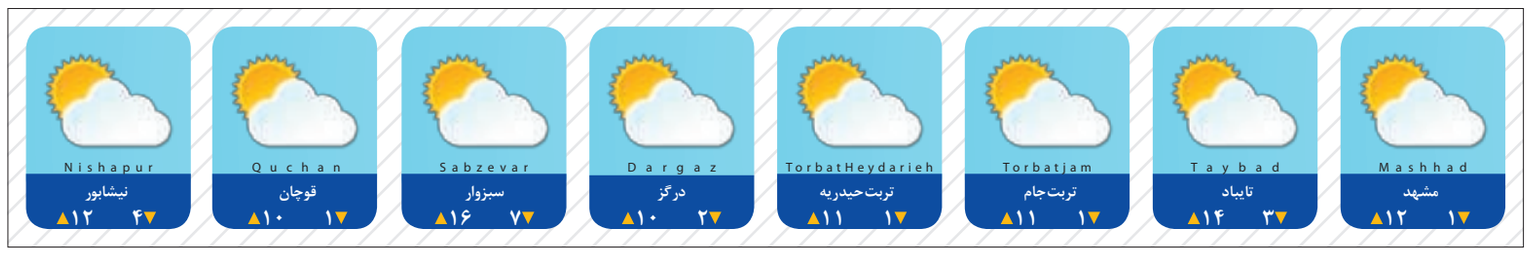
# خراسان رضوی

صفحه آخر

دوشنبه
۲۳ اسفند ۱۳۹۵
۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۵۲۶



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۳۷۶۳۴۰۰۰-۰۵۱

نمابر دبیرخانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۱۰
پیامک: ۲۰۰۰۹۹۹

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان
روابط عمومی: ۰۵۱۳۷۰۰۹۱۱۱
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱


## حکمت روز

امام علی (ع)

**سخاوت و شجاعت خصلت‌های والایی هستند که خداوند سبحان آن دو را در وجود هر کس که دوستش داشته و اورا آزموده باشد می‌گذارد.**

تصنیف غرر الحکم و درر الکلم ص ۳۷۵، ح ۸۴۴۳

## مناجات

خواجه عبدا... انصاری

**الهی**
**روی بنما در روی کسی ننگریم**
**و دری بگشای تا بر در کس نگذریم**
**الهی**
**به نام آن خدایی که نام او راحت روح است**
**و پیغام او مفتاح فتوح**
**و سلام او در وقت صباح مومنان را صبوح**
**و ذکر او مرهم دل مجروح**
**و مهر او بلانشینان را کشتی نوح**
**عذرهای ما بپذیر و بر عیب ما مگیر.**

