

# خراسان‌رزی

دوشنبه
۹ اسفند ۱۳۹۵
۲۹ جمادی الاول ۱۴۳۸
۸ صفحه/شماره ۳۵۱۵

حکمت روز
امام صادق (ع)

عالم باشی یا جاهل، خاموشی را بر گزین تا بر دبار به‌شمار آیی؛ زیرا خاموشی برای دانایان زینت و برای نادانان پوشش است.

تحف العقول ص ۳۰۵

مناجات
خواجہ عبدا... انصاری

**الهی تقوایی** ده که از دنیا بپریم، روحی ده که از عقبی برخوریم. یقینی ده که در از بر ما باز نشود و قناعتی ده تا صعهو حرص ما باز نشود. الهی در گذر که بد کرده‌ایم و از رم دار که آزر ده‌ایم.

کارتون
مانی غریب

## باجود وعده مدیر عامل شر کت بهره برداری قطار شهری زیر گذر ها همچنان پولی است



خراسان به روایت فرسان
۹ اسفند ۱۳۵۰

## شکایت از جایزه آدامس

۴۵ سال پیش در چنین روزی، روزنامه «خراسان» نوشت:

برنده جایزه آدامس به‌عنوان اعتراض به نوع جایزه علیه شرکت آدامس سازی به دادگستری مشهد شکایت کرد. مردی به نام حسن، اهل یکی از روستاهای نیشابور برای بچه‌هایش چند بسته آدامس خرید و به خانه رفت، وقتی بسته‌های آدامس را پاره کرد، پشت کاغذ یکی از بسته‌ها خواند: «شما برنده یک کامیون کمپرسی هستید.» او با خوشحالی عازم مشهد شد و یکراست به سراغ نمایندگی آدامس مذکور رفت و با ارائه کاغذ آدامس، طلب جایزه کرد.

مسئول نمایندگی نیز با خوشرویی تمام از او پذیرایی کرد و یک کامیون کمپرسی پلاستیکی جلوی او گذاشت. برنده جایزه که سخت دلخور و متعجب شده بود، گفت: من یک کامیون کمپرسی برنده شده‌ام، نه یک اسباب‌بازی و کاغذ را برداشته و به دادگستری رفتم. حسن طی شواهدی که تسلیم دادگستری کرد، مدعی شد که برنده کامیون کمپرسی واقعی است در حالی که نمایندگی آدامس به وی یک اسباب‌بازی تحویل داده است. حسن گفت: در این کاغذ آدامس ذکر نشده است که جایزه کامیون کمپرسی پلاستیکی است. شکایت حسن در دادگستری مشهد، در مراحل رسیدگی است و نماینده آدامس در انتظار قضاوت.

#### ماجرای تاسف‌انگیز گوشت و ماست

نرخ بعضی از اجناس به‌طور سرسام‌آوری روبه‌ترقی است و هیچ کس خود را مسئول نمی‌داند، ما نمی‌دانیم مسئول ترقی اجناس کیست و چه کسی باید به نرخ ارزاق عمومی توجه نماید و چه منبعی باید جلوی این گرگ‌انفر وشی را بگیرد و آیا دستگاهی که می‌خواهد به نرخ‌ها توجه داشته

نمای تاریخی	
<div><span></span></div> <div>نمایی تاریخی از مسابقات کشتی در شهر کلات- ۱۳۵۹</div>	
<div><span></span></div> <div>تصویری از حرم امام رضا(ع) در سال ۱۳۵۰</div>	

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری خراسان
مدیر مسئول: محمد سعید احدیان
سردبیر: سیدعلی علوی

دفتر مرکزی: مشهد، بلوار شهید صادقی
صندوق پستی: ۵۱۱-۹۱۷۳۵
تلفن: ۰۵۱-۳۷۶۳۴۰۰۰

نمابر دبیر خانه: ۰۵۱۳۷۶۲۴۳۹۵
پذیرش آگهی و اشتراک: ۰۵۱۳۷۰۰۱۰
پیامک: ۳۰۰۹۹۹۰۰

حرف تو حرف
<span></span>

«مجید بندار مقدم»، عکاس خراسانی از حال و هوای عکس‌هایش می‌گوید:

