

# فرهنگ رضوی

شنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۵  
۱۲ جمادی الثانی ۱۴۳۸  
۸ صفحه/ شماره ۳۵۲۴

## حکمت روز

امام علی (ع)

**هر کس رابطه‌اش را با خدا اصلاح کند، خداوند رابطه او را با مردم اصلاح خواهد کرد.**

بحار الانوار (ط- بیروت) ج ۶۸، ص ۳۶۶، ۱۲

## مناجات

خواجه عبدا... انصاری

الهی

**اگر تن مجرم است دل مطیع است**

**و اگر بنده بد کار است کرم تو شفیع است**

**بادا! کرم تو بر همه پابنده**

**احسان تو سوی بندگان آینده**

**بر بنده خود گناه را سخت مگیر**

**ای داور بخشنده بخشاینده**

## کارتون

مانی غریب

## کشف ۱۰ تن شکلات، لواشک، تمر هندی و آلوچه فاسد در مشهد



## خراسان به روایت خراسان

۲۱ اسفند ۱۳۴۴

## قربان شتر را زدو شتر قربان را

۵۱ سال پیش در چنین روزی،روزنامه «خراسان» نوشت:

روز گذشته جنازه پیر مردی که در امیرآباد کلات در اثر سقوط از شتر و لگد حیوان فوت نموده بود، به وسیله آمبولانس پزشکی قانونی به مشهد حمل گر دیدو پس از معاینه وطی مراحل قانونی به خاک سپرده شد.

پیر مرد که قربان نام داشت، دوزوز قبل از حادثه به علتی ضربات محکمی با چوب به سر و صورت شتر وارد می سازد و پس از دوزوز سوار آن شده و قصد خروج از قریه را داشته که ناگهان شتر او را به سختی به زمین زده و با ضربات لگد به قتل می رساند و یک بار دیگر مثل معروف کینه شتری را به اثبات می رساند.

### دعای زن و شوهر سابق

زنی به نام خدیجه به کلانتری مراجعه کردو شکایت نمود که شوهر سابقش به منزل وی آمده و می خواسته مقداری از اثاث منزل او را بسرقت نماید و وقتی که وی اعتراض نمود، او را با چاقو از ناحیه سر مجروح ساخته و خود متواری شده است.

## نمای تاریخی

دو تصویر از مشهد ۱۵ سال پیش



میدان راه آهن



میدان بسیج (برق)

|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><span></span></div> <div>Nishapur<br/>نیشاپور</div> <div><div><span><span> </span></span><span><span> </span></span></div><div><div>۰۲</div><div><span> </span><span> </span></div><div>۱۴</div></div></div> | <div><span></span></div> <div>Quchan<br/>قوچان</div> <div><div><span><span> </span></span><span><span> </span></span></div><div><div>۲۲</div><div><span> </span><span> </span></div><div>۱۲</div></div></div> | <div><span></span></div> <div>Sabzevar<br/>سبزوار</div> <div><div><span><span> </span></span><span><span> </span></span></div><div><div>۴۷</div><div><span> </span><span> </span></div><div>۱۶</div></div></div> | <div><span></span></div> <div>Dargaz<br/>درگز</div> <div><div><span><span> </span></span><span><span> </span></span></div><div><div>۱۷</div><div><span> </span><span> </span></div><div>۱۳</div></div></div> | <div><span></span></div> <div>TorbatHeydarieh<br/>تربت حیدریه</div> <div><div><span><span> </span></span><span><span> </span></span></div><div><div>۱۷</div><div><span> </span><span> </span></div><div>۱۳</div></div></div> | <div><span></span></div> <div>Torbatjam<br/>تربت جام</div> <div><div><span><span> </span></span><span><span> </span></span></div><div><div>۲۷</div><div><span> </span><span> </span></div><div>۱۴</div></div></div> | <div><span></span></div> <div>Taybad<br/>تایباد</div> <div><div><span><span> </span></span><span><span> </span></span></div><div><div>۰۷</div><div><span> </span><span> </span></div><div>۱۱</div></div></div> | <div><span></span></div> <div>Mashhad<br/>مشهد</div> <div><div><span><span> </span></span><span><span> </span></span></div><div><div>۲۷</div><div><span> </span><span> </span></div><div>۱۲</div></div></div> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