## شاعران خراسانی

مولانا

## خراسان به روایت خراسان

۲۳ اسفند ۱۳۵۲

### به خاطر دو جوجه، دو خانواده مردان خود را از دست دادند

۴۳ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:
دو خانواده مردان خود را از دست دادند، چون سگی دو جوجه آن‌ها را خورده بود.
در پرونده اتهامی که در شعبه دوم دادگاه عالی جنایی بررسی شد، آمده است، عبدالحسین متهم به قتل و سیدهاشم مقتول در نزدیکی یکدیگر سکنی داشته‌اند. عبدالحسین دارای سگی بوده و مقتول نیز مرغ و تعدادی جوجه داشته است. روز قبل از حادثه، سگ عبدالحسین به جوجه‌های هاشم حمله‌ور می‌شود و دو جوجه را می‌رباید و می‌خورد. همین امر باعث مرافعه شدیدی بین زن‌های دو خانواده می‌گردد و روز بعد هنگامی که مقتول با دوچرخه به سر کار خود می‌رفته، با متهم روبه رو می‌شود. به دنبال مرافعات زن‌ها، آن‌ها مدتی با هم بگومگو و گله و شکایت می‌کنند و کم کم گله و شکایت آن‌ها رنگ نزاع به خود می‌گیرد و با یکدیگر گلاویز می‌شوند و سیدهاشم با ضربات متعدد چاقو از پای در می‌آید و عبدالحسین نیز از محل می‌گریزد.
به دنبال قتل سیدهاشم، مامورین ژاندارمری در محل حاضر شدند و تحقیقات دامنه‌داری آغاز شد. در معاینه محلی و در محل منازعه، کوزه، جام، سفره و داس عبدالحسین کشف شد و با کشف آن‌ها و اظهارات شهود عینی، وی در مظان اتهام قرار گرفت و دستگیر شد.
عبدالحسین در مراحل تحقیق منکر اتهام شرکت در قتل سیدهاشم شد و مدعی گردید که در هنگام وقوع جنایت در قریه کشک‌آباد بوده و برای شخصی به نام علی مشغول به کار بوده است. لیکن تحقیقات از علی و کدخدای ده روشن ساخت که متهم در آن قریه نبوده و شهود عینی نیز اعلام داشتند که او را در حال ضرب و جرح دیده‌اند.
نهایتا دادگاه جنایی عالی پس از بررسی این پرونده و از جهت فقدان پیشینه کیفری، یک درجه تخفیف برای متهم قائل شد و او را به حبس ابد محکوم کرد.

**گرانفروشی محکوم شد**

فردی به نام همایون که در اسفراین به شغل عکاسی مشغول بود، به وسیله اتاق اصناف این شهرستان به دادگاه کیفری گرانفروشان معرفی و به مبلغ ۲۵۱۰ ریال جزای نقدی محکوم شد.

**سارق سالخورده دستگیر شد**

یک سارق سالخورده پس از سرقت سه توپ پارچه از یک مغازه قماش‌فروشی واقع در خیابان طبرسی، دستگیر شد. متهم که ۶۵ سال سن دارد، پس از دستگیری همراه پرونده متشکله به دادسرا اعزام شد و با صدور قرار بازداشت از طرف بازپرس روانه زندان گردید.

**۱۵۰ دقیقه بارش تگرگ، سیل به راه انداخت**

براساس خبری، هفته گذشته در شهر و روستاهای اطراف به مدت ۱۵ دقیقه تگرگ بارید و به قراری که شایع شده، در بعضی روستاها، زمین‌های کشاورزی زیادی را سیل برده است و گوسفندان را نیز تلف کرده است. تا امروز اطلاع درستی از میزان خسارت به دست نیامده است.

## مشهد در گذر تاریخ

عکس قدیمی از میدان فلسطین مشهد

عکسی از میدان استقلال مشهد مربوط به ۱۵ سال پیش

## خط خطی

صالحی

گفت‌وگو با «امیر مسعود سهیلی» کارگردان و داور بین‌المللی فیلم کوتاه

# رباعی‌سرای سینمای کوتاه

کارگردان فیلم کوتاه و عضو انجمن سینمای جوان مشهد، در خانواده هنردوست سهیلی‌ها پا به جهان گذاشت. پسر حمیدرضا سهیلی، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر و برادر کوچک‌تر امیراطهر سهیلی، کارگردان مشهدی است. «امیر مسعود سهیلی»، ساخت فیلم و سفر را بر دیگر امور ترجیح می‌دهد و دریافت جوایز رنگارنگ جهانی و داوری پنج جشنواره مطرح بین‌المللی را در کارنامه‌اش دارد. طی کردن راه موفقیت در زمانی کوتاه، بهانه گفت‌وگوی این نوبت ما شد.

