴۳۸
صفحه ۸ شماره ۳۵۲۷

حکمت روز
امام علی (ع)

اگر همت والای اصلاح مردم‌ادر سرداری، از خودت آغاز کن،زیرا پرداختن توبه‌اصلاح دیگران، در حالی که خود فاسد باشی بزرگ ترین عیب است.

تصنیف غررالحکم و درر الکلم ص ۲۳۷، ح ۴۷۶۵

مناجات
خواجہ عبدا... انصاری

الهی

به حرمت ذاتی که تو آنی

و به حرمت صفاتی که چنانی

به حرمت نامی که تو دانی

به فریاد رس که می توانی

الهی

اقرار کردم به مفلسی و هیچ کسی

ای یگانه که از هر چیز مقدسی

چه شود اگر مفلسی را در نفس آخر به فریادرسی.



خراسان به روایت خراسان
۲۴ اسفند ۱۳۴۳

چوپان، پلنگ افکن

۵۲ پیش پیل در چنین روزی، «خراسان» نوشت:

دو سه روز پیش علی اکبر چوپان، مانند همیشه گوسفندان

خود را از قریه دولت‌آباد گل‌مکان به کوه برد که بچراند.

نزدیک غروب بود و هوا داشت تاریک می شد، پس

علی اکبر به فکر سر جمع کردن گوسفندان افتاد ولی

متوجه شد که گوسفندان برخلاف همیشه متوحش می‌باشند و چون نتوانست آن‌ها را آرام کند، در صدد

کشف علت وحشت آن‌ها برآمد. او به طرف صخره‌های اطراف رفت که ناگهان پلنگ بزرگی را دید که کمین کرده

بود. قبل از اینکه بتواند تصمیمی بگیرد، پلنگ متوجه او

شده بود و به طرف حمله کرد. علی اکبر تنها کاری که

توانست در آن موقعیت خطرناک بکند این بود که خود را

به سنگ بلندی رساند و بالای آن رفت و حمله اول، دوم و

سوم پلنگ را با ضربات چوب‌دستی دفع کرد، ولی پلنگ

که به شدت عصبانی شده بود، در مرتبه چهارم به طرف

او خیز برداشت و ماهیچه پای وی را به دندان گرفت. در

نتیجه تعادل علی اکبر به هم خورد و هر دو از روی کوه به

زیر در غلتیدند.

پلنگ باز حمله کرد و مبارزه و کشمکش آغاز شد. این

مبارزه دیگر مبارزهٔ مرگ و زندگی بود و علی اکبر بار

دیگر توانست از یک فرصت مناسب استفاده کند و حلقوم

پلنگ را در پنجه‌های قوی خود بگیرد و با تمام قوا بفشارد.

پلنگ به سختی تلاش می کرد ولی اکبر می دانست اگر

این فرصت را از دست دهد، دیگر حسابش پاک است.

خوشبختانه سگ‌های گله که از دیدن پلنگ گریخته

بودند، وقتی چوپان را مشغول مبارزه با او مشاهده کردند،

به یاری او شتافتند و دخالت آن‌ها باعث شد تا علی اکبر

تواند خود را به محل بلندی‌تری بکشد.

صفحه آخر

<div><div><div><div><div></div><div><div>Nishapur</div></div></div></div><div>نیشابور</div><div><div>۱۷ ۸</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Quchan</div></div></div></div><div>قوچان</div><div><div>۲۲ ۱۰</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Sabzevar</div></div></div></div><div>سبزوار</div><div><div>۴۷ ۱۲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Dargaz</div></div></div></div><div>درگز</div><div><div>۵۷ ۹</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>TorbatHeydarieh</div></div></div></div><div>تربت حیدریه</div><div><div>۱۷ ۱۳</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Torbatjam</div></div></div></div><div>تربت جام</div><div><div>۲۷ ۱۳</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Taybad</div></div></div></div><div>تایباد</div><div><div>۶۷ ۱۲</div></div></div></div>	<div><div><div><div><div></div><div><div>Mashhad</div></div></div></div><div>مشهد</div><div><div>۶۷ ۱۹</div></div></div></div>
---	--	---	--	---	--	---	--