چاپ مشهد: شهر چاپ خراسان  
روابط عمومی: ۰۹۱۱۱-۵۱۳۷۰۰  
نمابر تحریریه: ۰۱۳۷۶۲۶۵۰۱

نمابر دبیر خانه: ۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵  
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۱۳۷۰۰۱۰-۵۱  
پیامک: ۰۹۹۹-۳۰۰۰

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی  
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵  
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۴۰۰۰

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان  
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان  
سر دبیر: سیدعلی علوی

## حرف تو حرف

علایی

**گفت و گو با «سید محمود رضوی»، تهیه کننده فیلم «ماجرای نیمروز» به بهانه اهدای ۵ سیمرغ به آستان مقدس رضوی و آغاز اکران نوروزی**

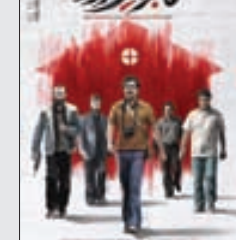
# سراغ ساخت آثاری می‌روم که تغییر ایجاد کنند



بخشی از آثاری که رضوی در سینما و تلویزیون تهیه کنندگی کرده است، دارای مضامین انقلابی و مذهبی بوده که از قضا با استقبال هم روبه رور شده است. وی تأکید می‌کند که مردم با این قبیل مفاهیم هم می‌توانند ارتباط خوبی برقرار کنند اگر که در بستر روایت، کاری قوی اتفاق افتاده باشد؛ «این جنس روایتگری‌ها نیازمند ظرافتی است که از عهده هر کسی ساخته نیست و اگر به فردی سپرده شود که تجربه و نگرش مطلوب این کار را نداشته باشد، محصولی تولید خواهد شد که مخاطب را به سالن‌های سینما نمی‌کشاند. از آنجا که بخشی از این آثار با حمایت ساختارهای فرهنگی تولید می‌شود، نگرش و تسلط مدیران ما نیز باید متناسب و هم‌سو با تولید یک اثر قوی باشد و گر نه در یک ژانر مهم، مدام شاهد تولید آثار ضعیف خواهیم بود و این برای سینماگران ما سرخوردگی ایجاد می‌کند و باعث می‌شود تا همان‌اند که آثاری که در این حوزه تولید می‌شود نیز متوقف گردند.»

تهیه‌کننده فیلم «ماجرای نیمروز» گوشه‌چشمی دارد به این اثر و تأکید می‌کند: ماجرای نیمروز، بخشی از تاریخ کشورمان را در بستر یک اتفاق و ماجراهای پیرامون آن روایت می‌کند. در این اثر سعی کردیم به اصالت تاریخی وقایع وفادار بمانیم و از بیانی روایتگر برای انعکاس این برش تاریخی بهره بگیریم تا آنچه نهایتاً مخاطب بر پرده سینما می‌بیند، یک فیلم سینمایی باشد نه یک مستند. وی ادامه می‌دهد: روایاتی این اثر برای من مشخص بود و رمضان امسال ساخت آن را به محمدحسین مهدویان پیشنهاد دادم و او نیز از این کار استقبال کرد. من اثر قبلی آقای مهدویان، «ایستاده در غبار» را دیده بودم و از شناختی که در این کارش برای من دست داد، او را برای ساخت «ماجرای نیمروز» انتخاب کردم. اعتقاد داشتم که همکاری خوبی رقم خواهد خورد که این چنین نیز شد.