**از تجربیات خانوادگی در فیلم‌سازی بهره بردم**

متولد سال ۱۳۶۶ از محله قاسم‌آباد مشهد است و تحصیلکرده رشته حقوق دانشگاه فردوسی. گواهینامه هنری رشته سینما را هم طی دوره‌ای یکساله از کشور اندونزی و گواهینامه‌ای را هم از آکادمی فیلم آسیا متعلق به کره جنوبی اخذ کرده است. این هنرمند، از آغاز راه هنری خود چنین تعریف می‌کند: ما شانس داشتیم در خانواده‌ای هنری به دنیا آمدیم. به همین خاطر دوره هنری خاصی را در آن ایام نگذراندم و بیشتر از تجربیات خانوادگی بهره‌مند شدم. آن روزها کسی به دوربین و نگاتیو دسترسی نداشت. حدوداً ۱۰ ساله بودم که با برادرم، دوربین فیلم‌برداری وی‌اچ‌اس پدرم، را برمی‌داشتیم، نوارهای چند صد تومانی را با بضاعت اندک آن زمان خودمان می‌خریدیم و یکسری فیلم‌های آماتوری تهیه می‌کردیم. او که به همراه برادر بزرگ‌ترش، امیراطهر به انجمن سینمای جوان مشهد می‌رفت و همپای بروبچه‌های فیلم کوتاه شهر، پله‌های فیلم‌سازی را یکی‌یکی طی کرد، در این خصوص می‌گوید: در ۱۱ سالگی در فیلم کوتاه ویدئویی «عکس‌های یادگاری» کنار دست برادرم حضور داشتم. اولین حضور کوتاه هنری خودم را در فیلم‌های «مردی شبیه باران» و «شب برهنه» به کارگردانی سعید سهیلی در سن ۱۳ سالگی تجربه کردم.
خودش از آن فیلم، تنها به عنوان خاطره یاد می‌کند، نه تجربه بازیگری.

**می‌توانیم اثر فاخری را در شهرمان بسازیم**

اولین کارش با نام «ماشین‌ها برای خانم‌ها بوق می‌زنند»، با وجود شرکت در ۱۰ جشنواره، بهره چندانی از موفقیت نبرد. در مقابل اثر دومش با عنوان «چشم آبی»، چشمان بسیاری را خیره کرد. در این باره توضیح می‌دهد: چهار سال بعد از فیلم اولم، در تابستان ۱۳۹۳ دوباره شروع به کار کردم. این فیلم را بدون بودجه و تنها با حمایت اعضای خانواده‌ام، طی چهار روز فیلم‌برداری در منطقه سرولایت واقع در نیشابور و قوچان ساختم. برعکس بسیاری از کلیشه‌های فیلم‌سازی، «چشم آبی» را در منطقه‌ای کویری تولید کردم تا جاذبه‌های این منطقه زیبای کشور را نمایان کنم و بگویم می‌توانیم اثری فاخر را در همین شهر خودمان و فارغ از جاذبه‌های طبیعی شمال کشور بسازیم. وی، سادگی و فیلم‌نامه خوب «چشم آبی» را از نقاط قوت آن بر می‌شمرد و اذعان می‌کند: موفقیت پله دوم را خودم هم پیش‌بینی نمی‌کردم. چشم آبی با حضور در سه جشنواره ملی و ۱۴۰ جشنواره بین‌المللی، ۱۸ جایزه جهانی را نصیب خود کرده است.