## «تنهایی» را در شلوغ‌ترین لحظات شکار کردم

باور دارد که ثبت هر عکس به معنای ثبت یک قصه است؛ یعنی از میان همه اتفاقات قبل و بعد یک عکس، یک لحظه آن شکار می‌شود و روی حافظه تاریخ ماندگار. ۱۵ سال داشته که عکاسی را آغاز کرده است و می‌گوید که هنوز برای او جذاب‌ترین بخش این کار، ظاهر کردن نکاتیوها در تاریکخانه است. در ست همان لحظه‌ای که رنگ‌ها اندک‌اند ک خودشان را روی سفیدی کاغذ نشان می‌دهند و تصویری را می‌سازند. تاکید دارد که یکی از بهترین اتفاقات زندگی‌اش، خرید یک دوربین روسی ارزان و معمولی بوده است تا حسرت از دست رفتن بعضی لحظات ناب به دلش نماند. حالا قریب به سه دهه بعد از آن شروع شیرین، با «مجید بندار مقدم»، عکاس پیشکسوتی که همین چندوقت پیش ۲۰۰ قطعه عکس او در نمایشگاهی در مشهد به نمایش درآمده، به گفت‌وگو می‌نشینیم و از یک عمر تجربه هنری می‌گوییم و می‌شنویم:

#### ● آغازی با یک دوربین کوچک روسی

اول حرف‌مان، می‌رود سمت سال‌های نوجوانی و جوانی و سرپرزشوری که برای یادگیری هنر عکاسی داشته است. بندار مقدم بر ایمان تعریف می‌کند: یکی از بزرگ‌ترین حسرت‌هایم در آن روزها، نداشتن یک دوربین خوب بود. مجبور بودم با همان دوربین کوچک روسی بسازم. وی تاکید می‌کند که شروع فعالیت جدی‌اش در رشته عکاسی، به سال ۶۶م می‌گردد دو سال بعد نیز در اولین جشنوار عکس‌های سیاه و سفید وحدت تبریز، هفت قطعه عکسش مورد پذیرش قرار می‌گیرد؛ حضور در آن جشنواره به توصیه استادم، بهمن جلالی صورت گرفت. فرم‌وشکل عکس‌های من بیشتر انتزاعی بود و استادم به من گفت، اگر می‌خواهی در این حوزه به صورت جدی کار را ادامه بدهی، به همین قالب متعهد بمان.»

#### ● نقش «تنهایی» در عکس‌هایم

«بندار» نگاهی خاص به هنر عکاسی دارد. در عکس‌های سیاه و سفید او رویکردهای انتزاعی بیشتر دیده می‌شود و از آنجا که کارش را با عکس‌های اجتماعی شروع کرده، در قالب انتزاعی کارش نیز نتیجه بهتری کسب می‌کند. وی در همین زمینه توضیح می‌دهد: همیشه دوست داشتم عکس‌هایم بیان یک نگاه باشند و در اصطلاح گذری دیده نشوند. هر نگاهی در عکس ریشه در درون و احساس دارد. در عکس‌های من رنگ «تنهایی» پرگراست چون باور دارم تنهایی سهم همه آدم‌هاست حتی اگر در میانه جمع باشند، منظورم از تنهایی شکل عرفانی آن است، این که همیشه در شلوغ‌ترین لحظات هم نگاهمان به آسمان است و خودمان را در خلوت دیگری تنها می‌بایم. با این اوصاف، کوشیده‌ام تا همین تنهایی را به نوعی تصویر کنم و آن را حتی در شلوغ‌ترین لحظات شکار کنم.

### خواندنی

#### رضا کیانیان:

#### می‌گویند فلانی پیشنهاد بازی ندارد، زده به محیط زیست که خودش را مطرح کند



نیز داشت و آنجا در واکنش به اظهار نظرهایی که درباره فعالیت‌های اجتماعی وی مطرح می‌شود، عنوان کرد: بارها این جمله که «فلانی همه جاهست» را شنیده‌ام. حتی می‌گویند فلانی پیشنهاد بازی در فیلم ندارد؛ زده به محیط‌زیست که خودش را مطرح کند. ایرادی ندارد و اجازه می‌دهم از افکارشان لذت ببرند چون همین امسال دوازده فیلم‌نامه پیشنهادی را دوست نداشته‌ام. الان به جایی رسیدم که می‌خواهم در آمارش زندگی کنم و عجله‌ای برای فتح قله‌ها ندارم. وقتی ۶۰ ساله شدم تصمیمی گرفتم. به خودم گفتم تا امروز سه‌تا ۲۰ سال زندگی

### خبر روز

### پاسخ بر گزیده جشنواره فجر به ادعای کپی بودن اثرش

**کاظم خراسانی: کپی به معنای خلق اثری مبتنی بر اثر دیگر یک رویکرد جدید است**



اثر شاکر گو کچه‌باه

از انتخاب این اثر نیز اثر هنر مند تر کیه‌ای را دیده بودیم و لی به نظر شورا این شباهت هیچ گونه تأثیری در اثر انتخاب شده ندارد.