## آغاز اکران‌های نوروزی با «ماجرای نیمروز»

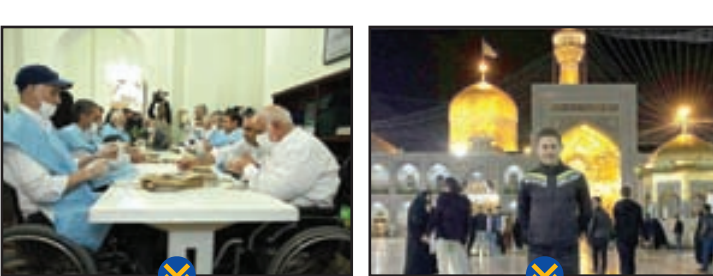


اکران‌های نوروزی سینماهای مشهد امروز با اکران «ماجرای نیمروز» آغاز می‌شود. این فیلم ساعت ۲۰ امروز با حضور تهیه‌کننده، کارگردان و جمعی از بازیگران در سالن یک پردیس سینمایی هوپزه مشهد اکران خواهد شد.

همچنین بر اساس اعلام روابط عمومی آستان قدس رضوی، مراسم اهدای سیمرغ‌های این فیلم به آستان قدس رضوی صبح امروز با حضور کارگردان، تهیه‌کننده، جمعی از بازیگران و سایر عوامل اجرایی فیلم برگزار می‌شود.

## # مشهد

شهر و استان در شبکه‌های اجتماعی



سرور جباروف ستاره این روزهای تیم سپاهان در حرم امام رضا(ع)



رضافرید با انتشار این عکس از حضور محمد بحرانی در ویژه برنامه نوروزی قند پهلوخبر داد

«حسام‌الدین سراج، خواننده سرشناس کشور مان میهمان خیره‌مند مشهد بود.

## یادداشت

اسماعیل کهرم

بوم‌شناس و مشاور رئیس سازمان حفاظت محیط زیست در امور محیط طبیعی

## طبیعت ایران:از گنج تارنج

کشور ما از نظر گیاهان دارویی غنی بوده و از ظرفیت بالایی برخوردار است و چنانچه بستری فراهم‌آید تا بتوان از این فراورده‌ها به شیوه‌ای بهینه استفاده کرد و آن‌را وارد چرخه صادرات کرد؛ صنعت گیاهان دارویی در توسعه اقتصاد کشور نقش مهمی ایفا خواهد کرد. تنوع اقلیمی ایران باعث شده، تنوع گیاهان دارویی در این سرزمین بسیار گسترده باشد. اما با وجود چنین ظرفیتی، از آن استفاده بهینه انجام نمی‌گیرد. در حقیقت رسالت اصلی فعالان این بخش باید ایجاد زنجیره کشت و تولید گیاهان دارویی باشد که اگر چنین شود، ایران قادر است ۱۰ تا ۲۰ میلیارد دلار از طریق تجارت گیاهان دارویی کسب کند. علاوه بر استفاده از گیاهان دارویی به صورت خام می‌توان از آن‌ها به عنوان مواد اولیه دارویی، مکمل دارویی صنایع دارویی و در نهایت به عنوان دارو استفاده کرد. بعضی شرکت‌های بزرگ دارویی جهان در کشورهایی نظیر آلمان و سوئیس، در حال حاضر در این حوزه، جنگل‌های جنوب آمریکا و مراتع کشور ایران در غرب آسیا را نشانه رفته‌اند. آن‌ها ادعان دارند که در کشور ما منبع غنی از گیاهان دارویی وجود دارد که متأسفانه در داخل، نسبت به ارزش آن‌ها غفلت می‌شود.

رئیس معظم انقلاب در فرمایش‌های اخیر شان، به شایستگی دغدغه‌ای را که در این باره وجود دارد متذکر و این سرمایه را به فعالان این حوزه می‌دادور شده‌اند.

حقیقت آن است که در حال حاضر این محصولات بدون آن که برای کشورمان ارزش افزوده و سرمایه‌ای تولید کنند از این سرزمین قاچاق می‌شوند، این در حالی است که اگر برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری در کنار بستر سازی قرار بگیرد، بهره‌برداران نعمت عظیم، مردم خودمان خواهند بود.

اما اینجلازم است که یک نکته مهم را یادآور بشویم و آن این‌که، مجبربدون صنعت معنا ندارد، از این‌رو در استان‌های کشور اگر به زنجیره‌ای شدن کشت گیاهان دارویی و برداشت و فرآوری آن‌ها به صورت چندجانبه نیندیشیم، اقدامات مائثری نخواهد داشت. باید به این صنعت زنجیر دوار نگاه کرد و تمامی حلقه‌های آن را مدنظر قرار داد.