**با «بچه‌های بهشت» از جغرافیای فیلم‌هایم خارج شدم**

او «بچه‌های بهشت» را یکی دیگر از ساخته‌های کوتاهش بر می‌شمرد و ضمن تأکید بر این باور که تا بازیرو بم فرهنگ منطقه‌ای آشنا نشود، درباره آن حرفی در قالب فیلم نمی‌زند، می‌گوید: این ایدئولوژی من است. تاکنون با شناخت حداقلی که از خطه خراسان داشتم، فیلم تولید می‌کردم و تا آن زمان از مرزهای فیلم‌سازی خراسان خارج نشده بودم تا این که برای ادامه تحصیل و کسب تجربه به اندونزی سفر کردم. با وجود این که برنامه‌ای برای فیلم‌سازی نداشتم، برآن شدم تا «بچه‌های بهشت» را در آنجا بسازم.
وی کم و کیف ساخت آن را این طور تعریف می‌کند: در سال گذشته، مدرسه ملی سینما، فراخوان فیلم‌سازی داد. قصه‌ای را در زمان کم نوشتم و با این که کار خوبی بود، قبول نشدم ولی در ۱۶ جشنواره حضور داشتم و در کشور اندونزی هم برای آن جایزه دریافت کردم. داستان فیلم درباره خواهر و برادری است که در یک سینمای مخروبه فیلمی پیدا می‌کنند اما در میانه فیلم مأمور سینما آن‌ها را بیرون می‌کند و آن‌ها را هی جز تصور پایان فیلم پیدا نمی‌کنند. امیر مسعود سهیلی، فیلم کوتاه «سیچیلد» را به صورت مشترک در بوسان کره جنوبی جلوی دوربین برد. وی برای شرکت در آکادمی فیلم آسیا به بوسان کره جنوبی رفت و فیلم کوتاه «سیچیلد» را کلید زد. این فیلم به کارگردانی مشترک امیر مسعود سهیلی از ایران و همکارانی از کشورهای هند، کره جنوبی و چین تولید شد. همچنین این کارگردان سینمای کوتاه، تولید فیلم «دادزن» را آخرین کار هنری خود عنوان می‌کند که با کمک انجمن سینمای جوان ساخته و منتظر حضورش در جشنواره‌ای در خور است. سهیلی خط داستانی آن را چنین تشریح می‌کند: این اثر، داستان مردی را روایت می‌کند که در شهر مشهد دادزن یک مغازه عکاسی حرم بارگاهی است.

**از ادبیات کهن خود عقب مانده‌ایم**

وی کمی هم به تشریح تفاوت‌های فیلم کوتاه و بلند می‌پردازد و می‌گوید: فیلم کوتاه را «رباعی سینما» می‌خوانند، چرا که در ساخت آن، فیلم‌ساز آزادتر و ریسک‌پذیرتر عمل می‌کند. از سویی، در این گونه سینمایی سوژه را پرداخت نمی‌کنند و همه چیز در معرض تجربه و آزمون و خطاست. در مقابل همه عناصر فیلم بلند، سر جای خودشان نشسته‌اند. جدی‌ترور سمی‌تر تولید می‌شود و در طول ساختش با مجموعه عوامل زیادی سروکار داریم. مسلماً این عرصه جدی، پرتعداد و پرهزینه جای تجربه‌اندوزی نیست و کارگردان دست به عصا حرکت می‌کند. هرچند فیلم کوتاه هم در شرایط کنونی به سمت سخت‌ترشدن پیش می‌رود. وی همچنین فیلم‌نامه «چشم آبی» را کار موفق اقتباسی جواد مجابی معرفی و نظرش را درباره این قالب نگارش هنری هم بیان می‌کند: به اعتقاد من، اثر اقتباسی، نقطه قوت سینمای جهان و نقطه ضعف سینمای ایران محسوب می‌شود. با وجود برخورداری از آثار فاخر و هزار ساله ادبی، در استفاده از این منابع غنی از برخی کشورهای دارای قدمت ادبی کمتر از ۱۰۰ سال هم عقب افتادیم.

**اصلاً مشهد سینما ندارد**

این داور بین‌المللی، ضمن انتقاد از نحوه تولید آثار سینمایی در مشهد، تصریح می‌کند: به نظرم، اصلاً مشهد سینما ندارد که خروجی موفقی داشته یا نداشته باشد. سینما باید خروجی داشته و فعال باشد. در شهرهای دور از پایتختی مثل جاکارتا و بوسان، همه عوامل، افراد و دست‌اندرکاران فیلم فعالند و مجموعه عوامل بومی خودشان را به کار می‌گیرند. هر سال، تعداد مشخصی فیلم کوتاه، بلند و مستند می‌سازند. اگر ما تعداد معدودی هم کار می‌سازیم، دلیل بر وجود سینما نیست. حتی آثار ساخت پایتخت هم دچار ملال‌زدگی و تکرار شده‌اند و با ساختاری خطی و ایجاد جاذبه‌هایی مانند مناظر طبیعی شمال و تجملات، تلاش بی‌ثمری در متفاوت جلوه دادن خود دارند. یکی دیگر از خلأهای موجود در این حوزه، نبود امکان ادامه تحصیلات تکمیلی در خراسان است.