#### ● الهام‌گیری از یک اثر همیشه بوده و خواهد بود

«کاظم خراسانی» نیز در واکنش به پست هنر مند تر کیه‌ای توضیحاتی ارائه و اظهار کرد: این هنر، هنر چیدمان است یعنی در هنر چیدمان تمام رسانه‌ها در یک محیط درخواست، یک ایده واحد هستند. نام اثر من «کوچ یا گذار» است که یک مفهوم عبور از معرفت به مدرنیته در قالب حرکت چهارپایان از فضای سنتی خود به سمت بیرون کادر است. این سوز در پایان نامه کارشناسی

<div><span></span></div> <div>Nishapur نیشاپور</div>	<div><span></span></div> <div>Quchan قوچان</div>	<div><span></span></div> <div>Sabzevar سبزوار</div>	<div><span></span></div> <div>Dargaz درگز</div>	<div><span></span></div> <div>TorbatHeydarieh تربت حیدریه</div>	<div><span></span></div> <div>Torbatjam تربت جام</div>	<div><span></span></div> <div>Taybad تایباد</div>	<div><span></span></div> <div>Mashhad مشهد</div>
--	--	---	---	---	--	---	--

چاپ‌مشهد: شهر چاپ‌خراسان
روابط‌عمومی: ۰۹۱۱۰-۵۱۳۷۰۰
نمابر تحریریه: ۰۵۱۳۷۶۲۶۵۰۱

یادداشت
ابوالفضل فتح الهیی

نایب رئیس کانون انجمن‌های صنفی کارگران

## مخاطرات محیط کار و ضرورت پرورش «افسران ایمنی»

بسیاری از کارگران بیش از یک سوم زندگی خود را در محیط کار می‌گذرانند و در این باز زمانی با انواع خطرات شغلی روبه‌رو هستند. خطرهای در کمین، لزوماً برای کسانی نیست که از روش صحیح کارکرد یک وسیله بی اطلاع‌اند، بلکه اتفاقاً در کمین کسانی نشسته است که هر روز و دائم ابزار کار می‌کنند و هر آینه یک سهل انگاری یا یک بی‌دقتی می‌تواند یک عمر شیمانی برایشان به دنبال داشته باشد.

بررسی‌ها نشان می‌دهد، حوادث ناشی از کار، در اموری نظیر بی احتیاطی کارگران، عدم آموزش‌های لازم از سوی کارفرما، نبود وسایل ایمنی لازم و مناسب ... و ریشه دارد. براساس آمارها، بیش از ۷۵ درصد اتفاقات و حوادث ناشی از کار در حوزه صنعت ساختمان رخ می‌دهد و شافلان این حوزه در معرض مخاطرات زیادی قرار دارند.

ایران تنها کشوری نیست که دچار حوادث کار می‌شود. اما در مقایسه سایر کشورها، می‌توان دید حوادث کار در ایران چقدر تلفات و مصدوم به جا می‌گذارد که این مسئله با بی توجهی کارفرماها به تامین مسائل ایمنی و عدم مهارت در کار کارگران ارتباط مستقیم دارد. این یک نمونه کوچک از معضلات است.

همچنین براساس گزارش سازمان بین‌المللی کار، ۹۸ درصد حوادث ناشی از کار قابل پیشگیری است. آمار حوادث ناشی از کار طی ۲۰ سال گذشته در کشورهای ژاپن و سوئد ۲۰ درصد و در فنلاند ۶۲ درصد کاهش را نشان می‌دهد که در نوع خود قابل توجه است. در گزارش سازمان جهانی کار عامل عمده این کاهش، تغییر شرایط محیط کار از وضعیت نایمن به ایمن ذکر شده است. اما در کشور ما در سال‌های گذشته آمار حوادث و سوانح ناشی از کار از وضع مطلوبی برخوردار نبوده و در برخی سال‌ها افزایش داشته است.