چاپ‌مشهد: شهر چاپ‌خراسان
روابط‌عمومی: ۰۹۱۱۰۰۵۱۳۷۰۰
نمابر‌تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

نمابر دبیر‌خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی‌واشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۰۳۰۰۹۹۹۰۳۰

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صافقی
صندوق پستی: ۵۱۱–۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱–۳۷۶۴۰۰۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سر دبیر: سیدعلی علوی

<div>یادداشت</div>
<div>سید حسن حسینی</div>
 <div>فرماندار شهرستان بینالود (طرقه شاندیز)</div>

سه راهبرد برای ارتقای ظرفیت‌های گردشگری طرح‌به -شاندیز

شهرستان طرح‌به -شاندیز، یکی از مقاصدمهم گردشگری خراسان رضوی است که همه‌ساله در ایام نوروز پذیرای حجم زیادی از گردشگرانی است که به نیت زیارت، عازم مشهدمی شوند. اما این شهرستان، بنظر به جایگاه، موقعیت و ظرفیت خود، دارای مسائل عدیدهای است. در این نوشتار از میان بیش از ۱۰ مسئله در سند توسعه مدیریت اجرایی این شهرستان، سه مسئله محوری به عنوان راهبرد اجرایی مشخص، تبیین واحصا و به عنوان راهکار عملیاتی به دستگاههای اجرایی شهرستان ابلاغ شدو انتظار می‌رود که با پیگیری‌های مستمر وتلاش‌های مسئولان اجرایی مرتبط، بتوان این مسائل را که به نوعی غغدغه ما هستند، در یک بازه زمانی منطقی به سرانجام رساند.

۱. توسعه راه‌های دسترسی وشبکه ترافیکی شهرستان
این مسئله به این دلیل حائز اهمیت است که هم اکنون در بیشتر ایام سال در ورودی‌های خروجی‌های شهرستان با ترافیک بسیار از آزار دهنده و غیر قابل مدیریت مواجه هستیمو چنانچه حادثه‌ای در دره‌های انتهایی جاجرق و ز شک که در روزهای تعطیل ملواز مسافران و خودروهای آن‌هاست، رخ دهد امکان آمدارسانی بسیار دشوار خواهد بود. لذا مدیریت شهرستان بر اساس ضرورت با همکاری شهرداری‌های طرح‌به وشاندیز مطالعات امکان‌سنجی اولیه را به انجام رسانده و آن را برای بررسی واتخاذتصمیم به حوزه معاونت هماهنگی امور عمرانی استانداری ارائه کرده و خوشبختانه با استقبال این معاونت مقررشتابیک راه مواصلاتی از شرق طرح‌به به یکی از شبکه‌های معابر جنوب مشهد و از امتداد پولوار امام علی (ع) به شاندیز با مشارکت شهرداری‌های دوشهر طرح‌به وشاندیز و استانداری و اداره کل، راه دوشهرسازی‌شهر داری مشهد ایجاد شد. هر چند به کندی، اما خوشبختانه مطالعات اولیه این مسیر هافاغاز شده، ولی ضرورت تسریع این طرح مورد انتظار جدی است.

۲. حفظ استوصیان تاز پهنه‌های طبیعی شهرستان
جلوگیری از تغییر کاربری‌های بیلاقات با هدف حفظ این اقلیم بی‌نظیر در کنار کلان‌شهر مشهد به عنوان تنفسگاه و تفرجگاه مجاوران و اثراتر آن مشهدال رضاع) یک ضرورت مهم است. در این راستا با ایجاد هماهنگی و هم‌افزایی بین دستگاه‌های متولی امر، توانسته ایم جلوی تغییر کاربری این لجام گسیخته را بگیریم ولی تمام این سازمان‌ها ونهادها نیازمند کمک وحامیت بیشتر هستند که متأسفانه به علت تازنهاسیس بودن شهرستان وعدم استقرار کامل راه‌ها ونهادها، هنوز به نتیجه مطلوب در این حوزه نرسیده ایم. در صورت بی‌توجهی به زیرساخت‌ها وامکانات ونیروی انسانی مورد نیاز، تصمیمی برای حفظ این سرمایه گرانبها نیست، لذا خواهش فرمانداری شهرستان، عنایت ویژه متولیان استانی به این مهم در این شهرستان است.