**سوژه‌ها را در سفر می‌یابم**

از وی درباره نحوه کشف سوژه‌هایش می‌پرسم که می‌گوید: غالب سوژه‌ها را در طول سفرهایم می‌یابم. گاهی به چیزهایی برمی‌خوریم که راحت از کنارشان می‌گذریم، در حالی که بسیار ویژه و مهم بوده‌اند. سهیلی، سفر و فیلم‌سازی را به عنوان دو زمینه مورد علاقه‌اش نام می‌برد که در زندگی وی نقش بسزایی داشته‌اند. سفر به کشورهای آسیایی و اروپایی مانند آلمان، پرتغال، انگلستان، اتریش، فرانسه، کره جنوبی، نپال، اندونزی، مالزی، بنگلادش و ترکیه نمونه‌ای از ماجراجویی‌های این فیلم‌ساز جوان مشهدی است.
سهیلی از دیگر علایقش برایمان می‌گوید: هنوز هم دستیار کارگردانی را به اندازه فیلم‌سازی دوست دارم و همچنان عضو صنف کارگردانی هستم. او این گرایش را یکی از پررنگ‌ترین تمایلات هنری خود برمی‌شمارد و اضافه می‌کند: با اینکه کار بسیار سخت و فنی است اما شیرین هم هست. دستیار کارگردانی برخی از فیلم‌سازان بنام کشور را به سرانجام رساندم که فیلم‌های «به کبودی یاس» جواد ارد کانی، «لیست انتظار» اثر اصغر هاشمی و «کلاشینکف» کار سعید سهیلی از این جمله‌اند. درباره تمایلش به ساخت فیلم بلند سینمایی هم ابراز می‌کند: تولید فیلم بلند را به موازات فیلم کوتاه ادامه خواهم داد. وی در خاتمه به آخرین فعالیت هنری خود اشاره می‌کند: در حال حاضر در حال نگارش چند فیلم‌نامه هستم.