باین حال بررسی‌ها نشان می‌دهد که در اغلب موارد عامل اصلی ایجاد آن‌ها یک رفتار غیر ایمن است. حال آن‌جا که یکی از عوامل مهم تهدید کننده منابع انسانی در حوزه اشتغال، حوادث ناشی از کار است، طبعاً یکی از راه‌های مهم جلوگیری از این حوادث نیز تقویت فرهنگ ایمنی است؛ به عبارت دیگر، در رابطه با مخاطرات متعددی که تندرستی و زندگی انسان‌ها را تهدید می‌کند، رفتار، عادات و شیوه زندگی از اهمیت بالایی برخوردار است؛ بنابراین برای پیشگیری و کاهش حوادث باید روی رفتار کارگران متمرکز شد.

هر چند بر طرف کردن تمام خطرات و عوامل زیان‌آور در سلامت محیط کار بسیار موثر است، اما این کار به هزینه زیاد و صرف مدت‌مان طولانی نیاز خواهد داشت. پس بهترین کار از اولویت‌بندی آن‌هاست تا کنترل راز آن‌ها؛ خطر یا اولویت بالا شروع کنیم. اولویت‌بندی آن‌ها نیز ممکن نیست مگر با ارزیابی کانون‌های خطر. برخی از عوامل زیان‌آور در محیط کار قابلیت اندازه‌گیری دارند؛ به‌طور مثال صدا، روشنایی، آلودگی هوای محیط کار، سرما و گرما، تشعشعات و پرتوهای آ‌می‌توان با دستگاه‌های مختلف اندازه‌گیری و با استاندارد‌های موجود مقایسه کرد. این اندازه‌گیری‌ها، کار ارزیابی را راحت‌تر می‌کند.

مدیران ارشد سازمانی نقش عمده‌ای در فرهنگ‌سازی و تسریع این امر دارند؛ براین اساس لازم است مدیران اداره کنندگان، عزمی جزم‌نست به این موضوع داشته باشند تا در نهایت این فرهنگ در محیط تحت‌نظار تشان نهایی‌ده شود.

مسئافانه اغلب کارفرمایان وسایل حفاظت فردی را در اختیار کارگران قرار نمی‌دهند، یا این‌حال مشکل اصلی در بروز حوادث کاری از این بابت نیست؛ بلکه دغدغه نخستین، مقوله آموزش است که متأسفانه کارگران آموزش‌های لازم را درخصوص ایمنی و بهداشت دریافت نمی‌کنند، چرا که دوره‌های آموزشی برای آنان وجود ندارد و با وجود آن که شورای عالی حفاظت فنی و بهداشت کار طرح «افسر ایمنی» را در سال گذشته به منظور کاهش حوادث ناشی از کار، تصویب کرد و این طرح به همه دایر کار و امور اجتماعی ابلاغ شد اما هنوز اجرایی نشده است.

واقع «افسران ایمنی» همان کارکنان و کارگران هستند که باید دوره‌های آموزشی مرتبط با بحث امنیت محیط کار را بگذرانند، تا خود با ظرایفی آشنا شوند که موجب تأمین امنیت آن‌ها در محیط اشتغالشان می‌شود. این دوره به‌آن‌ها این امکان را می‌دهد تا بسترهای مخاطره‌آمیز شغل خود را شناسایی و رفع کنند و ضرورت تأمین وسایل حفاظتی ایمنی را به کارفرمایان خود متذکر شوند. در مجموع در این طرح، کارگر با دیدی باز در محیط کار خود حضور می‌یابد و تلاش می‌کند ضریب خطر را در این فضا به حداقل برساند.

در کشور ما سالانه هزینه‌های گزافی بابت جبران خسارت ناشی از حوادث کار صرف می‌شود که در صورت ارتقای آگاهی افراد از این‌ها، حوادث می‌توان آن‌را صرف امور رفاهی کارگران کرد.

حقیقت آن است که دستگاه‌های اجرایی باید در مسیر عمل به رسالت خود، بیش از هر چیز بر اجرای قانون و نظارت‌های سرسختانه تاکید کنند و در این چارچوب کارفرمایان را موظف سازند نقاط ضعف را در محیط کار مرتفع و حداقل آموزش را به کارگران خود ارائه کنند. درخواست نگارنده این است که شورای عالی حفاظت فنی و بهداشت کار، پیگیر اجرای موثر بخشنامه‌ای که براین خصوص صادر شده، باشد. همچنین واحدهای بازرسی وزارت کار نیز باید در راستای نهادینه شدن این طرح در شرکت‌ها و بنگاه‌های اقتصادی از هیچ کوششی فروگذار نکنند و نظارت لازم را در این باره به عمل آورند.

عکس: صادق ذیاج