محبت دیگری که معظم‌له در قالب دغدغه خود بیان کردند، موضوع توجیه به حفظ پوشش گیاهی بود. پوششی که حافظ همین سرمایه‌های ما در بخش گیاهان دارویی نیز خواهد بود. از سوی دیگر بسیاری از پدیده‌ها نظیر گرد و غبار یا سیل و... امهاری می‌کند. اما پوشش گیاهی در ایران در دهه‌های گذشته با تخریب‌های فراوانی روبه‌رو بوده است.

علاوه بر این، کشور ما با محدودیت شدید پوشش گیاهی مواجه است و تراکم پوشش گیاهی آن به‌ویژه پوشش جنگلی در مقایسه با دیگر کشورها در سطح محدودی قرار دارد. بر همین اساس ایران بین ۵۶ کشور دارای جنگل در جهان، مقام ۴۵ را دارد و با توجه به جمعیت کشور، در حال حاضر سهم هر ایرانی از جنگل‌های کشور ۰/۲ هکتار است. همچنین هفت درصد خاک ایران رویسگاه گیاهی و ۹۳ درصد آن خالی از پوشش گیاهی است.

فرسایش تگران‌کننده خاک نیز موضوع دیگری است که باعث شده، کشورمان با چالش از دست رفتن پوشش گیاهی مواجه باشد. از این منظر، نرخ فرسایش خاک در ایران بالاتر از میانگین جهانی است و سه‌برابر متوسط آسیا برآورد می‌شود.

عوامل متعددی در شکل‌گیری تخریب پوشش گیاهی ایران دخیل است. بهره‌برداری بی‌رویه از جنگل‌ها و آجرا نشدن طرح‌های جنگل‌داری، تبدیل بی‌رویه اراضی و مراتع به زمین‌های کشاورزی، قطع بیش از حد درختان و قاچاق چوب، تخریب مراتع، کم‌آبی و خشکسالی و... بخشی از این عوامل است.

اما در این میان، آنچه باید عاجلانه برایش اقدام شود موضوع برداشت از جنگل‌های کشورمان است، به ویژه در بخش قاچاق چوب نیازمند یک بر خور جدی هستیم که ریشه این گونه سوء استفاده‌ها را خشکاند. ظرفیت برداشت از جنگل‌های ما حدود ۳/۲ درصد برآورد می‌شود که دو برابر آن برداشت انجام می‌گیرد. این جنس اقدامات اجازه احیای جنگل‌ها را نمی‌دهد و آن‌ها را به نابودی می‌کشاند. مانند بسیاری از کشورهایی که برای احیای منابع طبیعی خود، مجدانه ورود پیدا کردند، باید برداشت از جنگل‌های ایران برای برهه‌ای متوقف شود تا طبیعت قدرت بازآیی خود را پیدا کند.

نکته مهمی که در حوزه احیای منابع زیست‌محیطی و گیاهی نباید فراموش شود، ارزش آب است. باید اذعان کرد که خشکسالی یکی از مهم‌ترین عواملی بوده که تخریب منابع این بخش را رقم زده است. بخشی از این پدیده سوء، از عوامل انسانی نشات می‌گیرد. برداشت‌های بی‌رویه از منابع آبی، این سرنوشت را موجب شده است.

یادآور شویم که وضع مصرف آب ایران در مرحله تنش قرار دارد و ما در حال حاضر بخش زیادی از منابع آبی تجدیدناپذیرمان را مصرف کرده‌وی که کنیم که مطابق استانداردهای جهانی به معنای ایستادن روی خط بحران آب است.

به نظر می‌رسد که در مسیر نجات طبیعت، اولین گام باید نجات منابع آبی کشورمان باشد. همه ما در این حوزه سهم داریم و نمی‌شود فقط دیگران یا ساختارها را ملأمت کرد. اصلاح شرایط موجود در همه بخش‌های اشاره شده، با فرهنگ سازی و دغدغه‌مند کردن مردم میسر خواهد شد.