## یادداشت

محمد حسن واحدی

معاون هماهنگی و مدیریت امور زائران استانداری خراسان رضوی

### ضرورت اعمال مدیریتی یکپارچه در بازار سوغات زیارتی

مشهد مقدس به عنوان پایتخت معنوی ایران و پایتخت فرهنگ اسلامی، سالانه میزبان حضور میلیونی زائران از اقصی نقاط کشور و جهان است، رفت‌وآمد این حجم زائر در سال اگر در قالب مدیریتی صحیح انجام گیرد، می‌تواند ضمن شکوفایی اقتصاد این شهر، اشتغال زایی و رونق تولید را نیز سبب شود.
این شهر با وجود برخورداری از ظرفیت قابل توجه در حوزه تولید، صنعت و صنایع دستی تاکنون نتوانسته در به کارگیری این ظرفیت‌ها آن گونه که باید و شاید توفیقی کسب کند، به گونه‌ای که بر اساس برآوردها سهم تولیدات داخلی و صنایع دستی خراسان رضوی از گردش مالی هزار و ۵۰۰ تا هزار و ۷۰۰ میلیارد تومانی سوغات زیارت بسیار اندک است که این خود نشان‌دهنده غفلت از ظرفیت‌های موجود و بهره‌گیری از سازوکارهای نادرست در این حوزه است.
متاسفانه در سال‌های اخیر به دفعات دغدغه‌هایی از سوی مسئولان و چهره‌های فرهنگی درباره از دست رفتن این بازار به نفع کالاهای خارجی مطرح شده است. موضوعی که تلاش کردیم تا آن را در چار چوب‌های مختلف از جمله تشکیل کمیته سوغات و پیگیری برای ایجاد مدیریت یکپارچه بازار سوغات استان، ساماندهی کنیم. بحث ایجاد شهرک صنعتی سوغات نیز هم اکنون در مرحله امکان سنجی است.
مطالعات نشان می‌دهد که بیشترین سوغاتی که توسط زائران ایرانی خریداری می‌شود، شامل لباس و پوشاک و سوغات مذهبی مثل سجاده، مهر و تسبیح، جانماز و... است اما زائران غیر ایرانی عمدتا به خرید انگشتر و سنگ‌های قیمتی علاقه نشان می‌دهند.
بر همین اساس هم، انگشتر و سنگ‌های قیمتی، آجیل، زعفران، پوشاک، مهر، تسبیح، سجاده، نبات، وسایل تزئینی، عطر و قالیچه به ترتیب بیشترین عرضه و مشتری را در بازار سوغات مشهد دارند. صنایع دستی هم به عنوان سوغات، طی ۳ سال گذشته، جایگاه بهتری در بازار به خود اختصاص داده است. اما در این رابطه نیازمند همت بیشتر اداره کل میراث فرهنگی استان هستیم.
اما دغدغه دیگری که در این حوزه وجود دارد، متوجه بخش عرضه است. متاسفانه در سال‌های اخیر بازار سوغات مشهد دستخوش تغییراتی شده و پای اجناس بی کیفیت از کشورهایی نظیر چین به این بازار معنوی باز شده است. چنان که حدود ۶۰ تا ۷۰ درصد از این بخش را چینی‌ها به انحصار خود درآورده‌اند که این امر از غفلت تولیدکنندگان و متولیان امر و نبود برنامه در این حوزه نشات می‌گیرد.
تشکیل کمیته سوغات بر اساس طرح جامع زیارت از جمله برنامه‌هایی بوده که به منظور مدیریت بازار سوغات استان انجام گرفته است. تدوین راهبرد و برنامه برای افزایش سهم سوغات ایرانی در بازار مشهد، فرهنگسازی برای زائران در خصوص اهمیت مصرف کالای ایرانی به لحاظ کیفی و کمک به اقتصاد کشور، جلب مشارکت بخش خصوصی و توسعه زیرساخت‌های لازم در تولید و عرضه سوغات، از مهم‌ترین راهبردهای این کمیته است.
علاوه بر این‌ها، دبیرخانه دائمی سوغات زیارت کشور نیز در مشهد ایجاد شده و شهر ما به عنوان محور عمل در این حوزه اقدام خواهد کرد. به این‌ها، تدوین بسته اجرایی سوغات در راستای ساماندهی بازار را نیز بیفزایید. در این بسته؛ سیاست‌ها، برنامه‌ها و اقدامات اجرایی به صورت شفاف مشخص شده و ساختارهای مربوطه به اجرای سهم خود برای قوام بخشیدن به بازار سوغات ملزم شده‌اند.
در حال حاضر اقلام سوغات و بانک اطلاعات تولیدکنندگان سوغات نیز در حال تهیه است.
اما دغدغه جدی دیگری که در این حوزه وجود دارد، موضوع تهیه سوغات فرهنگی است. محصولی که به عنوان یک هدیه، در ترویج فرهنگ رضوی ایفای نقش می‌کند. برای تحقق این مهم نیازمند هم‌فکری با جامعه فرهنگی و هنری هستیم.
برگزاری نمایشگاه سوغات زیارت، صرف نظر از فروش محصولات و برندسازی برای محصولات این بخش، از دیگر برنامه‌هایی است که در دستور کار قرار دارد.
اما در حاشیه این اقدامات، در سامانه طرح مبدا تا مبدا نیز بخش ویژه‌ای را تعریف کردیم که به خرید سوغات به صورت آنلاین اختصاص دارد و حتی برای افرادی که خارج از کشور هستند نیز این امکان را فراهم می‌کند.
بررسی‌های ما نشان می‌دهد، ارزانی محصولات چینی موجود در بازار قاچاق باعث شده تا رغبت به خرید آن‌ها بیشتر باشد؛ این همه در حالی است که اگر در بخش تولید سوغات، بستر رقابت‌پذیری فراهم شود، واحدهای تولیدی نیز اندک اندک به سمت کاهش بهای محصول خود حرکت می‌کنند و بازاری مساعدتر برای زائران فراهم می‌آورند.
در پایان نیز از تمامی فروشندگان مشهد مقدس نیز تقاضا داریم تا حد امکان به منظور حمایت از تولید ملی کالاهای قاچاق خرید و فروش نکنند تا از کالاهای بومی استفاده شود. از مردم هم تقاضا داریم برای خرید سوغات زیارت به سراغ کالاهای خارجی نروند و محصولات تولید داخل بخرند چرا که این امر ضامن مشاغل زیادی در عرصه اقتصاد کشورمان است.
امیدواریم در سال ۹۶، شاهد ساماندهی هر چه بیشتر بحث سوغات در استان و کشورمان باشیم. باور داریم که گام نخست در این مسیر با اعمال مدیریتی یکپارچه، برداشته خواهد شد. به هر روی، قدم اول ما حفظ بازارهای داخلی است و امیدواریم در گام‌های بعدی در زمینه صادرات سوغات زیارت ورود پیدا کنیم چرا که باور داریم محصولات ایرانی در این بخش توان آن را دارند که بازارهای جهانی را تسخیر کنند.