۳. خروج از گردشگری تک بعدی

هم اکنون خیل عظیم مسافران این شهرستان اینجا را به عنوان بستری برای گردشگری غذا می‌دانند در حالی که در این منطقه ظرفیت‌های فرهنگی، هنری، صنایع دستی، تاریخی و تمدنی فراوانی دارد که مورد غفلت قرار گرفته است. مدیریت شهرستان، راهبرد خروج از گردشگری تک بعدی را با استفاده از ابزار فرهنگ و هنر، صنایع دستی و بوم گردی و اکوتوریسم با هدف ماندگاری بیشتر و بهره‌مندی بهتر گردشگران در دستور کار قرار داده. در حال حاضر در راستای خدمات‌رسانی به گردشگران، ۱۳۰ رستوران، ۵ هتل، ۷۰۰ باغ‌تالار، بیش از ۷۰۰۰میل فروشی و کارگاه ساخت میلمان، ۳۰ سالن کنفرانس و یک مرکز مجهز نمایشگاهی ونهایتا بیش از ۴ هزار واحد صنعتی و ۲۳ هزار مرکز تولید سنگ نگاره، صنایع دستی مانند پوستین دوزی وارغوان بافی ومحصولات باغی وزراعی در این شهرستان فعالیت دارند در زمینه ظرفیت‌های گردشگری آن به شمار می‌آیند. استفاده از این ظرفیت‌ها در قالب برپایی نمایشگاه‌های آثار هنری، برگزاری جشنوارهای محلی، راه اندازی کارناوال‌های فصلی، اجرای همایش‌های موضوعی ونمایش‌های فاخر، می‌تواند علاوه بر افزایش ماندگاری، ذهنیت مثبت فرهنگی را نیز در گردشگران ایجاد کند که شایسته جایگاه طرح‌به وشاندیز است. هم‌اکنون سلسله برنامه‌های محلی با عناوین مختلف نظیر جشنواره شیشلیک، جشنواره شکوفه‌های گیلاس در زشک، جشنواره شکوفه‌های آلبالو در مغان، جشن برداشت گردو در کنگ، جشنواره گیاهان دارویی در ازغد، جشن سمنویزان در حصار سرخ، جشنواره برداشت و فراوری سماق در دهبار، جشن برداشت شادوت در مایاتان، جشنواره وتوت و قیسی در خرگک و... به صورت سالانه برگزار می‌شود و یا در حال برنامه‌ریزی برای اجراست. در نظر داریم در ۴۰ روستا ودوشهر فعال این شهرستان، برنامه‌های فرهنگی وهنری اجرا کنیم.

زیر پوست شهر
رفیع طلب

گفت و گو با یک بانوی کارآفرین

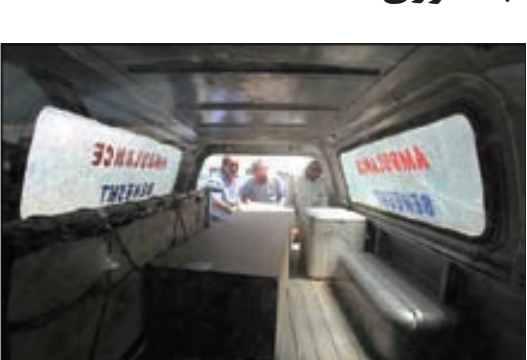
گیاه بی‌ریشه را آب می‌برد



این هنر در خانواده ما به صورت موروثی منتقل شود و طی نسل‌های مختلف به من برسد، در حقیقت من سوزن دست گرفتن و دوخت و دو ز را از مادر بزرگم فراگرفتم. او در این سال‌ها برای احیای هنرهای سنتی تلاش زیادی کرده است، مثلاً با سرمه دوزی روی پارچه ترمه می‌زدی، تلاش کرده‌ان را به کالایی مقبول برای بازارهای گردشگری بدل کند. در کنار این‌ها دوره‌های مشاغل خانگی برگزار کرده تا بانوانی که نزد آموزش می‌بینند، به مدد سوزن‌نشان، نانی سر سفره خانواده بگذارند. اما تلاش شاخص این بانوی هنرمند، تلاش برای احیای هنرهای بومی نظیر سوزن دوزی سنتی و ترویج مدل‌های لباس بومی و ایرانی بوده است. وی تأکید می‌کند: من سفره‌های زیادی به اقصی نقاط کشور داشتم و در آن جادیدم که ما چه لباس‌های زیبایی سنتی داریم اما آنچه که بر تن می‌کنیم، برگرفته از

خاطرات یک نقش کش – قسمت بیست و ششم
میلاد خوشخو

خودکشی به سبک نهنگ‌ها در چهارشنبه سوری



ز دیم. بهتر است شرح ماجرا را از مکالمه شکل گرفته در آمبولانس بخوانید.
مبار که: «اینم از همون مبتی که قولش رو داده بودم د کتر. گفتم که... تجربه! هر سال دقیقاً در همین روز و ساعت و همین نقطه، حداقل به جنازه وسط این جهنم تولید میشه. این به برنامه سالانه است که همه نقش کشا می دونن و (بعد از اینکه یک کاغذ را از داشبورد ماشین بیرون کشیدو دستم داد) برگه مأموریتش هم معمولاً اوایل اسفند هر سال صادر میشه. آره د کتر جون... بهش می گن چهارشنبه سوری.»

من: «ضمن عرض سلام آرزوی آمرزش، چرا با خویشتن خویش چنین کردید جناب متوفی؟ آنچه حقیر با استناد به کتب فرهنگی و تاریخی فرا گرفته‌ام، علی القاعده شما باید برای انجام مراسم چند هزار ساله چهارشنبه سوری آرزوی آتش جست و خیز شیرینی می فرمودید و در آستانه سال نو در جمع دوستان و ملازمان دمی خوش می‌زیستید. فلذا چه شد که چو نان گشت؟»
میت: «چی می گیم؟ عمو ز دیپلم حرف بز بنیم باو. این سوسول بازی‌چیه؟ من به من چه چند هزار سال هیچکس نمی دونس ا کلیل سرنج چه جوری درس میشه؟ برو خودتو آپدیت کن داداچ. برات ترکیب می زنم بر دود حالشو ببر!»
مین: «عجالتاً که ترکیب‌تان را اشتباهی برای عزا تیل زدید بزرگوار.»

مبار که: «الکی سرتو در دیار د کتر. آن کس که نداند و نداند که نداند، تا ابد برای خودش همونجوری که بودو هست می ماند. خب بعضیا دوست دارن خودشون رو بکشن. کاریش هم نمیشه کرد.»

من: «نقل خود کنشی نیست جناب مبار که به نظر من این حرکت با الهام گیری از

خود کشی دسته جمعی نهنگ‌ها که در روزنامه خوانده بودم صورت پذیرفته.

این طفلک‌ها خیال می کنند فاعل با اختیار بلند کردن صدای این توپ و

ترقه‌ها برای افزایش هیجان یک رسم آرام هستند؛ غافل از این که مغفول

بالاضطرار تهاجم فرهنگی شده‌اند.»

مبار که: «این حرفای بی ربط و رویش کن د کتر... در دست میشه با ناگران

نباش. ایشالا دیگه تو روزنامه هم نمی خونی نهنگا خود کشی کردن.»



شهروند محترم: در صورت ایجاد هرگونه تغییر در ملک که موجب افزایش واحد و یا تغییر در نوع مصرف آب شود مراتب را از طریق درگاه الکترونیکی شرکت آب و فاضلاب مشهد

www.abfamashhad.ir یادفاتریشخوان دولت اعلام ونسبت به تسویه حساب اقدام فرمایید