## # مشهد — # Mashhad

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی

علی کیانیان فرزند «رضا کیانیان» بازیگر سینما و تلویزیون که در تازه‌ترین اثر نمایشی پدرش با عنوان «حرفه‌ای» موسیقی این کار را بر عهده دارد، به تازگی در مصاحبه‌ای با نشریه چلچراغ به اتفاق پدر خود، از تجربیات فرزند یک سوپراستار بودن گفته است. او در پاسخ به این سوال خبرنگار که، «تا حالا شده معروفیت پدر اذیتتان کند؟»، عنوان کرده است: «در مدرسه دوست نداشتم بیاید دنبالم، چون همه امضا می‌خواستند، البته بعد از مدتی یاد گرفته بودم خودم به جای او امضا کنم و البته پول می‌گرفتم از بچه‌ها.» رضا کیانیان هم در واکنش به این صحبت پسرش، می‌گوید: تا به حال این مطلب را به من نگفته بود. علی از کودکی یک شخصیت مستقل داشت و ما همیشه از این موضوع لذت می‌بردیم. یک بار وقتی سه، چهار سالش بود، در پاگرد ساختمان نشسته بود و بازی می‌کرد و من از دور هوایش را داشتم. یک زوج جوان از راه پله رد می‌شدند و به علی گفتند چه بچه نازی، اسمت چیست؟ گفت: علی. خانم جوان گفت: «چه با مزه یک بوس می‌دی؟» علی گفت: «نه بوس دوست ندارم.» خانم جوان تعجب کرد و گفت: «پس چی دوست داری؟» علی گفت: «پیتزا». من هم از رک بودن او بسیار لذت می‌بردم...

سرهنگ بوستانی فرمانده انتظامی مشهد نیز در آستانه سال نو به دیدن کودکان بی‌سرپرست خانه فرزندان زینب(س) وابسته به موسسه گلستان علی(ع) رفت.

کودکانی که برای رنگ‌آمیزی جدول‌ها و میدان‌های سبزوار به کمک شهرداری آمدند.